

## Entrevista ►►► Juan Gil Segovia | PINTOR Y PROFESOR

ICAL

Premio Arte Joven en las modalidades de pintura (2008) y escultura (2009) dentro de la convocatoria anual de la Junta, y mención especial del jurado en la categoría de escultura del Premio Caja España 2009, Juan Gil Segovia (Ávila, 1983) inaugura este martes en la Sala Cultural de Caja España-Caja Duero de Valladolid la exposición *Papeles pintados*. Abulense de nacimiento, se formó en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca, antes de trasladarse a Zamora, donde reside desde hace tres años, dando clases de Educación plástica y visual en los colegios Medalla Milagrosa y María Inmaculada.

**PREGUNTA** - ¿Hubo algún detonante que le condujera hacia el mundo del arte?

**RESPUESTA** - No lo sé. En mi familia no había ningún tipo de antecedente artístico, ni un gusto especial por el arte. Siempre me ha gustado dibujar y al alcanzar los 14 ó 15 años, cuando te empiezas a plantear qué vas a estudiar, me pareció una buena opción. A mis padres no tanto, pero al final acabaron cediendo. Primero estudié el Bachillerato en la Escuela de Arte de Ávila y luego llegué a la Facultad de Bellas Artes en Salamanca.

**P** - ¿Considera que la facultad es un buen semillero de artistas?

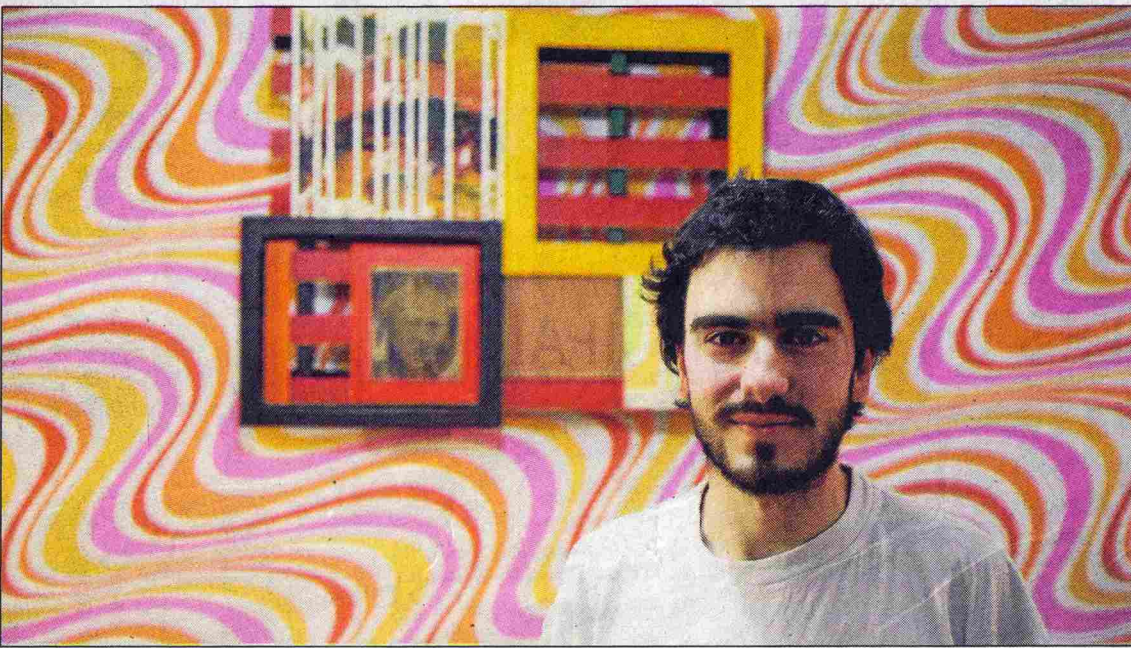
**R** - Sí, aunque hay cosas bastante mejorables. Cuando yo estudié, y no hace tanto, se respiraba mucho anquilosamiento y desidia por parte de varios profesores; algunos parecían que nos veían como competencia a corto o medio plazo, y parece que nos querían poner la zancadilla. Por suerte no pasaba con todo, ya que también había profesores buenos, dispuestos a ayudarte. Eso luego es independiente de los alumnos, entre los cuales había gente y la sigue habiendo que está haciendo cosas muy interesantes.

**P** - ¿Cuál es, en su opinión, la principal deficiencia de esta región?

**R** - Todos esos factores confluyen. Hay muy poca gente que

# “Abordo la creación con absoluta libertad”

EL PINTOR AFINCADO EN ZAMORA, DONDE IMPARTE CLASES EN LA MILAGROSA Y MARÍA INMACULADA, EXPONE EN VALLADOLID SU OBRA 'PAPELES PINTADOS'



Juan Gil Segovia, en su domicilio de Zamora, donde trabaja como profesor de dibujo.

ICAL

## “Mis alumnos son espontáneos pero llegan muy condicionados, convencidos de que no saben dibujar y de que les tienes que aprobar”

invierta dinero en arte, porque en general no existe una sensibilidad. La situación es muy extremista: por un lado están el Musac y el resto de museos de arte contemporáneo, y de ahí se pasa a salas de ayuntamientos o diputaciones que muchas veces son un poco cutres. Espacios intermedios como pueden ser las salas de Caja España-Caja Duero apenas existen, y mucha gente a lo mejor no llega al nivel suficiente para exponer en los museos, pero debería existir un término medio.

**P** - Imparte clases de dibujo a alumnos con entre 11 y 18 años. ¿Qué le aporta el contacto con ellos?

**R** - Tengo sobre todo dos tipos de alumnos: la mayoría llegan muy condicionados, convencidos de que no saben dibujar y de que les tienes que aprobar porque se esfuerzan; y luego hay una minoría que quizá también vengan con ideas similares en la cabeza, pero a la hora de ponerse a trabajar son muy espontáneos. Al principio separaba más la enseñanza y

la creación artística. Mi trabajo como profesor no deja de estar relacionado con lo que he estudiado, pero prefería diferenciarlos. Con el tiempo he ido estableciendo conexiones; de hecho estoy trabajando en una pieza cuyo origen surgió tras encargarme un trabajo a los alumnos. He visto cosas interesantes y que me han dado pie a hacer mis propios trabajos.

**P** - En su obra tienen protagonistas los estudios sobre geometría y sobre el color. Una posible refe-

rencia que se adivina es el trabajo de Mitsuo Miura, y luego repasando su currículo resulta que participó en un taller con él. ¿Ha sido una influencia importante en su trabajo?

**R** - Cuando hice el curso con él en el Palacio de los Serrano de Ávila yo estaba haciendo otras cosas y apenas conocía su trabajo. En esa época yo trabajaba más con imágenes y transferencias, y a él no le gustaba mucho lo que hacía; es muy minimalista y yo me decantaba por cosas más barrocas. Luego he ido conociendo más cosas de su trabajo y he comprendido por qué no le podía gustar. Me ha influenciado más a posteriori. Recuerdo su mentalidad muy abierta, y aquel taller fue algo muy libre, muy creativo.

**P** - Luego hay obras tuyas que pueden evocar a otros artistas como Banksy o Verbis. ¿Reconoce algunas influencias concretas que le hayan ido calando?

**R** - Me interesa bastante el trabajo de Verbis. Fuimos a ver la exposición que le dedicó el Musac en 2006, y el catálogo de aquella muestra lo consulto con cierta frecuencia. Banksy me interesaba más en los últimos años de Facultad, cuando trabajaba más con imágenes. Ahora he ido desechando esa línea y he tirado más por cosas tipo Verbis, hacia un concepto más abstracto y geométrico.

**P** - La ironía es un tema que está presente en casi toda su obra.

**R** - Es parte de mi carácter. A veces con los alumnos también se me escapa un poco esa vena (ríe); la verdad es que no lo puedo evitar. Y eso que esta serie quizá pueda parecer más sobria, más libre de ironía, pero siempre aparece por alguna parte.

**P** - Collage, graffiti, grabado, dibujo, escultura, instalación, pintura... ¿En qué soporte o técnica se encuentra más cómodo?

**R** - Pues no lo sé. Ahora estoy muy cómodo con estas piezas, llámalo pintura expandida o instalación, porque a la hora de transportarlas, montar y desmontar es muy cómodo. ■



## El Museo Etnográfico cierra su 'Escenario abierto'

La música volvió a ser protagonista en la tarde de ayer en el Etnográfico como respuesta a un programa, *Escenario abierto*, que a lo largo de dos jornadas ha reunido todo tipo de géneros y estilos. Ayer desfilaron, entre otros, los zamoranos Molofolk. / J. L. LEAL



## La censura pasa de largo por el Teatro Principal

Excelente reparto, buena puesta en escena y una obra ya conocida por la serie televisiva que conmovió y sorprendió a los espectadores que llenaron el Principal en la noche de ayer. *Amar en tiempos revueltos*, con Cayetana Guillén Cuervo y Antonio Valero, en la imagen, sobresalieron. / LEAL