

► CINE

Ávila podría acoger el rodaje de la película 'Pasaje de vida', de Diego Corsini

REDACCIÓN / ÁVILA

Ávila podría acoger parte del rodaje de la película *Pasaje de vida*, en la que está trabajando actualmente el director Diego Corsini y que tiene como protagonistas a la actriz Silvia Abascal y al actor Ricardo Darín, una decisión que se tomará en breve.

Lo que sí es ya cierto es que la localidad segoviana de El Espinar acogerá del 8 al 12 de septiembre el rodaje de algunas escenas de ese thriller político, un largometraje argentino-español que cuenta en el reparto con nombres como Carla Quevedo, Mario Pasik y Miguel Ángel Solá.

La grabación comenzó en junio en Argentina y se completará en España, fundamentalmente en el municipio espinariense, donde se han encontrado las localizaciones idóneas que podrían encontrar continuidad en Ávila.

El film está basado en la vida de los padres del director y sus compañeros militantes en la Argentina de los 70. Miguel, hijo de refugiados políticos españoles en Argentina, repudiado de la dictadura de este país y activista en favor de los derechos de los indignados en España, es invitado a participar en un número especial sobre exiliados de una revista española, cuyas entrevistas se desarrollan en Madrid. Éste decide viajar en coche junto con su hijo adolescente y durante este viaje por la Península, con paradas clave en Vitoria, Miranda de Ebro, Burgo de Osma o Segovia, revive cómo logró huir a España por las persecuciones de la dictadura argentina en los 70.

Medio centenar de alumnos participarán en la Cátedra Goya

El seminario, que tendrá como profesores a los maestros Antonio López y Julio López, se celebrará del 8 al 12 de septiembre en el Palacio los Serrano de la Fundación Caja de Ávila

• Los pintores seleccionados para este curso intensivo dedicado al dibujo provienen de varias provincias españolas, y entre ellos hay también algún abulense.

DAVID CASILLAS / ÁVILA

Medio centenar de pintores de varias provincias españolas, entre los que se cuenta algún abulense, participarán en la Cátedra Francisco de Goya que se desarrollará en el Palacio los Serrano de la Fundación Caja de Ávila entre los días 8 y 12 de septiembre, seminario intensivo que tendrá como profesores a los maestros Antonio López, alma de esta actividad estival y participante fijo desde que empezase a andar hace ocho años, y Julio López, quien ya ha participado en alguna otra cita anterior.

Hasta el 19 de agosto se mantuvo abierto el plazo de presentación de solicitudes para participar en la Cátedra, y fue a partir de ese momento cuando se procedió a la selección de los participantes en la misma, labor que como es habitual desarrolló el propio Antonio López a la vista de los currículos recibidos, documentación en la cual se pedía, además de un dossier fotográfico y datos personales una carta manuscrita en la que explicasen los motivos de la petición.

Fueron en total 70 las peticiones recibidas, y aunque en principio se había fijado un máximo de 40 plazas en atención a las características de la Cátedra finalmente se amplió el número de alumnos



Antonio López y Julio López, entre Luis Mayo y Pablo Luis Gómez, en el Palacio los Serrano. / ARCHIVO (A.B.)

hasta el medio centenar; sus provincias de origen son Valladolid, Ávila, Segovia, Salamanca, Burgos, Madrid, Albacete, Cáceres, Castellón, Málaga, Palma de Mallorca, Cádiz, Barcelona, Sevilla, Bilbao, Huelva y Santa Cruz de Tenerife.

EL DIBUJO. En esta nueva edición de la Cátedra Francisco de Goya, que será la novena, Julio López y Antonio López impartirán un taller único centrado en el dibujo, disciplina que ambos maestros del realismo español consideran la esencia de la pintura y la

escultura, su raíz primera. Será un curso, por tanto, en el que asumen la máxima exigencia y el mayor riesgo como artistas y docentes, tanto que Antonio López ha dicho que «hablar sobre el dibujo me parece lo más difícil, es como hablar del padre... ante el dibujo no hay excusas».

La desnudez germinal, su carácter esencial —la exigencia del dibujo—, es el tema del taller de este año. Julio López ha preparado para esta edición unos modelos sorprendentes que entroncando en la tradición de la enseñanza clásica del dibujo, dan un paso

adelante y renuevan el concepto de 'academia' de un modo que va a motivar como nunca a los participantes del encuentro.

La dinámica también es muy novedosa: Julio López dirigirá las prácticas por las mañanas, incorporándose Antonio López por las tardes en clases magistrales (que no pueden darse en ningún otro lugar) con los alumnos y con Julio. Con el programa de este año, explican desde la Fundación Caja de Ávila, «tenemos la sensación de estar ante una ocasión irrepetible, un hito histórico en la docencia del arte».

Juan Gil Segovia participa en la exposición colectiva Art<30 en Barcelona

Los protagonistas de la muestra son los ganadores de un certamen nacional de pintura y fotografía para artistas menores de 32 años

D. CASILLAS / ÁVILA

El artista abulense Juan Gil Segovia es uno de los protagonistas de la exposición colectiva Art<30 que el 4 de septiembre se inaugura en Barcelona, muestra que tiene como participantes a los ganadores del certamen nacional de pintura y fotografía para menores de 32 años convocado para «seleccionar un conjunto de diez jóvenes artistas y darles un apoyo puntual que consiste en el reconocimiento y la difusión de su trabajo». Con ese objetivo, la obra que se mostrará al públi-

co en la capital catalana del 4 al 24 de septiembre en la sala Parés y en la galería Trama itinerará luego por varios lugares de España, en un recorrido aún por determinar.

Gil Segovia, dijo el jurado, «explora las posibilidades de la fotografía con la mentalidad abierta de un artista multidisciplinar». La serie *Lugares comunes* que presentó a Art<30BS «es un buen ejemplo de la naturaleza híbrida de su producción, e incluye dos líneas de su trabajo reciente». El tema principal son los escenarios y elementos paisajís-

cos «comunes», tanto porque podrían pertenecer a muchos sitios distintos como por tratarse de lugares anónimos tipificados. Por un lado están los polípticos que invitan a transitar por espacios familiares y muy retratados: masas vegetales, paisajes abiertos y solitarios, ruinas o caminos que se pierden en el horizonte... Por el otro están *Mortuario* y *Coto*, piezas que se encuentran en la encrucijada de la fotografía, la señalización y la escultura, y que podrían haber sido extraídas de esos paisajes vacíos.



'Coto', emulsión fotográfica sobre madera de Juan Gil Segovia.