

JUAN GIL SEGOVIA

Artista

«Zamora debería recuperar la Bienal, para la que no hace falta tanto dinero»

«Los artistas somos un colectivo muy emprendedor que en estos momentos tiene que liderar iniciativas»

N. S.

El artista Juan Gil está presente en la sala de exposiciones de San Torcuato de Caja España-Caja Duero con una muestra itinerante titulada «Papeles pintados».

—«Papeles pintados» es...

—Es una exposición itinerante que ahora llega a Zamora, tras estar en Palencia y Valladolid. Lo que tienen en común todas las piezas son la línea y el colorido. El título surgió porque la mayoría de las obras son sobre papel pintado y he jugado mucho con los característicos papeles de pared, sobre todo, con los más geométricos. Incluso he utilizado trozos que he utilizado en mi casa. El montar esta exposición surgió a raíz de una mención que conseguí en los premios que organiza Caja España cada dos años.

—Juega mucho con la estructura de la sala.

—Sí, en principio son piezas independientes que uno y relaciono mediante tiras de cinta aislante, lo que es un poco la gracia de la exposición. Como cada sala es diferente, cada exposición también es

Perfil

Ávila, 1983

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. En su palmarés destacan la mención especial del jurado del premio Caja España de escultura de 2009 y los galardones de pintura (2008) y escultura (2009) en el certamen Arte Joven de la Junta de Castilla y León. Compagina su faceta de artista con la de docente, puesto que desde hace tres años imparte Dibujo en varios centros de la capital. Su llegada a la enseñanza ha sido coyuntural, pero reconoce que «muy enriquecedora». Además, es uno de los organizadores de la Feria de Arte Contemporáneo que se desarrolla en Arévalo.

diferente, aunque estén expuestas las mismas obras. También hay un gran contraste entre las piezas. En algunas he apostado por el blanco y negro, mientras que en otras combino múltiples gamas cromáticas. Quizá sea porque acabas cansado de trabajar con los mismos colores.

—Además de obras ejecutadas con papel en una parte de la

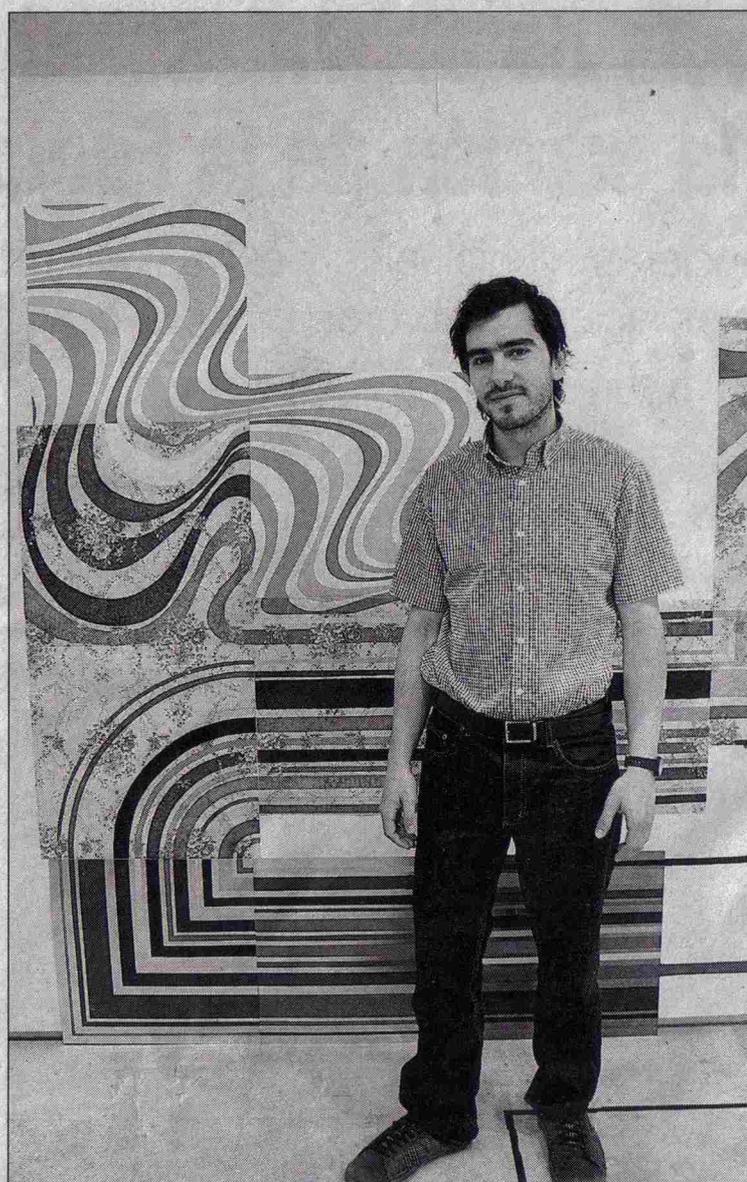


Foto José Luis González

Juan Gil, ayer, en la muestra de la sala de exposiciones de San Torcuato.

sala presenta piezas efectuadas con madera, entre otros materiales.

—Desde mi punto de vista creo que son obras que se aproximan más al concepto de cuadro tradicional. En este tipo de creaciones estoy trabajando en estos momentos, aunque también estoy embarcado en varias obras a la vez.

—¿Qué supone para usted,

que ahora imparte clase en Zamora, mostrar sus obras en la ciudad?

—Realmente me hace mucha ilusión porque doy clase de Dibujo en el colegio Medalla Milagrosa y en La Inmaculada. Voy a traer a mis alumnos y también se lo he comentado a antiguos pupilos. Me apetece mucho que juzguen mi obra. He aprendido mucho de ellos

y con ellos. Debo de decir que determinadas piezas tienen la influencia del punto de vista de los chicos porque te obligan a mirar de otra manera. Son muy espontáneos.

—Usted lleva un tiempo ya asentado en Zamora. ¿Cómo ve el panorama artístico local?

—Aletargado como lo está en todas las ciudades de la región, salvo Salamanca, por la Universidad. Es un poco como el espíritu que domina esta tierra porque cuesta que cuajen nuevas concepciones. Cuando llegue conoceré la Bienal. Me gustó el rumbo que tomé porque me agrada más el arte actual, mientras que antes se apostaba por creaciones más clásicas. Sin embargo, ahora nadie sabe qué va a pasar. Zamora necesita actividades culturales interesantes. Es muy conocida por la Semana Santa, pero únicamente es una semana en todo el año. Se deben impulsar otros ámbitos que puedan interesar a otras personas en otros períodos del año. Desde mi punto de vista no debería de gastarse mucho dinero en la muestra, ya que se pueden hacer cosas interesantes con menos capital, pero llevando a cabo una buena gestión. Creo que a veces no se busca a la persona ideal que gestione los recursos, lo que es vital en el panorama actual.

—¿Con la crisis deberían emerger las iniciativas creativas de los artistas?

—Creo que sí, deberían de nacer propuestas artísticas. Dentro de las muchas cosas que hago, colaboro en la Feria de Arte Contemporáneo de Arévalo, que está respaldada por la Cámara de Comercio de la localidad, aunque casi todo lo tenemos que hacer los propios artistas. Desde mi punto de vista los creadores, por lo general, nos gusta hacer cosas y movernos, pese a que no recibamos muchas ayudas por parte de instituciones. Creo que somos un colectivo bastante emprendedor.



El mago Paco González analiza los exponentes del ilusionismo español

El artista zamorano estrena en el foro su nuevo espectáculo con cámara dirigido al público adulto

Judith Calvo

El mago zamorano Paco González vuelve al CLUB LA OPINIÓN-EL CORREO DE ZAMORA tiempo después de presentar su libro «Con versos de gallina». En su nueva aparición, el artista llega para ofrecer una conferencia sobre «Exponentes de la magia española», en la que se remonta al origen de este arte con las cartas como protagonistas. La conferencia, que tiene lugar hoy a las ocho y media de la tarde en el salón de actos de Caja España-Caja Duero de la calle Pelayo, se completará con un novedoso espectáculo de magia con cámara para público adulto.

Una mesa, cinco sillas y una cámara, son los medios de los que se vale el artista para sorprender a los asistentes al Foro del periódico.

Paco González ha compartido cartel durante los últimos años con figuras internacionales del mundo de la magia como Jorge Blass, Miguel Ángel Gea, Dani DaOrtiz, Kiko Pastur, Yunke, Murphy o el maestro venezolano Rafael Benatar, entre otros muchos.

«Despistado y caótico», como se describe él mismo, es poco amigo de los formalismos y lleva una vida «bastante desordenada», asegura que su ritmo vital, dormir por el día y vivir por la noche, «tiene mucho que ver con mi concepción

del personaje mágico, pues es un reflejo de mi día a día», sostiene. Creador y director del Maratón Mágico Solidario que se lleva a cabo anualmente en Zamora, González también dirige la Gala Nacional de Magia de UNICEF de Zamora y el Festival Nacional de Teatro de Calle Enzamorate del Ayuntamiento de la capital.

Este año, el mago Fernando Arribas (Premio Mundial de Magia), ha querido contar con Paco para realizar sesiones de magia de cerca en el Festival Internacional de Magia de Valladolid, una cita por la que ya han pasado algunos de los mejores magos del mundo. Las sesiones que llevará a cabo el

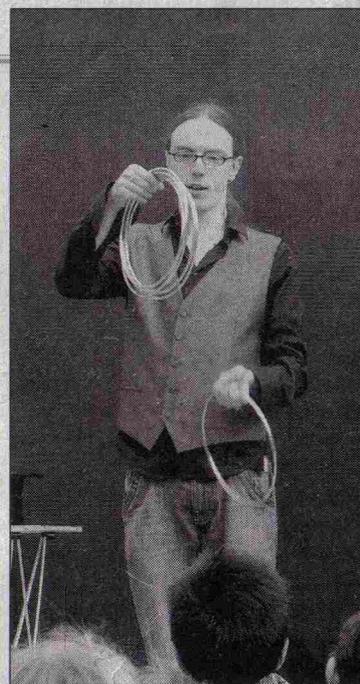


Foto L.O.Z.

El mago Paco González.

zamorano las han realizado otros años magos de la talla de Juan Tamariz.

Como apasionado de la filosofía y la poesía, este artista ha publicado diversos artículos en revistas y periódicos especializados

y ha participado en distintos foros culturales. Es autor del poemario presentado en el Club «Con los versos de Gallina», editado por el Instituto de las Ciencias, Artes y Letras INICE de Salamanca, coautor del libro «Palabras Veladas» del fotógrafo zamorano Víctor L. Gómez y ha escrito el ensayo filosófico «Sofistas de Ciudad». Además es integrante del grupo literario zamorano «Almena» presidido por el poeta Carlos Martín Miñambres, en cuya revista colabora de forma periódica.

Desde hace 3 años, Paco González está inmerso en una investigación para documentar un libro que ya está redactando sobre el arte de la magia en España, desde la generación del maestro Ascanio hasta la actualidad. Para ello, el artista ha realizado multitud de viajes por toda la geografía nacional para reunirse con todos los maestros «que me están aportando su sabiduría sobre distintos aspectos referidos a la evolución de este arte y a la historia del mismo», se pronuncia el mago, que hoy no dejará indiferente a nadie.