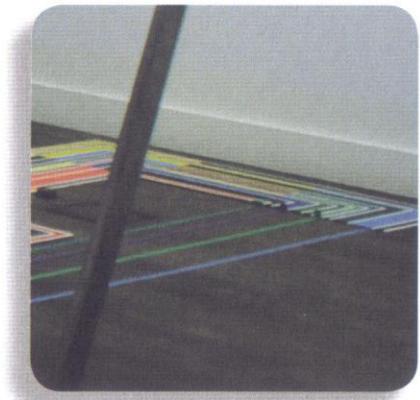
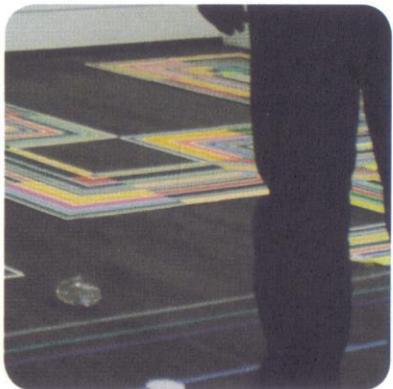
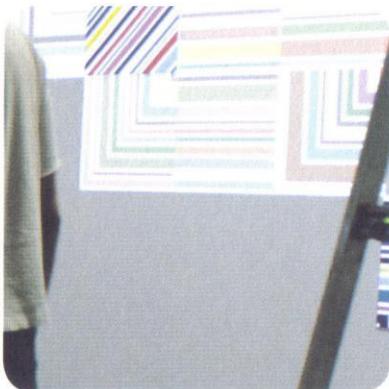




sin título 3



sin título

2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013

Juan Gil Segovia

Sin título

Clara Arribas



"Juan Gil Segovia creates a lineal stream of colours set up as a Scalextric track which escapes the painting, spills over the floor, and then climbs the opposite wall like a musical fountain, changing the stripe spectrum but never losing its straight line"¹.

These lines roughly define the artist's series called *Taller de color* (*Colour Workshop*), as well as his project *Colórdigo de barras* (*Bar Col[or]de*), included both in that series and in this exhibition. This young artist has been working for a number of years on various series at the same time, all different from each other. At the beginning he created works marked by a kind of *horror vacui* and influenced by Rauschenberg and Pole, works which brought together all of his creative potential². Nowadays he divides his work into different projects, one of them being the above-mentioned *Taller de color*. This project was already present in some of his first works, in which he "revitalizes the draughtboard of superimposed colours and forms, which seem unable to flee down the drain alluded to in the title of one of the works: *Fregadero tóxico* (*Toxic Sink*)"³.

The series consists of several polyptychs whose parts (on paper or wood, and all measuring 40 x 40 cm) can be arranged in different ways, be it by the artist or by any other person: you only need to fit one part's stripes with those of the next one. The works are occasionally completed by means of coloured insulating tape which runs over the floor and walls creating a geometric pattern. The idea originated from something as simple as it is full of relevance: the achromatic bars of bar codes, a symbol of consumerism, marketing, property, and massive production. The artist subverts the symbol by filling it with colour, bending it at 90-degree angles or creating diagonals, and combining all of these in a practice we could call expanded painting.

One of the most remarkable features of the work shown in this exhibition is the integration of different external elements, such as the fire extinguisher and the fire hose (and their respective signs), or the base of the projector, which was fixed to the wall. Colour lines sprout from these elements, run over the walls and the floor and melt into the colourful and geometric puzzle covering the floor of the exhibition hall. The puzzle is composed by a box from which the virtual projections seem to come out; these projections combine with and fit into the real parts, the wooden 40 x 40 cm. painted parts mentioned before. The artist had already made use of such a mixture of techniques and mediums, as well as of the intrusion into the exhibition space (for example in the exhibitions held in 2012 in the cultural centre Santa Noia in León, and in the art gallery Cuarto Simpático in Madrid), but he had never done it so brilliantly.

To sum up, the artist creates a collection of elements which constitute "global pictures: the individual images are linked to the wall by lines or are directly fixed to the wall, creating a spatial view resembling a never-ending film"⁴.

¹ MIRANDA, Roberto. "Exposición de la semana: Premio Ibercaja Pintura joven 2010", *El Periódico de Aragón*, 14th of november 2010.

² Such influences were evident in his solo exhibition *El muchacho electrográfico* (*The Electrographic Guy*), held at the University of Salamanca's Espacio de Arte Experimental (Permanent Experimental Art Space). He currently works on similar, although more depurated pieces within his series called *Sampler*.

³ HERNANDO CARRASCO, Javier. "Jóvenes creadores en un territorio sin fronteras". *Certamen de artes plásticas "Arte Joven"* (catalogue), Junta de Castilla y León, 2003, p. 6.

⁴ TITZ, Susane. "Franz Ackermann", in Riemschneider, Burkhard y Grosenick, Uta (Eds.), *Art Now*, Taschen, 2002, p. 10.

sin título

2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013

2da

2014

Juan Gil Segovia

Sin título

Clara Arribas



«Juan Gil Segovia crea un chorro lineal de colores dispuesto como un Scalextric que se sale del cuadro, se desparrama por el suelo, y asciende luego por otra pared como una fuente musical de agua, intercambiando el espectro de franjas pero sin perder nunca la recta»¹.

Estas líneas sirven para definir *grossó modo* la serie del artista denominada *Taller de color*, y su proyecto *Colórdigo de barras*, incluido en la misma y en esta exposición. Este joven creador trabaja desde hace años en varias series al mismo tiempo, casi todas bastante diferentes entre sí; tras unas tempranas creaciones caracterizadas por un cierto *horror vacui* e influenciadas por los trabajos de Rauschenberg y Polke en las que aglutinaba todo su potencial creativo², ahora ha separado su trabajo en diferentes proyectos, entre ellos el mencionado *Taller de color*, ya latente en algunas de sus primeras obras, en las que «vivifica ese damero de colores y formas superpuestos que no parecen capaces de fugarse a través del sumidero al que alude el título [de una de ellas]: *Fregadero tóxico*»³. La mencionada serie está formada por polípticos cuyas partes (realizadas sobre papel o madera y siempre de 40 x 40 cm) son susceptibles de colocarse de múltiples maneras, una tarea que puede realizar el artista o cualquier otra persona, basta con hacer encajar las líneas de una parte con las de la siguiente, completadas ocasionalmente con cinta aislante de colores por paredes y suelos realizando dibujos de carácter geométrico. El punto de partida fue un diseño tan sencillo como lleno de implicaciones: las barras acromáticas que forman un código de barras, es decir, un símbolo del consumo y el mercado, de la propiedad, de la fabricación industrial. El artista lo corrompe inyectándole color, creando con él ángulos de noventa grados y diagonales, combinándolo todo en una práctica que podemos calificar como pintura expandida.

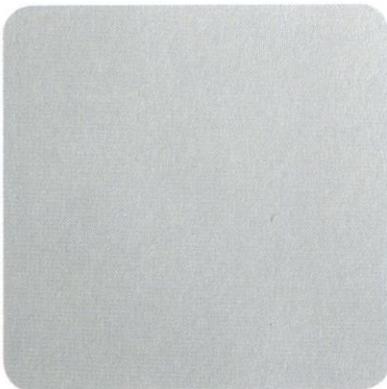
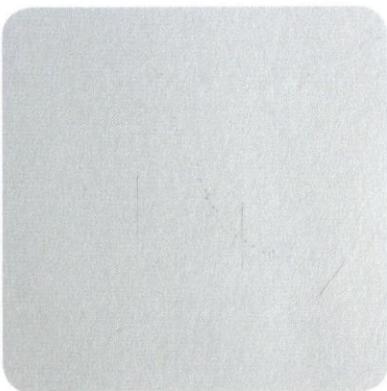
Uno de los aspectos más destacados del proyecto que presenta en esta exposición es la inclusión del extintor y la manguera antiincendios, así como de la señalética que los acompaña, y de la base del proyector atornillada a la pared. De cada uno de estos elementos ha sacado líneas de color que, tras recorrer la pared y el suelo, se funden con las piezas del puzzle geométrico y colorista que inunda el suelo de la sala. Dicho puzzle cuenta con una caja, incluida en la propia obra, de la que parecen salir las piezas virtuales de la proyección que se combinan y encajan con las reales, las de madera de 40 x 40 cm pintadas por el autor a las que aludíamos antes. Este carácter promiscuo en cuanto a técnicas y soportes e invasivo en lo que se refiere al espacio expositivo ya había sido desplegado en otras exposiciones anteriores, como las realizadas en el centro cultural Santa Nonia de León o en la galería El Cuarto Simpático de Madrid (ambas en 2012), pero quizás nunca hasta ahora de manera tan brillante. En resumen, un conjunto de elementos que forman «pinturas globales: las imágenes individuales se unen con líneas en la pared, o se colocan directamente sobre la pared, hasta formar un panorama espacial, que semeja una película sin fin»⁴.

¹ MIRANDA, Roberto. «Exposición de la semana: Premio Ibercaja Pintura joven 2010», *El Periódico de Aragón*, 14 de noviembre de 2010.

² En su exposición individual *El muchacho electrográfico*, celebrada en 2006 en el Espacio Permanente de Arte Experimental de la Universidad de Salamanca se apreciaban dichas influencias. Actualmente continúa realizando trabajos similares, aunque quizás más depurados, en su serie *Sampler*.

³ HERNANDO CARRASCO, Javier. «Jóvenes creadores en un territorio sin fronteras», *Certamen de artes plásticas Arte Joven* (catálogo), Junta de Castilla y León, 2003, p. 6.

⁴ TITZ, Susane. «Franz Ackermann», en Riemschneider, Burkhard y Grosenick, Uta (Eds.), *Arte de hoy*, Madrid, Taschen, 2002, p. 10.



Los otros y yo | The others and I

Del 12 de abril al 12 de mayo de 2013

Sala de exposiciones Hospedería Fonseca

Servicio de Actividades Culturales | Universidad de Salamanca

Artistas | Artists ~ Jean Claude · David Escanilla · Juan Gil Segovia · Lun Yang · Lin Min Hui · Víctor H. Gutiérrez · Diego Arenales · Laura Ramis

Comisarios | Curators ~ Yaniber Acosta, Clara Arribas, Juan Gil y Lara Laguna

Coordinador | Coordinator ~ Miguel Battaner, Espacio de Arte Experimental
<http://espacioexperimental.usal.es/>
experimental@usal.es

©Textos | Text ~ Los autores

©Imágenes | Images ~ Los autores

©Traducción | Translation ~ Claudia Toda Castán

Diseño | Design ~ QH Diseño y comunicación · www.disenoycomunicacionqh.es
Impresión | Print ~ IberoPrinter · www.ibropinter.com

ISBN ~ 978-84-617-0112-4 | Depósito Legal ~ S.211-2014

