PREMI ARTEJ GIJÓN 2014

Gijón | Cultura y Educación

Diseño Juan Jareño. AS 01828-2014

Tras las experiencias de los Premios de Pintura Joven de Gijón/Xixón de 2012 y 2013, en 2014 la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular crea el I Premio de Arte Joven de Gijón/Xixón, una convocatoria abierta a todas las disciplinas artísticas (pintura, dibujo, grabado, fotografía, escultura, arte digital y virtual...) y de temática libre, dirigida a artistas de entre 18 y 35 años residentes en España. El premio está dotado con 5.000,00€ y la obra ganadora pasará a formar parte de las colecciones artísticas del Ayuntamiento de Gijón.

El jurado, formado por Óscar Alonso Molina, crítico de arte y profesor de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, Tania Pardo, crítica de arte y comisaria de exposiciones y Jaime Sordo, coleccionista y Presidente de 9915, Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo, decidió por unanimidad conceder el premio a la instalación sonora *A Standard Sound Performance* (2014) de los autores Carlos Álvarez Clemente (Salamanca, 1990) e Ignacio de Antonio Antón (Madrid, 1985). Y además, otorgaron una mención de honor a la obra *Copiar con exactitud* (2013) de Alejandro Bombín Marrodán (Madrid, 1985).

9 DE OCTUBRE -
2 DE NOVIEMBRE
2014

—

CENTRO DE CULTURA
ANTIGUO INSTITUTO.
SALA 2

—

HORARIO:

LUNES A VIERNES,
DE 18.00 A 21.00 H

SÁBADOS,
DE 11.00 A 14.00 H
Y DE 18.00 A 21.00 H

DOMINGOS Y FESTIVOS,
DE 11.00 A 14.00 H

Foto: Luis Kevin Paraíso

OBRA GANADORA

—

Carlos Álvarez Clemente e Ignacio de Antonio Antón

—

A Standard Sound Performance, 2014
Instalación sonora
Sofá, reproductor de sonido, transductores, amplificador de audio, cables y alimentador

PREMIO ARTE JOVEN GIJÓN/XIXÓN -2014

A Standard Sound Performance es una instalación sonora surgida de una investigación en el contexto de la residencia El Ranchito y registrada a partir de una colección de experiencias sonoras grabadas y producidas *in situ* en varios lugares de Matadero Madrid, entre el uno y el doce de mayo de dos mil catorce. Todos los sonidos se generaron exclusivamente con los elementos que los lugares contenían.

La idea de este proyecto es intervenir mediante piezas de sonido diversos espacios de Matadero Madrid que, por aquello que allí acontezca o no acontezca, pueden adquirir una relectura expandida, al ofrecerse en ellos una interpretación de su pasado. La propuesta no consiste en ofrecer sonidos de ambiente, sino piezas sampleadas que generen mezclas perceptivas por medio de tecnologías basadas en la vibración.

Los sonidos son capturados y contenidos en las cajas de música en que se acaban convirtiendo los propios espacios.

A Standard Sound Performance trabaja sobre la posición de escucha del espectador sobre la caja de música en la que se convierte el sonido registrado, reflexionando sobre el cuerpo expectante y la relación entre cuerpo, sonido y espacio: el cuerpo en escucha. Al apoyar la cabeza en las superficies donde se ha intervenido se escucha la pieza, empieza la performance.

Es en realidad una obra compuesta de siete instalaciones asociada los sonidos de siete espacios diferentes, del que se ha seleccionado la que se considera más representativa.

A Standard Sound Performance es un proyecto de Carlos Álvarez Clemente e Ignacio de Antonio Antón con la colaboración de Bruno Delgado, Sebastian Spang, Maite Borjabad y ViernesOpenlab. Las imágenes son de Luis Kevin Paraíso y Maria Eugenia Serrano Díez.

Carlos Álvarez (Salamanca, 1990) e **Ignacio de Antonio** (Madrid, 1985) son arquitectos por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid ETSAM, asentados en Madrid. Desde 2012 colaboran en un proyecto de arte sonoro y performance.

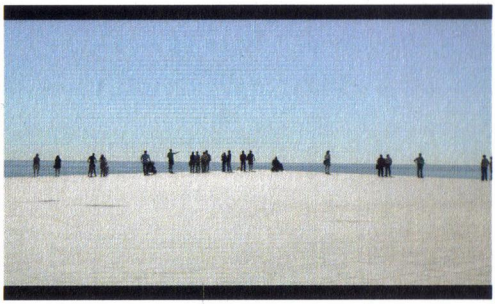
Su trabajo se ha desarrollado en Matadero Madrid, en el programa de residencias El Ranchito; Close, Closer en la Trienal de Arquitectura de Lisboa; en CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía en Madrid, entre otros.

En sus piezas trabajan en torno a lo cotidiano, lo infraordinario —en contraposición a lo extraordinario— y la intervención *site-specific*, explorando los formatos entre la instalación y la performance.

MENCIÓN DE HONOR

Alejandro Bombín Marrodán
Copiar con exactitud, 2013
Acrílico sobre tela

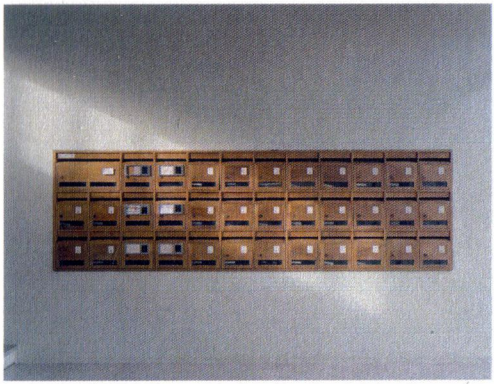
OBRAS SELECCIONADAS



Javier Artero Flores
El periplo, 2014
Vídeo. 6'47"

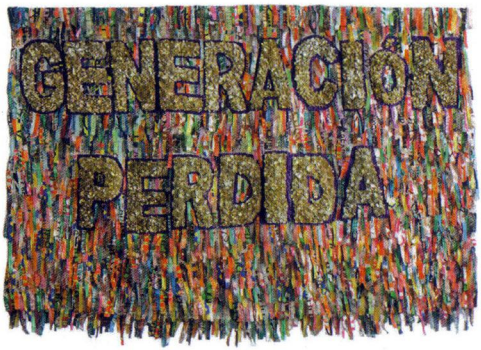
Álvaro Díaz Jiménez
Creo que va a empezar a llover, 2014
Acrílico sobre lienzo

Kela Coto (Ángela Coto Megido)
Cordillera#2, 2014
Serie *Estudio para la creación de una montaña*
Fotografía analógica. Impresión glicèe sobre papel de algodón montado en dibond



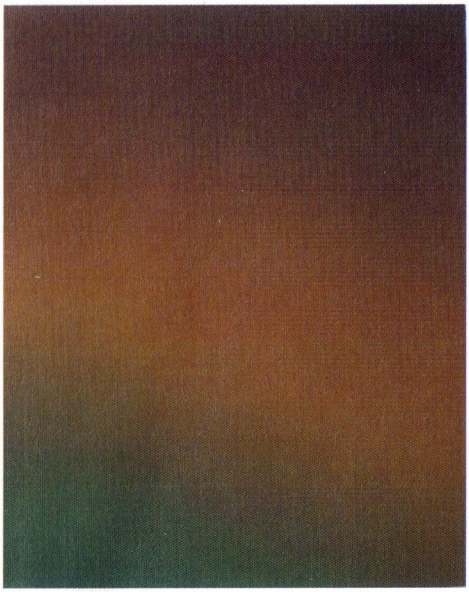
Juan Baraja Rodríguez
ST_2 Águas Livres, 2013
Edición 1/5
Serie *Águas Livres*

Fotografía. Impresión de pigmentos minerales sobre papel algodón y montaje sobre dibond



María Blanco Rodríguez
Autorretrato colectivo, 2014

Instalación. Técnica mixta (bolsas de plásticos, tejido)

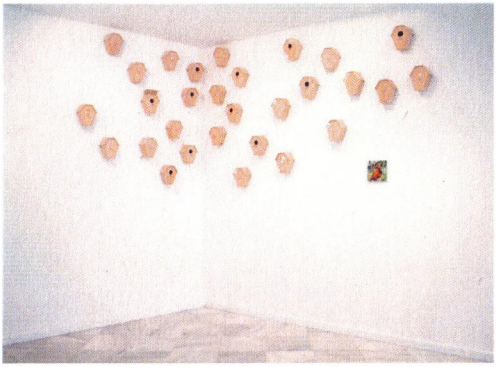


José Luis Cremades Milla
175-134, 2014

Acrílico sobre lienzo

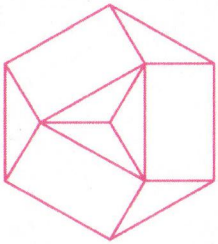
Sara Fernández García
Ya no hay trigo en esta tierra, 2014

Tinta china sobre papel

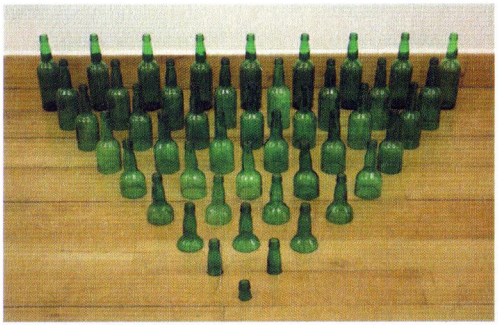


Helí García Martínez
Variaciones sobre el árbol II, 2014
Instalación. Madera, masilla plástica y acrílico sobre tela

Juan Gil Segovia
Support-surface, 2014
Serie *Taller de color*
Instalación. Acrílico sobre madera



Job Sánchez Julián
Pink Edge, 2014
Instalación. Cinta adhesiva

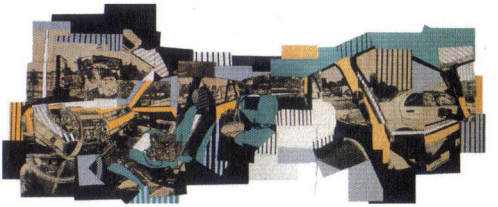


Emilio Sanz Garvia
Memorias de vidrio, 2014
Instalación con material reciclado. Botellas cortadas a distinto nivel

Mario M. Martínez Peláez
Entorno, 2014
Vídeo. Animación digital 2D

Luciana Rago Ferrón
Doble paño de la Verónica, 2014
Serie *Pl(i)egarias*
Instalación. Tinta china y acuarelas sobre papel wenzhou y alfileres

Ismael Teira Muñiz
Casi cielo español III, 2014
Escultura-instalación. Pintura sobre tablero y caballetes



Pilar Vega Pérez
Mi fiel compañero
Serie *Fragmented landscapes, travelongue 2014*
Tinta calcográfica y acrílico sobre madera