JUAN ANTONIO GIL SEGOVIA

el muchacho electrográfico

Propuestas de Arte Experimental de estudiantes de la
Facultad de Bellas Artes, Universidad de Salamanca

Coordinación técnica: servicio de Actividades Culturales
Vicerrectorado de Estudiantes y Extensión Universitaria.
Universidad de Salamanca.

Diseño: Clara Isabel Arribas Cerezo

JUAN ANTONIO GIL SEGOVIA

El muchacho electrográfico

Espacio Permanente de Arte Experimental
Hospedería de Fonseca. Universidad de Salamanca

3 Agosto – 3 Septiembre de 2006

Martes a Sábado 12 – 14 h y 18 – 21 h
Domingos y festivos 10 – 14 h
Lunes cerrado
Entrada gratuita

VNIVERSIDAD DE SALAMANCA

actividades culturales
universidad salamanca

"El muchacho electrográfico"

Servirse de la estética, de la belleza sensorial, de la ironía inteligente, para contar la cruda realidad, tiene hoy en día mucho mérito. Estamos en el lugar y el tiempo de lo material, el consumo, el culto a las marcas y a la gente guapa...

Se agradece un poco de reflexión. Y eso es precisamente lo que provoca esta exposición.

Juan cuenta lo que uno ya está acostumbrado a ver... y ya no ve. Lo hace tomando prestadas imágenes de aquello que le rodea, fragmentos de lo cotidiano: telas estampadas, servilletas, fotografías, envoltorios o folletos de propaganda, y les da categoría de objeto artístico al incorporarlos a su vocabulario expresivo. Con estos elementos compone su particular visión del mundo que le ha tocado vivir, eligiendo todo aquello que llama su atención, muchas veces de un modo intuitivo, casi visceral.

El resultado es contundente. Uno no puede sustraerse al atractivo de estas imágenes que plantean relaciones inusuales entre elementos muy reconocibles en otros contextos.

Pero las cosas no son siempre lo que parecen, por eso es importante observar con atención, no quedarse sólo en lo anecdótico, la imagen sabida, y descubrir esa segunda lectura a la que nos llevan las imágenes, que en definitiva, es la intención de su autor. Esta dualidad en el significado, se ve insistentemente reforzada en la presentación de las obras, tanto en su disposición, como la propia composición.

Por último, es inevitable hace referencia al título de la exposición, que sin duda puede resultar desconcertante si no se conoce su significado. "El muchacho electrográfico" alude a la técnica más utilizada en sus obras, la electrografía, que le permite crear de un modo ágil sin pasar por un proceso lento y laborioso que enturbie la idea.

Siempre he considerado que las técnicas son eso: procedimientos de los que uno se sirve para contar o expresar ideas. Por eso no les concedo más importancia que la de ser un vehículo transmisor de pensamientos. Pero en el caso de Juan, sé que el descubrimiento de este medio concreto ha sido decisivo para el proceso creativo en el que trabaja.

Supongo que eso es lo que refleja el título que ha querido poner a su exposición, con un sentido bastante irónico como es habitual en él.

De todos modos, Juan habla poco... pero cuenta mucho.

María Reina Salas Alonso
Artista y profesora de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca

"AÚN NO ME HE REPUESTO DE LA ÚLTIMA NOCHE QUE PASÉ CONTIGO" (VOLUMEN 1)

TRANSFERENCIA CON DISOLVENTE, ACRÍLICO Y COLLAGE SOBRE TELA
52x32 cm.

"AÚN NO ME HE REPUESTO DE LA ÚLTIMA NOCHE QUE PASÉ CONTIGO" (VOLUMEN 2)

TRANSFERENCIA CON DISOLVENTE, ACRÍLICO Y COLLAGE SOBRE TELA
42x42 cm

"LOS FEOS SOMOS MÁS"

TRANSFERENCIA TÉRMICA, TRANSFERENCIA CON DISOLVENTE Y ACRÍLICO SOBRE TELA
52X52 cm.

"SINIESTRO TOTAL"

TRANSFERENCIA TÉRMICA Y TRANSFERENCIA CON DISOLVENTE SOBRE TELA
45X45 cm.

"EL MUCHACHO ELECTROGRÁFICO"

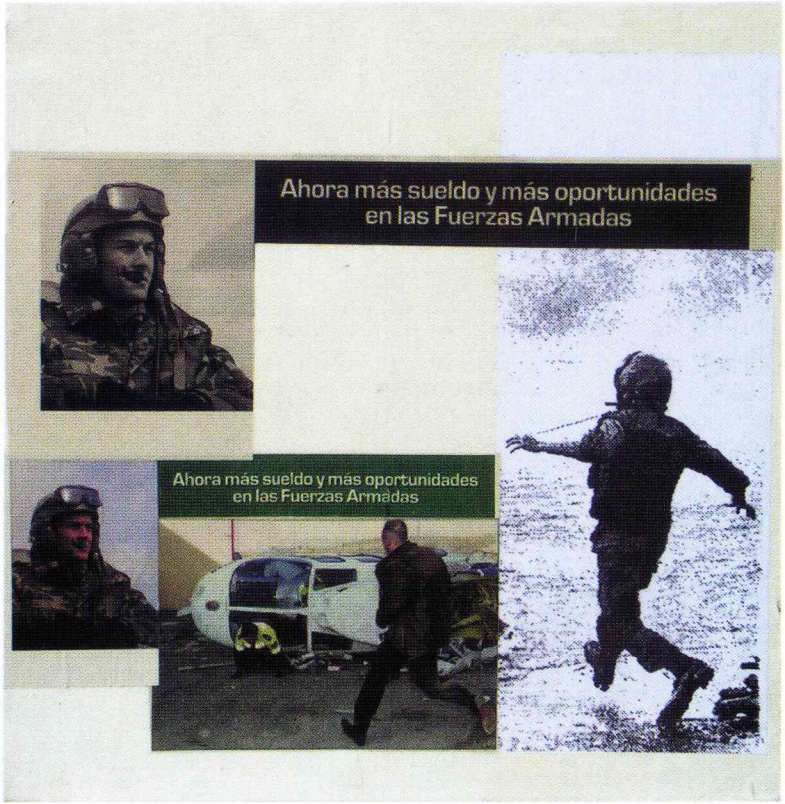
ÓLEO Y COLLAGE
SOBRE TELA
46X46 cm.

"¿CORBATA O PAJARITA?"

TRANSFERENCIA CON DISOLVENTE Y ACRÍLICO SOBRE TELA
38X38 cm.

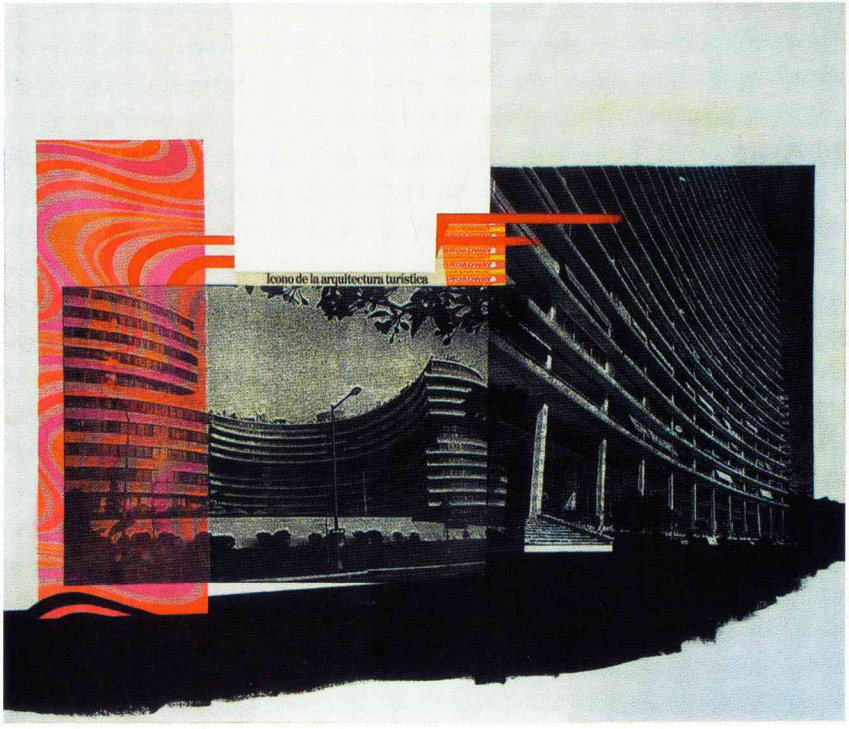
"RECLUTA PATOSO"

ACRÍLICO Y COLLAGE SOBRE TELA
30X30 cm.



"SIN TÍTULO"

TRANSFERENCIA CON DISOLVENTE
Y ACRÍLICO SOBRE TELA
97X130 cm.



"ICONO DE LA ARQUITECTURA TURÍSTICA"

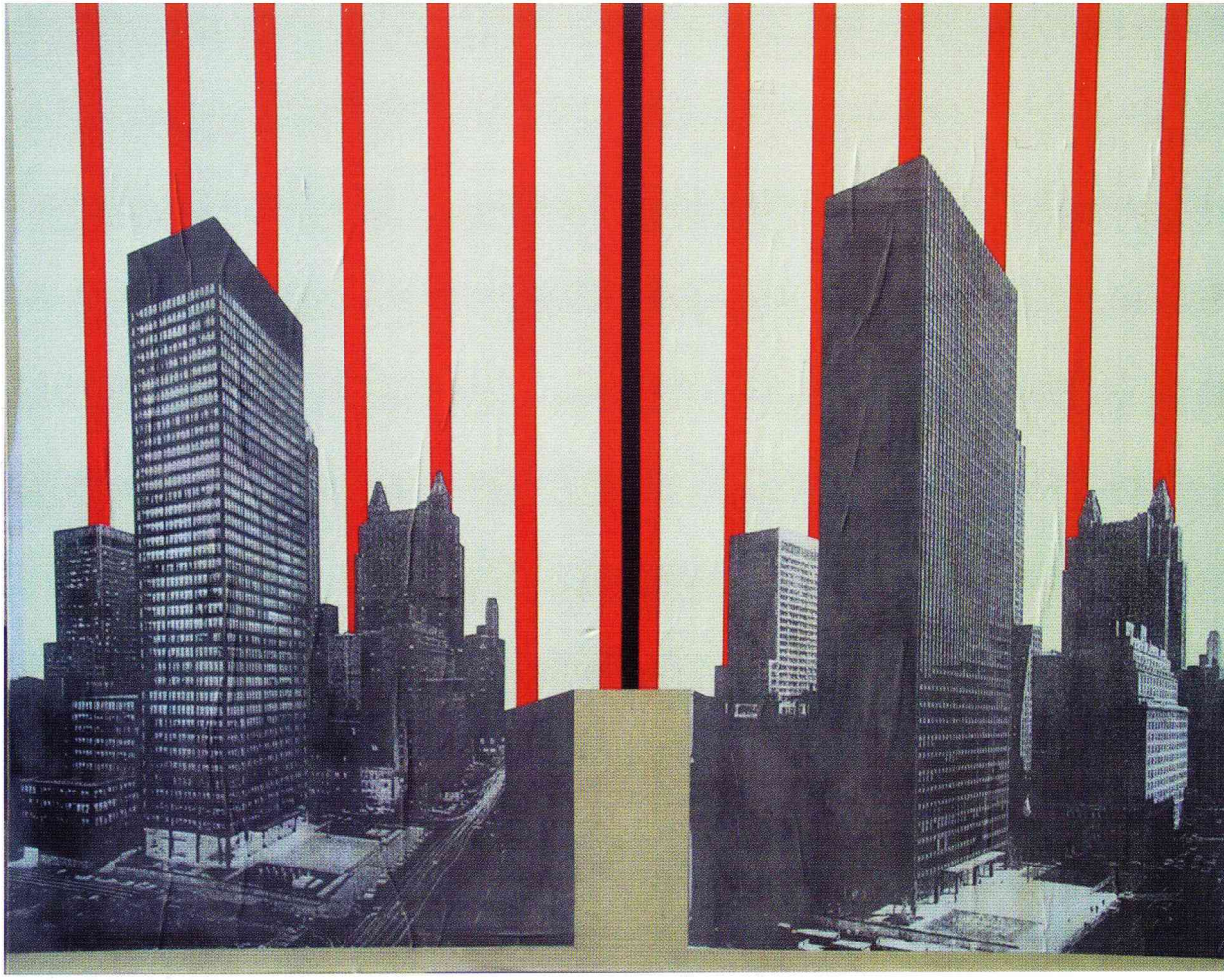
TRANSFERENCIA TÉRMICA, TRANSFERENCIA CON DISOLVENTE, ACRÍLICO Y COLLAGE SOBRE TELA
62X72cm.

"SIN TÍTULO"

TRANSFERENCIA CON DISOLVENTE, ACRÍLICO Y COLLAGE SOBRE TELA
97X130 cm.

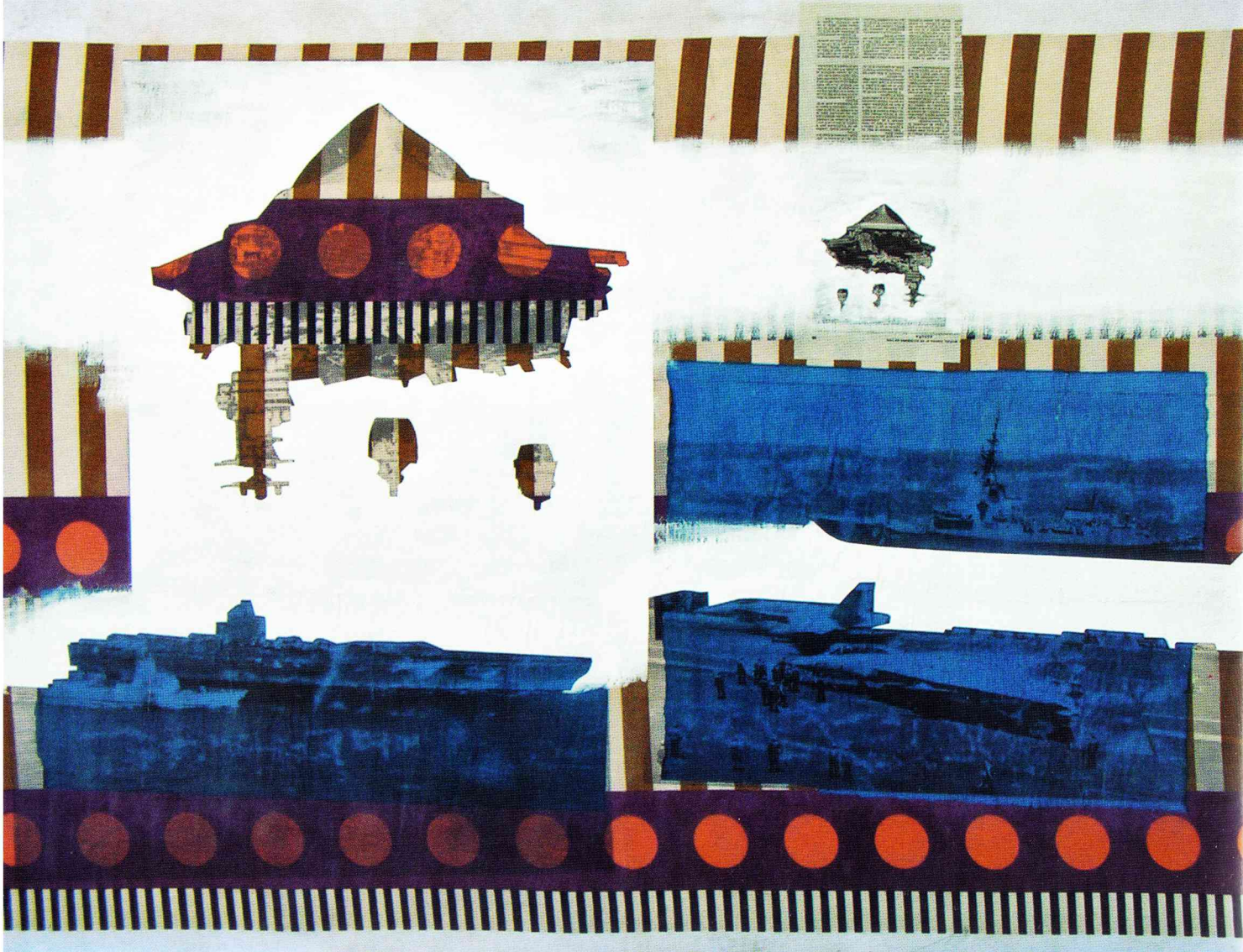
"SIN TÍTULO"

TRANSFERENCIA CON
DISOLVENTE Y ACRÍLICO
SOBRE TELA
114X146 cm.



"SIN TÍTULO"

ACRÍLICO Y COLLAGE
SOBRE TELA
114X146 cm.



"SIN TÍTULO"

TRANSFERENCIA CON DISOLVENTE, ACRÍLICO Y COLLAGE SOBRE TELA.
114X146 cm.

"UN DÍA EN LAS POMPAS (FÚNEBRES)"

TRANSFERENCIA CON DISOLVENTE SOBRE TELA
54X54 cm.

JUAN ANTONIO GIL SEGOVIA

el muchacho electrogrÁfico