

Las artes plásticas, a debate

Los galeristas asturianos ven en el arte joven una salida a la crisis del sector

“La enseñanza es la base del cambio; hay que perder el miedo que nos frena a entrar en una galería”, explican los expertos

Oviedo, Noelia HERMIDA Futuro, educación y profesionalización. Fueron las tres palabras más repetidas ayer en la mesa redonda “Arte joven y mercado”, enmarcada en las V Jornadas de Arte Joven que organizan el Principado de Asturias y la Universidad de Oviedo, en el Edificio Histórico de la institución. Bajo la atenta mirada de decenas de estudiantes de las ramas artísticas e históricas, de profesores y de artistas asturianos, los cinco protagonistas de la mesa se pusieron, a priori, el reto de responder a la pregunta del millón, ¿el arte joven es rentable?

“Incorporar a jóvenes valores en una galería te permite crecer con el artista. Cuando ves una obra nueva que te atrae y confías en ella, lo haces sin pensar en el beneficio económico inicial. Poco a poco se va creando un vínculo con esa persona y empiezan a recogerse los frutos mutuos. El arte joven es una inversión a largo plazo, que al final sí reporta un beneficio económico”, explica Natalia García Fernández, gestora cultural y miembro del equipo de la galería Espacio Líquido, de Gijón.

“Los artistas jóvenes son los que te ayudan a tener tu escuela. Los que van repitiendo año tras año y que están contigo hasta que vuelan. Y no vuelan porque desaparezcan, sino porque ya no te puedes permitir tener sus obras por lo que han crecido en calidad, y por lo tanto, en valor económico”, subraya Angélica García, directora de la galería Amaga, de Avilés. “La apuesta de nuestra galería es el arte joven. Es lento, porque hasta que el cliente recibe y comprende tu promoción, no se atreve a invertir en él; pero los nuevos coleccionistas, que son los coleccionistas del futuro, solo eligen arte joven. Hay que darles lo que buscan y hacerlo con calidad, es la manera de mantenerse vivos”, afirma Lucía Falcón, directora de la galería que lleva su nombre, en Oviedo.

Los otros dos participantes de la mesa, Jorge Díez, gestor cultural y director del MBA en Empresas e Instituciones Culturales de la Universidad Complutense y Santillana; y Juan Carlos Aparicio Vega, crítico de arte y doctorando en Historia del Arte, destacaron en sus intervenciones una de las principales problemáticas que dicen tiene mucha influencia en el cambio, la educación. “Mientras la enseñanza no dé las capacidades para apreciar los lenguajes contem-

poráneos, el arte joven seguirá estancado”, indicó Díez. “La enseñanza es la base del cambio. Se ha perdido la tradición de ir a las galerías, no ves a gente joven en ellas, ni siquiera estudiantes de Bellas Artes. La gente tiene miedo a entrar en ellas, cree que es algo elitista, o que hace falta un fajo de billetes para comprar algo en ellas. Es un error. Hay que perder el miedo que nos frena a entrar”, insiste Natalia García. “La vista se forma viendo, solo consumiendo arte sabrás de arte”, destaca Angélica García.

La crisis del sector obligó a cerrar muchas galerías en Asturias. “La razón principal es la bajada de clientes, pero también que estaba todo muy sobredimensionado. El Principado es un lugar pequeño como para tener las estructuras que teníamos, en el ámbito privado y en el público”, puntualiza Aparicio Vega. “Hasta hace poco se estimulaba y promocionaba el dedicarse a lo artístico. Eso ayudó a una proliferación de

Los Reyes inauguran un Arco muy colombiano que aspira a dejar atrás la crisis

“Se ve que es inquieto”, dijo un galerista en referencia a la curiosidad de Felipe VI

Madrid, P. R. /Agencias Los Reyes ya habían paseado, como Príncipes de manera ininterrumpida y desde 2009 por la Feria de Arte Contemporáneo Arco, pero ayer lo hicieron por primera vez como monarcas. En una edición, la de 2015, en la que el país invitado es Colombia y en la que, según admiten galeristas, coleccionistas y artistas, parece que el mercado vuelve a moverse con cierta alegría.

En la hora y media que duró la visita de Felipe VI y Letizia, ambos mostraron curiosidad por numerosas piezas, aunque las crónicas citaban sólo algunas, como la titulada “Cita al Jardín de las Delicias”, de la colombiana Adriana Marmorek, que llamó poderosamente la atención de la Reina. Se trata de una flor de cristal soplado, cuya forma está tomada del famoso cuadro del Bosco, y que contiene una cápsula transparente en la que se mueven continua-

Los participantes de la mesa “Arte joven y mercado” ayer, en Oviedo: Lucía Falcón, Ana Fernández (moderadora), Juan Carlos Aparicio, Angélica García, Natalia García y Jorge Díez. | L. MURIAS



“Asturias es un lugar pequeño como para tener las estructuras que teníamos, en el ámbito privado y en el público”, explica Juan Carlos Aparicio

“Tenemos una de las cifras más altas de estudiantes de Bellas Artes con uno de los mercados más raquíticos”, señala Jorge Díez

posibles artistas y surgió el problema de la falta de espacio para exponer. El arte joven legitimaba los discursos de los políticos, pero en cuanto terminaban la edad de becas y subvenciones, se quedaban en la calle. Tenemos una de las cifras más altas de estudiantes de Bellas Artes con uno de los mercados más raquíticos. Y con condiciones de venta como el IVA del 21 por ciento. Hace falta adap-



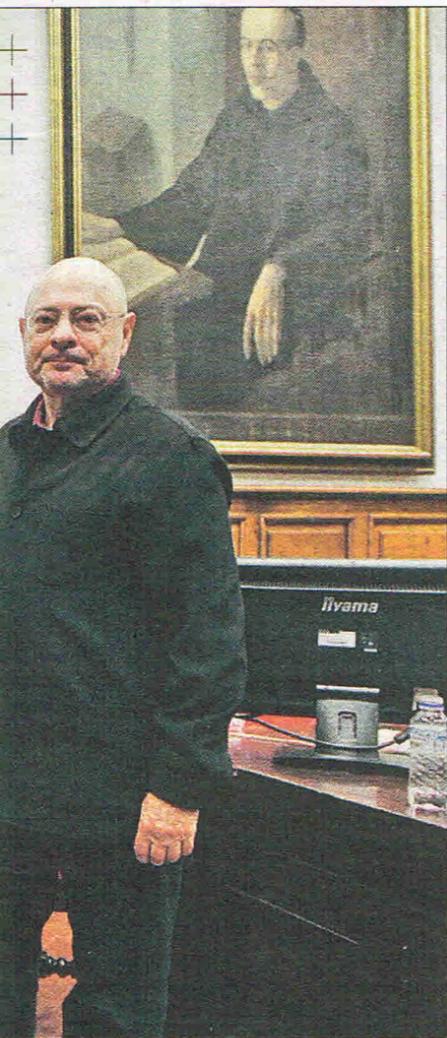
Los Reyes y la comitiva observan una de las esculturas de Arco. | MODEM PRESS

1975, los Reyes charlaron ante un cuadro suyo con trazos de color sobre un fondo blanco, de gran formato y sin título, aunque bajo los impenitentes fogonazos de los flashes de los numerosos fotógrafos agolpados frente a ellos. El artista considera “fun-

damental” la presencia de los monarcas en la feria, para impulsar el arte contemporáneo. Él ya los conocía y mantuvo con ambos una conversación sobre algunos detalles de su proceso creativo. La baronesa Carmen Cervera, que visitaba la feria con su hijo

Asturias vende fuera de Arco

Galerías y artistas del Principado, "sorprendidos y felices" por la excelente acogida de sus obras en Art Madrid y Just Madrid



tarse al contexto y más profesionalización del sector", denunció Díez.

Las galeristas creen que la mejora del sector pasa por "unir los entes públicos y los privados"; "gestionar los espacios públicos, que en Asturias están abandonados"; consolidar "la continuidad de las políticas culturales, a pesar de los cambios de gobierno", y "confiar en el arte joven".



Borja y su nuera Blanca Cuesta, se sumaron a la comitiva en parte del trayecto. Acompañaban a los Reyes, entre otras personalidades, el ministro de educación y Cultura, José Ignacio Wert, y el director de Arco, Carlos Urroz. "Se ve que es inquieto", comentó un galerista colombiano refiriéndose a Felipe VI.

Madrid, Modem Press
En Madrid, y en febrero, no sólo de Arco vive el arte. Y es que de forma paralela a la Feria Internacional de Arte Contemporáneo se celebran en la capital multitud de actos relacionados con el arte y otras dos ferias: Art Madrid y Just Madrid 6 Art Fair. La primera, dedicada al arte contemporáneo más clásico, si puede llamarse de esta manera, y la segunda al arte más emergente, rompedor y arriesgado.

Entre ambas, en claro contraste con lo que sucede en la presente edición de Arco, participan hasta cinco galerías asturianas: Arancha Osoro, Aurora Vigil-Escalera/Van Dyck 84, Gema Llamazares, Espacio Líquido y ATM, y un buen número de artistas llegados desde el Principado como Herminio, Luis Feito, Mariano Matarranz, Adolfo Manzano, Bernardo Sanjurjo, Guillermo Ocio, José Ferrero, Marta Fermín, Oliver Montesinos, Lisardo, Fernando Gutiérrez, Yutaka Mori, Javier Martínez Suárez, Avelino Sala, Alicia Fernández o María Vallina.

Todos ellos se mostraban ayer encantados por la repercusión de su presencia en los dos eventos, por "la excelente acogida que estamos teniendo" y en buena medida, "sorprendidos" a "la vez que felices" por un nivel de ventas "ciertamente espectacular". Y es que el cartelito de "vendido", era la nota predominante en todos los espacios asturianos, que han acudido a la capital con propuestas en las que destaca, por encima de todo, la calidad. A la excelente marcha de las ventas, pero no sólo porque también han suscitado la curiosidad de coleccionistas nacionales e internacionales, ha contribuido, la Fundación María Cristina Masaveu, que se ha hecho con seis obras, cuatro de ellas de la galería Aurora Vigil-Escalera/Van Dyck 84, una de Gema Llamazares y otra de ATM.

Arancha Osoro ha llenado su propuesta para Art Madrid de obras de jóvenes artistas, todos asturianos excepto la gallega Irina Do Castelo. "He tratado de que haya fotografía, pintura, arte gráfico, escultura... Y distintos estilos porque intentamos no ceñirnos a una sola propuesta". Lo que se puede ver, sin duda, en los cuadros a base de aguadas, hierro y zinc con estampaciones en sirografía a base de maderas de Marta Fermín o en la escultura de Guillermo Ocio, de claras reminiscencias norteañas hasta remitirnos a maestros de la talla de Chillida y Oteiza.

Aurora Vigil-Escalera ha querido "arriesgar" y llevar a Art Madrid, "obras de gran formato" porque "queríamos que se viera la capacidad de nuestros artistas en formatos en los que no se puede disimular". En una recreación



José Manuel Díaz Zapata, de Espacio Líquido, junto a la obra de Alicia Jiménez. | MODEM PRESS



Aurora Vigil-Escalera ante una obra del asturiano Matarranz. | MODEM PRESS



Marta Fermín junto a su obra, Arancha Osoro y Guillermo Ocio. | MODEM PRESS



Diana González y Gema Llamazares junto a la obra de David Martínez. | MODEM PRESS

que trata de simular el salón de estar de una casa, el visitante convive con fotografías, pinturas y esculturas, de artistas que van desde Canogar, Luis Gordillo, Rafa Macarrón, David Rodríguez Caballero, Pablo Genovés, Javier Torices o Francisco Ferreras a los asturianos Herminio, Luis Feito y Mariano Matarranz. "De los maestros, al arte más actual", explicaba Aurora Vigil-Escalera.

Y el arte más actual, más emergente, las propuestas más arriesgadas, tienen cabida en Just Madrid 06, en la que podemos observar desde la instalación vanguardista realizada a partir de elementos cotidianos de Alicia Jiménez para Espacio Líquido, galería gijonesa otros años habitual de Arco, a las propuestas para ATM, como explica su propietario Lucas Altamira, de Alfonso Fernández, María Vallina o Avelino Sala.

En esta misma feria, Gema Llamazares, con su Espacio 2, presenta en Just Madrid 06 a cinco jóvenes: Guillermo Peñalver, Juan Gil Segovia, los asturianos David Martínez Suárez, Fernando Gutiérrez o el japonés afincado en El Principado, Yutaka Mori. Todas las obras que muestra Gema Llamazares, que también celebra el "excelente nivel de aceptación y ventas que estamos teniendo", han sido creadas expresamente para Just Madrid 06. Se pueden ver los particulares dibujos de Fernando Gutiérrez; las delicadas y estéticas piezas de Yukata Mori o "Escalar", construcción en acero parcialmente pintada, de David Martínez Suárez, ganador del premio "LABoral joven" 2012.