



**Documental sobre un paraíso.** El director abulense Jesús del Caso presentó ayer en Ávila el documental que ha realizado para potenciar el turismo sostenible en Ecuador y sus Islas Galápagos, un viaje por un paraíso lleno de contrastes que muestra unos paisajes singulares y hermosísimos en un país que por hablar nuestro mismo idioma «es un poco más cercano». / FOTO: ANTONIO BARTOLOMÉ

## Gil Segovia, seleccionado para una exposición internacional itinerante

Las obras del artista abulense irán con este proyecto a salas de ciudades como Madrid, Ginebra, México, Sao Paulo, Lima o Bogotá

• Junto a Juan Gil Segovia han sido seleccionados otros siete jóvenes artistas abulenses, elegidos en función de su calidad actual y de sus posibilidades de proyección.

DAVID CASILLAS / ÁVILA

El artista Juan Gil Segovia (Ávila, 1983) ha sido seleccionado, junto a otros siete creadores de nuestro país, para protagonizar el proyecto 'Beyond Arting Platform', una exposición itinerante con obras de artistas denominados «emergentes» que recorrerá las ciudades como Madrid, Ginebra, México, Sao Paulo, Lima y Bogotá que ha sido concebida con el objetivo principal de «incrementar la relevancia del mercado de arte contemporáneo español y dar visibilidad internacional a jóvenes talentos nacionales».

Los siete artistas que junto a Gil Segovia han sido seleccionados para formar parte de esa plataforma, y participar en una gira bianual de eventos de arte pop-up que les llevará por varios lugares del mundo, son Mikha-ez, Spider-tag, Óscar Valero, Gloria Ceballos, Elisa González, Carlos Fernández Cañizares y Judith López Borobio.

El jurado que escogió a ese puñado de artistas, entre un amplio abanico de jóvenes creadores españoles con un presente destacado que hace prever un futuro interesante, estuvo compuesto por



Juan Gil Segovia, junto a una de sus pinturas.

destacados representantes del mundo del arte.

La selección de los artistas para formar parte de Beyond Arting Platform, que tuvo lugar en el hotel Radisson Blu Madrid Prado, fue, según sus organizadores, «un proceso muy interesante, con un debate artístico de altísima calidad y donde cada uno de los miembros del jurado fue clave para la selección y, en conjunto, aportaron muchísimo al futuro y al éxito de este proyecto».

El criterio selectivo, añadieron los promotores del Beyond Arting Platform, fue «muy exigente y todos los miembros del jurado estuvieron muy enfocados en seleccionar a artistas que en conjunto se-

an una muestra única del panorama artístico emergente de nuestro país. Beyond Arting ha sido neutral y ha dejado a estos magníficos expertos valorar a cada artista y al grupo en su conjunto y tomar la decisión», una tarea que se prolongó durante cinco horas y del que surgió «un resultado del que estamos encantados».

Juan Gil Segovia compagina en la actualidad su carrera artística con la docencia, ya que es profesor asociado de Didáctica de la Expresión Plástica en la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila (perteneciente a la Universidad de Salamanca) y profesor de Educación Plástica y Visual en E.S.O. en Zamora.

CONFERENCIAS

## «El Marqués de Benavites se acerca a los toros por afición y como historiador»

F. J. RODRÍGUEZ / ÁVILA

«El Marqués de Benavites se acerca a los toros por su afición, pero también por su condición de historiador», destacó ayer Javier Jiménez Gadea, arqueólogo y conservador del Museo de Ávila en la conferencia que pronunció sobre 'El mundo de los toros y el Marqués: una investigación, un libro y un museo'. «El Marqués —prosigue afirmando— mira a los toros como un ejemplo de la historia de España sobre la que había que profundizar como un documento y como una fuente de la historia. Se planteó como reto el investigar sobre el origen de la fiesta de los toros». Esta ponencia se enmarca en el ciclo de conferencias sobre la figura de Bernardino Melgar, Marqués de Benavites, que organiza el Museo de Ávila.

Jiménez Gadea defendió que ese carácter histórico que define el trabajo del Marqués en este campo, lo aborda tanto en su colección privada como en su libro, 'Fiesta de los toros, bosquejo histórico', publicado en el año 1927; una publicación novedosa para esa época, pues hasta entonces «estos temas no habían sido tratados con el rigor documental con el que lo hace el Marqués». Prueba de esta importante labor de investigación realizada por Bernardino de Melgar es la reciente reedición de la obra por dos universidades españolas, la Complutense y la de Sevilla. Para la portada de este libro el Marqués eligió una pintura rupestre del arte levantino, en la que se ve el enfrentamiento entre un hombre y un toro. «Es una

escena cinegética, de caza, pero no deja de ser una de las primeras manifestaciones gráficas del enfrentamiento entre un hombre y un toro», destacó.

**COLECCIÓN.** Jiménez Gadea defendió también que ese componente histórico también se puede apreciar en su colección. «De hecho, la pieza más antigua de su colección es un documento que reproduce unas ordenanzas medievales de Ávila donde por primera vez se regula el espectáculo de la lidia de toros, en relación con la fiesta de San Vicente». De la colección el ponente también destacó una serie de elementos de los que podían llamar «tauromaquia desaparecida». «Por ejemplo, un modelo de la primitiva montera que usaron los toreros en el primer tercio del siglo XIX. También hay medias lunas, que eran objetos que se utilizaban para desjarretar a los toros y que dejan de utilizarse en el siglo XIX, banderillas de fuego, un traje de torero del siglo XVIII...»

Destacó también el conferenciante la amistad del Marqués con figuras del toreo de su época, como es el caso de Ignacio Sánchez Megías, —que inmortalizaría García Lorca en su poema 'Llanto por Ignacio Sánchez Megías'. «Este torero representaba un tipo de torero muy valeroso, lo que interesaba mucho al Marqués, porque era su manera de entender los toros». Esta amistad le llevó al torero a anunciar su retirada de los ruedos en el propio palacio del Marqués, después de una corrida que se celebró en Ávila.



María Mariné presenta al ponente, Javier Jiménez Gadea. / FOTO: A. BARTOLOMÉ

LITERATURA ORAL

## Cuentacuarenta celebra su segundo fin de semana de actos

Con una charla sobre libros y literatura ofrecida por Yoshi Hioki (Librería Letras, 19,30 horas) se abre hoy la actividad del segundo fin de semana de Cuentacuarenta,

tiempo dedicado a la literatura oral que tendrá sus otras citas inmediatas el sábado (los 'cuentalabs' y los cuentacuentos en el Colegio de Arquitectos, a las 12,30 y 20,30 horas, respectivamente), las sesiones golfas que mezclan gastronomía y narración (en La Bruja, esta tarde-noche) y los cafés con cuentos que este domingo, a las 18,30 horas, se desarrollarán en la cafetería Irish Pub.