XIX PREMIO NACIONAL DE PINTURA
FUNDACIÓN MAINEL 2016

XIX 16

XIX PREMIO NACIONAL DE PINTURA FUNDACIÓN MAINEL 2016

PRESENTACIÓN

Vicente Emilio López Castell
Presidente de la Fundación Mainel

Esta breve presentación tiene que comenzar, necesariamente, felicitando a Keke Vilabelda, ganador del Primer Premio en este decimonoveno certamen, así como a todos los galardonados con mención de honor. Pero también, a todos los jóvenes participantes que han respondido a esta convocatoria, por su valía, su apuesta por el arte y su confianza en sí mismos, necesarias para cualquier presentación al juicio crítico del público.

2016 es para la Fundación Mainel un año de celebración. Cumplimos 25 años de andadura y por ello damos las gracias. Que una institución sin ánimo de lucro llegue a celebrar su XXV aniversario solo es posible por la colaboración generosa de mucha gente buena. De mucha gente válida. De mucha gente volcada en ilusiones, en creatividad, en cooperación, en la difusión del arte y la cultura.

En este ya largo trayecto, el Premio Nacional de Pintura Fundación Mainel alcanza su XIX edición. Con el deseo de dar a conocer la obra de los creadores jóvenes, la Fundación Mainel estableció en 1998 el Premio de Pintura para menores de 35 años. Hoy, y con la experiencia de dieciocho ediciones realizadas, no sólo podemos reafirmar los propósitos que concebimos para la creación de este evento, sino confirmar el fruto de nuestra labor a favor de la creatividad artística.

A la vez que nuestra Fundación, también ha crecido el Premio, en el que los participantes han creado, año tras año, formas de ver y de transmitir nuevos valores. Para evaluar el talento de cada uno de los concursantes hemos contado siempre con un conjunto de especialistas y reconocidos profesionales; este año no ha sido la excepción. Queremos dejar patente nuestro sincero agradecimiento al jurado por su disponibilidad y colaboración. Para la Fundación es un honor haber contado con la presencia de Román de la Calle, Manuel Martínez Torán, Amparo Puig,

Horacio Silva, Alicia Ventura y Jorge Sebastián. Su experiencia prestigia la realización de nuestro proyecto.

Con la exposición de estas once obras, la Fundación Mainel abre sus puertas un año más. En este 2016, para celebrar un aniversario muy especial; y siempre, para que el público espectador disfrute de la exhibición de las obras galardonadas, con la certeza de estar contribuyendo al desarrollo personal de estos jóvenes artistas, y al mantenimiento de una sociedad rica en cultura y creatividad.

PRÓLOGO

Jorge Sebastián Lozano
Comisario del Premio

Cuando niños, los inevitables deberes y problemas de clase o para casa nos suponían cotidianos quebraderos de cabeza. Demostrar los conocimientos supuestamente adquiridos, aplicándolos a manzanas imaginarias, trayectos de improbable kilometraje, o remotas cuencas hidrográficas era tan abstruso –inicialmente– como gratificante –cuando se alcanzaba el éxito–. Los profesores contaban, sin aparente mérito por su parte, con los libros de soluciones a los problemas, algo que nos parecía una desigualdad consagrada e insufrible a partes iguales. No pocas vocaciones maduras hacia la docencia deben haber surgido de aquel inconfesable deseo infantil de tener el cuaderno de los ejercicios contestados.

Estas sensaciones afloran en la memoria cuando contemplamos las obras seleccionadas en esta nueva convocatoria del premio de la Fundación Mainel. Se diría que tenemos en las manos el solucionario a una lista de problemas que nadie nos había planteado. Una vez elegantemente resueltos, parecen esas respuestas que siempre teníamos en la punta de la lengua o del cerebro, pero nunca terminaban de salir en su grácil redondez.

Los artistas seleccionados saben, mejor que nadie, que todo esto no es más que una ilusión, provocada por el desconocimiento y la inexperiencia. Nada más empírico, para ellos, que las dudas, intentos, rectificaciones, atascos, desesperos, hallazgos, euforias, miedos, ambiciones y pactos que todo acto creativo inevitablemente conlleva. Nosotros solo miramos ávidamente las tapas del cuaderno de las soluciones, pero no podemos ni imaginarnos cuán inseguro fue el sendero desde el problema hasta las respuestas.

En algunos casos contamos con el conocimiento de la trayectoria previa del ar-

tista, que ayuda a entender mejor el porqué y el cómo de ese sendero. Es el caso de Keke Vilabelda, premiado este año, que pese a su juventud cuenta ya con una acreditada presencia en el circuito comercial e institucional, incluyendo convocatorias anteriores de este mismo Premio. De una parte, *Night Flow* remite a algunas de las características casi permanentes en su obra, desde sus comienzos: las imágenes urbanas, el despojamiento cromático, o las texturas experimentales. De otra parte, en lo que supone su consolidación en torno a temas y formas muy personales, lo gestual deviene aquí un realismo tan cuidadoso como engañosamente sencillo. La barrera entre abstracción y figuración parece disolverse, por la magia de un trazo que es a la vez visión y recuerdo.

Emilio Cárdenas nos ofrece una tensión análoga, entre la regularidad de la medición y la pulsión de la mancha, con un eficaz dominio de diversos medios expresivos. Natalia Ocerín se muestra atenta al sentimiento y a la trascendencia que habita en los detalles, sin dejarse llevar por virtuosismos huecos. Estas dos obras, en dura competencia con la obra ganadora, son el pórtico para la pluralidad de experimentaciones que ofrecen las demás menciones de honor. Respuestas, decíamos antes, para problemas de complejo enunciado, pero de fascinante resolución.

JURADO

Román de la Calle
Catedrático de Estética y Teoría del Arte de la Universitat de València

Manuel Martínez Torán
Profesor de Diseño de la Universidad Politécnica de Valencia

Amparo Puig
Codirectora de galeria9

Jorge Sebastián Lozano
Profesor de Historia del Arte de la Universitat de València

Horacio Silva
Artista plástico

Alicia Ventura
Coordinadora de ARTERIA DKV y directora del programa cuidArt

1

OBRA PREMIADA

KEKE VILABELDA
Night Flow. Mixta sobre metacrilato. 150x110

10

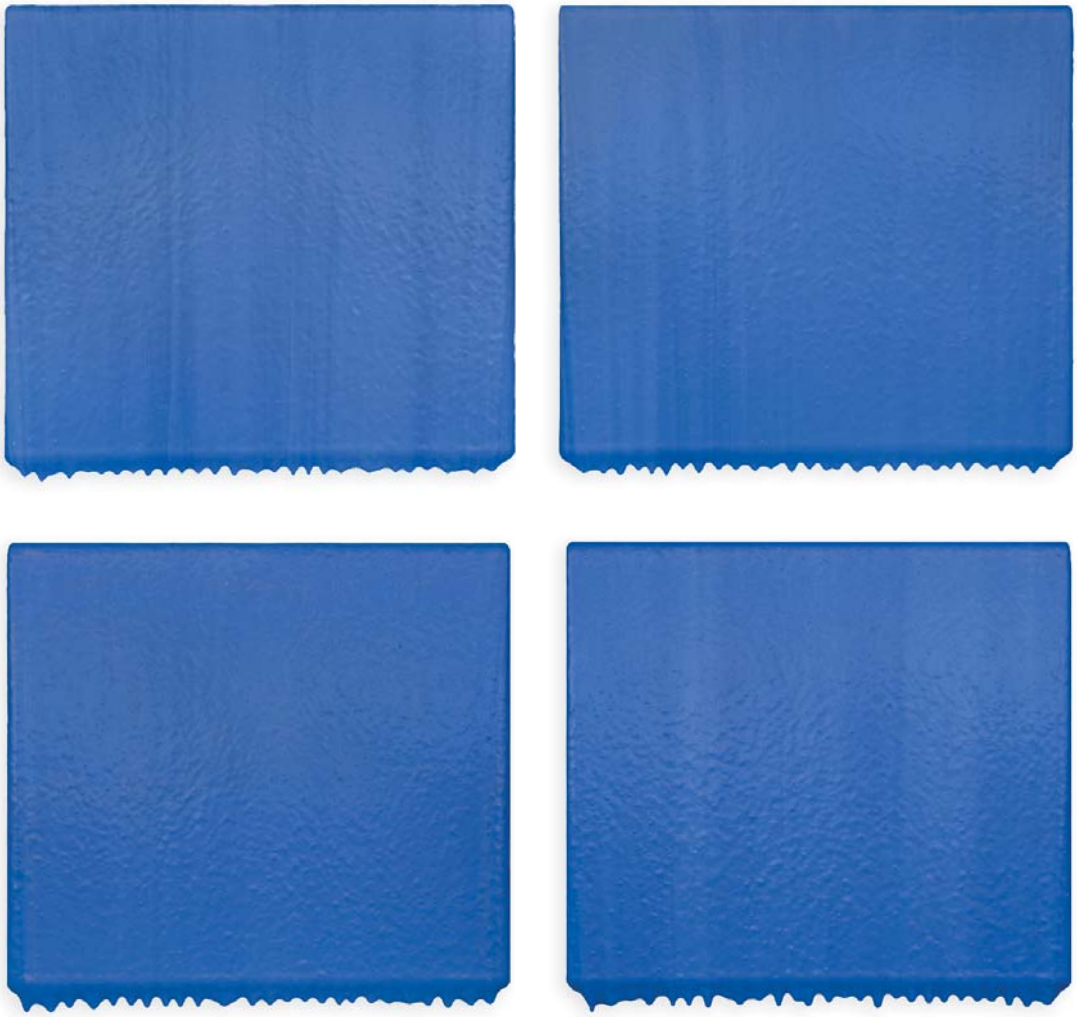
MENCIONES

DIEGO BENÉITEZ GÓMEZ
Línea de luz. Mixta sobre lienzo. 140x140

EMILIO CÁRDENAS GÓMEZ
Parallel Universe. Mixta sobre tabla. 150x150

JUAN GIL SEGOVIA
Sin título. Acrílico sobre papel montado sobre tela. 146x114

MARÍA GONZÁLEZ GARRIGUES
Entbilding. Mixta sobre tabla. 150x135



DI+LA GROUP
Dis-Contacto n° 33 ("Para ver el arco iris hay que soportar la lluvia"). Polímeros acrílicos sobre bastidor de contrachapado con tela de algodón. 91x97

ALMUDENA MILLÁN NUEZ
Valdecuén. Óleo sobre tabla. 150x150

NATALIA OCERÍN GOMIS
DSMV: 5. Óleo en lino y tabla. 111x140

JUAN CARLOS ROSA CASASOLA
#Show #6. Óleo, acrílico y spray sobre lienzo. 146x114

ALEJANDRA DE LA TORRE
Herencias #5. Mixta sobre lienzo. 140x140

IRA TORRES
Ausencia. Mixta sobre madera. 150x150

XIX PREMIO NACIONAL DE PINTURA
FUNDACIÓN MAINEL 2016

XIX 16

ACTA DEL JURADO

Miembros del jurado. De izquierda a derecha: Alicia Ventura, Jorge Sebastián, Román de la Calle, Horacio Silva, Amparo Puig y Manuel Martínez Torán

Mainel
Fundación 25 años

ACTA DEL JURADO DEL XIX PREMIO NACIONAL DE PINTURA FUNDACIÓN MAINEL 2016

Reunidos en la sede de la Fundación Mainel, en Valencia, el día 9 de junio de 2016, el jurado compuesto por Román de la Calle, Manuel Martínez Torán, Amparo Puig, Horacio Silva, Alicia Ventura y Jorge Sebastián, deciden otorgar el XIX Premio Nacional de Pintura Fundación Mainel 2016 a Keke Vilabelda Montalt, así como 10 menciones de honor a las siguientes personas:

Diego Benéitez Gómez
Emilio Cárdenas Gómez
Juan Gil Segovia
María González Garrigues
Diana Lozano y Álvaro Jaén (Di+La Group)
Almudena Millán Nuez
Natalia Ocerin Gomis
Juan Carlos Rosa Casasola
Alejandra de la Torre Morejón de Girón
Leticia Torres Vela

Hecho que hacen constar el día 9 de junio de 2016.

Firmado:

Román de la Calle | Manuel Martínez Torán | Amparo Puig

Jorge Sebastián | Horacio Silva | Alicia Ventura

Pl. Porta de la Mar, 6 , 2º, 8ª 46004 VALENCIA Tel: 963 924 176 Fax: 963 925 335 Web: www.mainel.org e-mail: fundacion@mainel.org CIF.: G-96041744

Sede exposición junio–julio 2016: Fundación Mainel
Comisario: Jorge Sebastián
Edita: Fundación Mainel © 2016
Depósito Legal: V-1486-2016
Diseño gráfico: Rosario Mas
Imprime: Gráficas Marí Montañana SL