

José María Muñoz Quirós consigue el XLII Premio de Poesía Rafael Morales

El libro galardonado es 'Para volver al sur', un poemario que compone una historia «de retorno poético a mis orígenes»

DAVID CASILLAS / ÁVILA

El poeta abulense José María Muñoz Quirós se ha alzado con el XLII Premio de Poesía Internacional Rafael Morales, galardón del que ya había conseguido un accésit en su edición del año 1995, por los méritos del poemario titulado *Para volver al sur*, un libro que comenzó a escribir hace dos años en el Puerto de Santa María y en el que compone una intensa historia «de retorno poético a mis orígenes a través de un juego de emociones literarias». Su familia materna, natural de la provincia de Cádiz, es el referente principal sobre que el que se sostiene ese conjunto de versos «muy elaborados» en los que juega con delicadeza y cariño con «la recuperación de una memoria que es más imaginada que vivida».

Explicó José María Muñoz Quirós que este libro es fruto de un trabajo de escritura «muy elaborada y despojada de todo lo que yo creía que estorbaba a su significado esencial», una labor que lleva a cabo escribiendo para luego releer e

ir quitando todos los elementos que el poeta considera que son superfluos y que por tanto estorban al espíritu del mensaje que quiere trasladar.

Convencido de que «cada libro es ejemplo de una mirada y también de una etapa nueva», Muñoz Quirós comentó que este libro que dedica por completo a sus raíces andaluzas venía de alguna manera anunciado en todos y cada uno de sus libros anteriores, ya que aunque «es el primer poemario que dedico por completo a esa temática ya en cada uno de los que publiqué anteriormente había un guiño a esa realidad, en cada uno había uno o más poemas dedicados a mi memoria literaria andaluza».

COMPLEMENTARIEDAD. Y, añade, que «aunque pueda pensarse que la Andalucía de la que yo hablo es muy diferente a la Ávila en la que vivo, nada más lejos de la realidad, ya que son dos tierras complementarias y con muchos puntos en común, como por ejem-

POEMA DEL LIBRO

Este paisaje es siempre una promesa de libertad. Un mundo tan cercado por las manos del agua. Una inocente historia, un sol tan claro. Una imprecisa materia de silencio. Levemente un tiempo que esclarece la mirada de las cosas primeras, el doliente pasado que se esconde en la memoria. La materia del fuego ardiente y vano. El azul de de la sombra y la derrota del corazón. La sangre de la niebla cuando nos ciega el alma. Lo que amamos porque sí, porque es luz, porque nos brota de las heridas frágiles del sueño.



Muñoz Quirós, con su último poemario publicado hasta el momento. / LOLA ORTIZ

plo la fuerza de su luz y la presencia del azul... aquí sólo nos falta el mar».

Con este nuevo premio José María Muñoz Quirós agranda un poco más un currículum envidiable en el que ya figuran otros galardones tan destacados como el

Gil de Biedma, el Tiflos, el San Juan de la Cruz o el accésit que consiguió en el Adonais.

A esta última edición del premio 'Rafael Morales', dotado con 9.000 euros en metálico y la edición del libro ganador en la colección Melibea que edita el Ayuntamiento de

Talavera de la Reina, se presentaron 135 obras, nueve más que en la edición del año pasado, procedentes de 38 provincias del territorio nacional y de países de habla hispana como Honduras, México y Argentina, además de Dinamarca, Israel o Estados Unidos.

JUAN GIL SEGOVIA LOGRA DOS PREMIOS DE PINTURA

El artista abulense ha sumado el Ciudad de Badajoz y un accésit en el de Jóvenes Pintores de la Fundación Gaceta Regional de Salamanca

D.C. / ÁVILA

El artista abulense Juan Gil Segovia acaba de sumar a su currículum la obtención de dos nuevos reconocimientos, el primer premio en el certamen de pintura Ciudad de Badajoz y un accésit en el de Jóvenes Pintores de la Fundación Gaceta Regional de Salamanca, galardones que vienen a reconocer el interés de una serie creativa que comparan las dos pinturas señaladas.

El Premio Ciudad de Badajoz, convocado por ese ayuntamiento extremeño, lo ganó Juan Gil Segovia por la otra *Sin título*, mientras que el accésit en la capital charra lo consiguió por la pieza titulada *Brota en isométrica*.

El premio de Badajoz es con-

vocado anualmente por el Ayuntamiento y se dobla en varias disciplinas (pintura, escultura, poesía, etc.) y en concreto el de pintura consiste en la adquisición de las obras más relevantes para el jurado, que estuvo formado. Se va a hacer una exposición con las obras seleccionadas y premiadas en el Museo del la Ciudad de Badajoz 'Luis de Morales'.

El certamen charro, convocado por la Fundación Gaceta Regional de Salamanca, es para artistas menores de 34 años, y para él había tres premios y dos accésits. También se hará con las obras seleccionadas y premiadas una exposición, en este caso en la sala 'La Salina'.

Las dos obras premiadas, ex-

plica su autor, «son de la misma serie y van en la misma línea de la obra con la que me dieron una mención de honor en Valencia hace unos meses». Son, explica, «obras en las que utilizo el collage, pegando telas, papeles e imágenes en el cuadro, combinando estos elementos con pintura, otras imágenes y figuras geométricas, es-

'Sin título', obra ganadora del certamen Ciudad de Badajoz.



pecialmente en perspectiva isométrica (de ahí el título de una de ellas: *Brota -el árbol- en -perspectiva- isométrica*)).

En esas dos pinturas ahora reconocidas, finalizó Juan Gil Segovia, «utilizo sobre todo colores planos, creando una pintura figurativa un tanto pop» a través de «una imagen que en realidad es un conjunto de imágenes y formas independientes, creando una especie de realidad paralela».



'Brota en isométrica', accésit en el certamen charro.