



«La buena respuesta nos lleva a crear más becas», afirma Silvia Clemente

Silvia Clemente destacó que las becas de la Fundación Villalar-Castilla y León son las únicas que promueven en España el desarrollo de un proyecto creativo en el que el artista tiene al final la propiedad de su obra. «De ese modo, además de financiarlo durante un año, constituyen también una contribución al desarrollo personal del creador», señaló. La presidenta de la Fundación considera «un éxito» la respuesta que ha tenido esta primera convocatoria, «con proyectos algunos de ellos muy ligados a los pueblos y a las vivencias cotidianas, acompañados del carácter artístico de cada creador», y anunció que habrá una próxima edición para la que planea incrementar el número de becas por provincia. «Al haber recibido la concurrencia de 237 artistas nuestro equipo se plantea seguir trabajando en esta línea y si hubiera más dinero, habrá más becas, dos o tres por provincia», anunció.

Silvia Clemente, presidenta de las Cortes y de la Fundación Villalar-Castilla y León (sexta por la izquierda), entre los artistas becados.

WELLINGTON DOS SANTOS

También insistió en la idea de cohesionar a la comunidad castellano y leonesa a través del arte contemporáneo. «El propósito de la Fundación es que haya una mayor vinculación con las señas de identidad de Castilla y León y uno de los vínculos más importantes es el patrimonio artístico». En este sentido, señaló que en la región el sentimiento de la provincia está por delante del de comunidad y abogó por «acrecer» la idea de pertenencia regional a través de una estrategia encaminada a conseguir «una simbiosis» entre ambos territorios.

LOS NUEVE BECADOS Y SU PROYECTO DE CREACIÓN ARTÍSTICA

Elisa Rodríguez González
VALLADOLID

► **'Mobiliario urbano'**. Reivindicar en su propuesta «un espacio público cada vez más invadido por logotipos y eslóganes, transformando esos lugares, en una creativa protesta dirigida a los viandantes».

Yago Ferreiro Ruiz
LEÓN

► **'Kintsugi. Trabajos de desamor perdidos'**. El jurado eligió su idea «por la investigación artística y literaria que propone sobre los conceptos del olvido y la pérdida».

Javier Ayarza Arribas
PALENCIA

► **'Geografía'**. Su proyecto ha sido seleccionado «por su indagación constante sobre el propio medio fotográfico y sobre aquello que le es más consustancial, la posibilidad de construir una mirada sobre el mundo».

Gloria Rubio Largo
SORIA

► **'Vacíos del pasado'**. Su idea propone «un inquietante proceso de reflexión e interpelación estética sobre el proceso de abandono y despoblación de muchos lugares, uno de los retos que afronta Castilla y León».

Antonio Guerra Casquero
ZAMORA

► **'Comportamiento para un simulacro'**. En su proyecto expone «los límites entre lo natural y lo cultural, así como su intervención en el territorio y la escenificación para reinterpretar la relación entre hombre y naturaleza».

Álvaro Martínez Alonso
BURGOS

► **'Pureza; ¿Dónde estás?'**. Aborda una intervención «desde la memoria familiar con un documental de 47 películas en Super8 de una tía suya, con las que reconstruye la vida cotidiana de un pequeño pueblo burgalés».

Andrea Ruano Florez
SALAMANCA

► **'Piel y huesos'**. El trabajo ha sido seleccionado por «su valentía y decisión a la hora de plasmar artísticamente sentimientos y emociones personales provocados por la vulnerabilidad de una grave enfermedad».

Raquel Bartolomé Robledo
SEGOVIA

► **'Memoria del paisaje'**. Gustó al jurado su propuesta de «arte ecológico y su pretensión de recuperar a través de la expresión artística la consciencia de responsabilidad sobre la naturaleza».

Juan Gil Segovia
ÁVILA

► **'La arqueología del ser'**. Su idea ha sido distinguida por «la singular manera que proyecta de entender y utilizar el archivo como fuente creativa».

La Fundación Villalar fomenta a través del arte el sentimiento de arraigo regional

La institución entregó ayer nueve becas de 12.000 euros a un artista de cada provincia para ejecutar un proyecto durante un año

VALLADOLID. Despertar el sentido de pertenencia a Castilla y León desde la pintura, la literatura, la fotografía, la creación audiovisual y todo tipo de producción artística. A la búsqueda de ese latido de identidad se ha lanzado la Fundación Villalar-Castilla y León incentivando a través de nueve becas el talento del ámbito del arte regional.

Este intento de implicar a la comunidad de creadores de la región se escenificó ayer con la entrega por



JESÚS BOMBÍN
jbombin@elnortedecastilla.es

parte de la presidenta de las Cortes y de la Fundación Villalar-Castilla y León, Silvia Clemente, de las becas, una por cada provincia, y dotadas con 12.000 euros cada una, que disfrutarán nueve artistas de la región para que desarrollen un proyecto de creación artística contemporánea en cualquiera de sus disciplinas.

Un total de 237 artistas optaron a estas ayudas con las que la Fundación Villalar-Castilla y León pretende, en palabras de su presidenta, «fo-

mentar el respaldo de lo público a la creación artística y ayudar a acrecentar el sentimiento de pertenencia a la comunidad».

Juan Gil Segovia con 'La arqueología del ser' (Ávila), Álvaro Martínez Alonso con 'Pureza; ¿dónde estás?' (Burgos), Yago Ferreiro Ruiz (León) con 'Kintsugi', Javier Ayarza Arribas (Palencia) con 'Geografía', Andrea Ruano Flores (Salamanca) con 'Piel y huesos', Raquel Bartolomé Robledo (Se-

govia) con 'Memoria del paisaje', Gloria Rubio Largo (Soria) con 'Vacíos del pasado', Elisa Rodríguez González (Valladolid) con 'Mobiliario urbano' y Antonio Guerra Casquero (Zamora) con 'Comportamiento para un simulacro' son los artistas que disfrutarán durante un año de las becas.

Las artes plásticas han sido las más numerosas en la selección realizada por un jurado compuesto por los miembros del comité consultivo de la Fundación Villalar-Castilla y León, seguidas de las artes escénicas, la literatura, el mundo audiovisual y la música.

El comité ha sido coordinado por Ernesto Escapa y ha estado integrado por el antropólogo Pedro Tomé en representación de Ávila, el escritor Oscar Esquivias por Burgos, el director del Museo de León, Luis

Grau; la directora de la Cátedra de Estudios de Género de la UVA, María Teresa Alario por Palencia; la responsable de programación del DA2, María Jesús Díez, por Salamanca; el poeta José María Parreño, por Segovia; el librero y crítico literario César Millán por Soria, la periodista de El Norte de Castilla Angélica Tamarro, por Valladolid, y el arquitecto Francisco Somoza, por Zamora.

El jurado hizo una mención especial a los 38 ideas que resultaron finalistas «por la creatividad, originalidad y talento que han reflejado en sus propuestas».

Valladolid, con 59 proyectos, fue la provincia con más participantes en esta iniciativa, seguida por las de León y Segovia con 27 artistas cada una, Salamanca con 25, Burgos con 24, Ávila con 21 solicitudes, Soria y Zamora con 20 y Palencia con 14 can-

La segoviana Raquel Bartolomé reivindica la posibilidad de hacer arte en el medio rural

Para Elisa Rodríguez la beca supone la «oportunidad de volver a crear en mi ciudad»

didatos. Raquel Bartolomé Robledo llevará a cabo 'Memoria del paisaje' en la localidad segoviana de Matabuena, en la que vive desde niña. «Esta iniciativa supone la posibilidad de crear en libertad y generar

algo más que sea para el entorno rural, porque existimos en un lugar esperando que llegue gente y vea que podemos convivir con las artes viviendo en un pueblo -sostiene-; allí me dedico a las artes plásticas y a vivir en el campo, lo que significa trabajo, porque hay que partir leña, cultivar...».

Para el abulense Juan Gil Segovia, profesor de artes plásticas en Madrid y Zamora, la beca conseguida tiene un doble valor: «Es muy importante porque me permitirá desarrollar una idea que tenía en la cabeza y no encontraba la manera de empezar con ella y desarrollarla; y además, estoy seguro de que el proyecto 'La arqueología del ser' sobre las posibilidades creativas de los archivos va a tener una gran repercusión y me dará más visibilidad, estoy convencido», sostiene.

Al artista Álvaro Martínez Alonso, de Burgos, la ayuda de la Fundación Villalar-Castilla y León le supone una oportunidad, dice, «de dedicarme por entero a sacar adelante mi idea creativa; si no, no sería tan fácil».

Muy contenta se mostraba Elisa Rodríguez González, de Valladolid, porque la beca le va a dar la oportunidad de cambiar de vida. «Estoy tratando de volver a trabajar en mi ciudad y va a ser posible gracias a esta iniciativa; en Castilla y León hacen falta más actuaciones como esta, dar más apoyo al mundo de la creación, porque nuestros artistas se tienen que marchar a Madrid, a Barcelona o al extranjero para poder desarrollar su carrera y eso resulta triste; para mí esta beca supone poder volver a mi ciudad para intentar aportar algo», subraya.