



Un visitante observa dos retratos de 'Jacqueline leyendo'. :: RAMÓN GÓMEZ

La relación de Picasso con la literatura, en el Herreriano

Monografías sobre el pintor, sus referentes clásicos y las obras que él firmó se muestran en el museo vallisoletano

:: V. M. NIÑO

VALLADOLID. La escritura fue un amor tardío para Picasso, lo que sí debió manifestarse más temprano fue su querencia por la literatura clásica. De esto y de las monografías sobre su obra habla la Sala 7 del Patio Herreriano. Hasta el 25 de junio se expone allí 'Picasso. El trazo y las letras', una pequeña muestra más bibliográfica que plástica para celebrar el centenario del libro de Iván Aksiónov, primer gran análisis de su etapa cubista.

Ramón Inglada, autor de otro libro recopilatorio de los que se exponen, es el comisario de esta exposición. Inglada destaca la visión que esos libros, grabados y dibujos abren al Picasso interior, «el de su vida privada, sus mujeres leyendo, sus gustos personales», y el Picasso exterior, sobre el que se escribieron críticos y marchantes.

Entre apenas tres originales, cuelgan grabados de los retratos que Picasso hizo de Balzac, Tolstói, Machado o Max Jacob. Original es el dibujo de su hermana leyendo, capturada en la concentración ajena al mundo que la rodea. Menos in-



A la izquierda, 'Bacía de barbero', cerámica sobre 'El Quijote'. Arriba, Picasso revisa las ilustraciones para un libro de sonetos con Alberti. :: R. G.



timos pero significativos son los dibujos de sus amantes entregadas al libro. Una pieza de cerámica con sus dibujos de 'El Quijote' y una pandereta pintada son los otros tra-

bajos salidos directamente de sus manos. La fotografía con Alberti revisando un libro de sonetos con sus ilustraciones dejan ver al Picasso editor que sostiene la página como una obra de arte en sí misma. Inglada recordó la atracción tardía de Picasso por el teatro y la poesía. En un vitrina duermen obras como 'Trozo de papel' y 'El entierro del Conde de Orgaz', del propio Picasso. 'Picasso. El trazo y las letras' se suma así a las miniexposiciones de una sala que rodean a la de los 'Realistas' en el Herreriano.

Geometría y color

Juan Gil Segovia y Clara Isabel Arribas exponen en La Maleta el proceso de su trabajo conjunto

:: ANGÉLICA TANARRO

VALLADOLID. Juan Gil Segovia y Clara Isabel Arribas son 'pareja artística' y pareja en la vida 'real'. Empezar el artículo sobre la exposición 'Making of' que presentan en la galería La Maleta de Valladolid por este dato biográfico puede parecer un asunto banal o una contaminación del triunfo de la prensa rosa sobre la información cultural pero en este caso no lo es. Ambos artistas desarrollaron y desarrollan sus propios proyectos pero el hecho de compartir espacio vital y de trabajo y de haber colaborado el uno en el trabajo de la otra y viceversa en sus primeras exposiciones, el ver que compartían inquietudes y preguntas sobre lo que significa hoy pintar y sobre el espacio que ocupa la pintura en el magma de las tendencias artísticas entre lo preformativo, lo digital y lo audiovisual terminó por generar una 'tercera vía', obras que salen del taller con la firma conjunta, que a veces queda difuminada en sus iniciales (JGS y CÍA), como una forma no casual de preguntarse también por los límites de la autoría.

'Espacio geométrico' es el título que comparten varias de las obras expuestas y es que para el ojo de ambos artistas el mundo es un lugar geométrico en el que desarrollar una teoría del color. Geometría y color, la forma en que la unión de ambos se convierte en arte, es su campo de operaciones. Los dos elementos que confluyen en las probetas de su particular laboratorio. El asunto no es nuevo en la historia reciente del arte, las vanguardias ya exploraron este campo en su rebelión frente a expresionismos de toda condición y ellos recogen el testigo aportando su mirada contemporánea en la que se intuyen influencias de otras artes, asomando entre las líneas puras y las degradaciones del color, lo que aporta un punto de calidez en la siempre aparente frialdad de las composiciones basadas en la racionalidad de las líneas y los planos.

Y es que más allá de la limpia y calculada combinación de estructuras y colores, ya sea en esas figuras que apenas asoman entre los cuadrados sucesivos que firma Clara Isabel Arribas, sea en las 'paletas' gestuales encerradas en la jaula de barrotes blancos que Juan expone por primera vez o en la calidez que aportan el juego de marcos de madera que acompaña a alguna de sus obras, la pintura conserva en esta muestra -titulada 'Making of' por lo que tiene también de exposición de un proceso de trabajo- un ligero, eso sí, componente 'emocional'. Los módulos de 40x40, una constante en el trabajo de Juan, superan en ocasiones la bidimensionalidad para convertirse en pequeñas esculturas cúbicas, también las exploraciones de color conjuntas aparecen convertidas en piezas escultóricas. Tanto uno como otro comparten la tendencia a considerar el carácter de instalación de sus exposiciones. De ambos sabremos más en poco tiempo, pues Juan Gil ha sido uno de los ganadores de las becas de la Fundación Villalar con un proyecto sobre el legado de José Antonio Arribas en el que colaborará Clara Isabel.

1 'Making of', obras de Juan Gil Segovia y Clara Isabel Arribas. La Maleta (Valladolid). De martes a viernes, de 19 a 21 h. Entrada libre. Hasta el 7 de abril



Clara Isabel Arribas y Juan Gil. :: A. MINGUEZA

especial semana santa

1, 2 ó 3 NOCHES OFERTA VÁLIDA DESDE EL 7/04/17 AL 16/04/17

SENTIMOS DEVOCIÓN
POR EL DESCANSO



3 NOCHES

- Alojamiento 3 noches en habitación doble.
- Régimen de alojamiento y desayuno buffet.
- Tratamiento Termal:
Baño de Hidromasaje con Sales Florales.
Masaje Parcial de Relajación.
Termarium.

65€
PERSONA Y DORMIR

1 NOCHE

- Alojamiento 1 noche en habitación doble.
- Régimen de alojamiento y desayuno buffet.
- Tratamiento Termal:
Bañera de Hidromasaje con Sales Florales.
Masaje de Hombros-Cuello con aceites tibios.

75€
PERSONA Y DORMIR

2 NOCHES

- Alojamiento 2 noches en habitación doble.
- Régimen de alojamiento y desayuno buffet.
- Tratamiento Termal:
Baño de Hidromasaje con Sales Florales.
Masaje Parcial de Relajación.
Termarium.

69€
PERSONA Y DORMIR

- Uso libre de las piscinas termales.
- Préstamo de albornoz y toalla.

caldaria.es
HOTEL Y BALNEARIOS
Vivir, en una palabra