

CULTURA

PREMIO CAJA DE BURGOS / El CAB alberga una exposición con las obras seleccionadas / Pilar Alvarez se hizo con el galardón por su vídeo 'Los turistas'

Los jóvenes creadores 'conquistan' una nueva isla en el mundo del arte

A.S.R.

BURGOS.—Con creatividad, originalidad, investigación en los últimos lenguajes e innovación en los tradicionales los nuevos creadores están conquistando pequeños islotes en la marabunta artística de la región. Caja de Burgos ha apostado por esta expedición con distintas iniciativas, entre ellas, la convocatoria del Premio Caja de Burgos dirigido a los jóvenes artistas de Castilla y León. El CAB acogió ayer la entrega de los distintos galardones. Un acto que sirvió para inaugurar una exposición con una selección de los trabajos premiados, adquiridos y presentados que lucirán en el nivel -2 hasta el 5 de marzo.

Mucho vídeo, importante presencia de la fotografía, tres piezas que se mueven entre la escultura y la instalación y la imprescindible colección de pintura configuran esta colección que, a vote pronto, arrancó críticas favorecedoras de los entendidos en arte.

Emilio Navarro, subdirector del CAB, veía calidad en la selección de las obras y auguraba una carrera prometedora a alguna de las firmas. Una opinión en la que coincidía uno de los artistas burgaleses con más proyección, Fran Herrerros.

A la burgalesa Otilia López, autora del vídeo *Declaración de amor-odio a la ciudad de México*, le sentaba «muy bien que un vídeo mío, que es un documental, forme parte de una exposición de arte contemporáneo en un espacio como es el CAB».

Una oportunidad que llega por el giro que ha dado este certamen convocado por Caja de Burgos desde hace veinte años, que ha pasado de ser un premio de pintura rápida a dar cabida a todos los lenguajes artísticos.

Los nombres propios

No se vieron caras de sorpresa en el nivel -2 del CAB. Los ganadores sabían que lo eran. Sus nombres ya se conocían. María Pilar Alvarez fue la última en darse a conocer. Era la ganadora de este premio por su vídeo *Los turistas*.

Menciones especiales recibieron el burgalés David Castro, también por un vídeo, y una pintura del soriano Hugo Alonso. Con la adquisición de la obra para formar parte de los fondos de Caja de Burgos fueron distinguidos Alberto Albor, Juan Antonio Gil, Belén Cerezo, Tatiana Martins e Isadora Pascual.

Y el jurado seleccionó las propuestas de Otilia López, Antonio José Abad, Daniel Bartolomé, José Bravo, José María Echevarría, Julio Falagán, Albano López, Jonathan Notario, Gerardo López, Sebastián Román, Paula Sampeyayo, Inés Santamaría, Ignacio Soriano y Sergio Villaquirán.



La mayoría de los distinguidos con algún premio posan para la tradicional foto de familia. / FOTOS: ISRAEL L. MURILLO

PILAR ALVAREZ / Ganadora del certamen

«Invito a la gente a pararse, observar y descubrir cosas de su entorno»

A.S.R.

BURGOS.—Sin saber qué hacer con la escultura que le acababa de entregar Rufo Criado, director del CAB, estaba Pilar Alvarez (Valladolid, 1982), que engorda con esta distinción un currículum que empieza a tomar forma.

P.—¿Qué puede ver el espectador durante los cuatro minutos largos del vídeo *Los turistas*?

R.—El vídeo no es una ficción, no está ensayado, no son actores contratados, simplemente documenta una situación que se dio en la calle y que me pareció curiosa porque son unos personajes que responden a un rol muy marcado: turistas japoneses que están todo el día haciendo fotos. Me pareció broma que durante diez minutos estuvieran haciendo fotos y vídeos sin parar. Con este vídeo quiero invitar a la gente a que piense lo que le rodea, a que se pare, observe y descubra cosas de su entorno.

P.—¿Qué supone tener el Premio Caja de Burgos en la mano?

R.—Es un empujón para los que nos dedicamos a esto e intentamos salir a la superficie del mercado del arte. Un premio siempre es una motivación para seguir trabajando porque muchas veces al ver que no se valora tu trabajo te desanimas.



Pilar Alvarez recoge el premio de manos de Rufo Criado, director del CAB.

P.—¿Los jóvenes creadores de Castilla y León encuentran muchas trabas para hallar su lugar?

R.—Un poquillo sí porque los concursos normalmente se cierran a la pintura rápida, manifestación que ya está obsoleta, o cierran el abanico de participantes. La vuelta de tuerca que ha dado este concurso está muy bien porque es difícil encontrar certámenes que valoren estas nuevas disciplinas.

P.—Veintitrés años, recién li-

cenciada y con su obra presente en el CAB y dentro de poco en el DA2 de Salamanca. Presume de carrera prometedora...

R.—No está mal empezar así. Es bonito. Se trata un poco de seguir creando que es algo instintivo que llevas haciendo desde siempre, lo que tienes que hacer es continuar con ese trabajo, a partir de ahora igual de una manera más profesional, aunque no puedes nunca dedicarte a ello en exclusividad.

Una exposición repasará la historia de la editorial Calleja

R.T.

BURGOS.—El nieto de Saturnino Calleja prepara una exposición con motivo del 130 aniversario de la editorial que fundó este popular escritor de cuentos, y que previsiblemente llegará a Burgos entre finales de mayo y primeros de junio. La muestra recopilará una serie de documentos de interés sobre Calleja, numerosas cartas y fotografías familiares, un óleo del propio escritor que presidía el Consejo de Administración de la editorial, algunos utensilios y, por supuesto, cuentos.

Enrique Fernández de Córdoba Calleja mantuvo ayer un encuentro con el alcalde de Burgos para comentarle la posibilidad de que la ciudad acoja la exposición sobre la editorial Calleja. «Juan Carlos Aparicio ha acogido con enorme cariño la idea y salgo muy satisfecho de la reunión», precisó.

La exposición se inaugurará en León el próximo 5 de mayo y Fernández de Córdoba Calleja se muestra convencido en que podrá ser contemplada por todos los burgaleses unas semanas después. En ella, también habrá una preciosa colección de láminas, dibujos que ilustraban los libros de cuentos de Saturnino Calleja.

Fernández de Córdoba Calleja mostró al alcalde de Burgos su interés por rescatar la memoria de su abuelo Saturnino, un personaje que calificó de «gran importancia y enorme popularidad» a finales del siglo XIX y principios del XX, aunque, a su juicio, en la actualidad está «totalmente olvidado».

En ese sentido, recordó que recientemente ya se han rendido algunos homenajes a Saturnino Calleja como en la localidad de Quintanadueñas -cuna de la estirpe familiar- y en el marco de la XXXIV edición del Festival Burgos de Cine y Literatura (Eninci).

En su empeño por difundir la figura de este escritor y editor burgalés, Enrique Fernández de Córdoba publicará próximamente su libro, que lleva por título *Saturnino Calleja y su editorial. Los cuentos de Calleja y mucho más*. «Mi abuelo hizo muchas cosas interesantes pero sólo es recordado, principalmente, por sus cuentos», apuntó su nieto.

Libro de ilustraciones

Fernández de Córdoba prepara otra publicación con 140 ilustradores que trabajaron en la editorial Calleja, entre ellos Bartolozzi. El libro pretende ser una perspectiva de la ilustración infantil española y «una curiosa forma de ver cómo se vivía en España entre finales del XIX y mediados del XX», precisó.

La última edición de la Eninci solicitó un mayor reconocimiento a la trascendente labor educativa y pedagógica que llevó a cabo en vida Saturnino Calleja. Algunos de los organizadores y participantes del Festival Burgos de Cine y Literatura solicitaron, incluso, que se levante una estatua suya y que se dedique una calle en la ciudad, como ya la tiene en Madrid y en la localidad alicantina de Ibi.