

saquear y preservar, denunciar y consagrar

Juan Gil Segovia



Saquear y preservar, denunciar y consagrar

Exposición de Juan Gil Segovia en la Galería Benito Esteban (Salamanca) del 11 de febrero al 18 de marzo de 2017

www.benitoesteban.com

Texto: Marisol Salanova

www.marisolsalanova.net

Fotografías: Juan Gil Segovia

juangilsegovia.weebly.com

Diseño: ARCE (Clara Isabel Arribas Cerezo)

claraisabelarribascerezo.weebly.com

Edición: AyA (Alcaraván y Asfalto)

alcaravanyasfalto.weebly.com

Depósito Legal: AV 6-2017

Obra portada y contraportada: "Mortuorio Deluxe II", 2016, emulsión fotográfica sobre madera y esmalte sobre espuma de poliuretano, 17,5x23x4,5 cm.

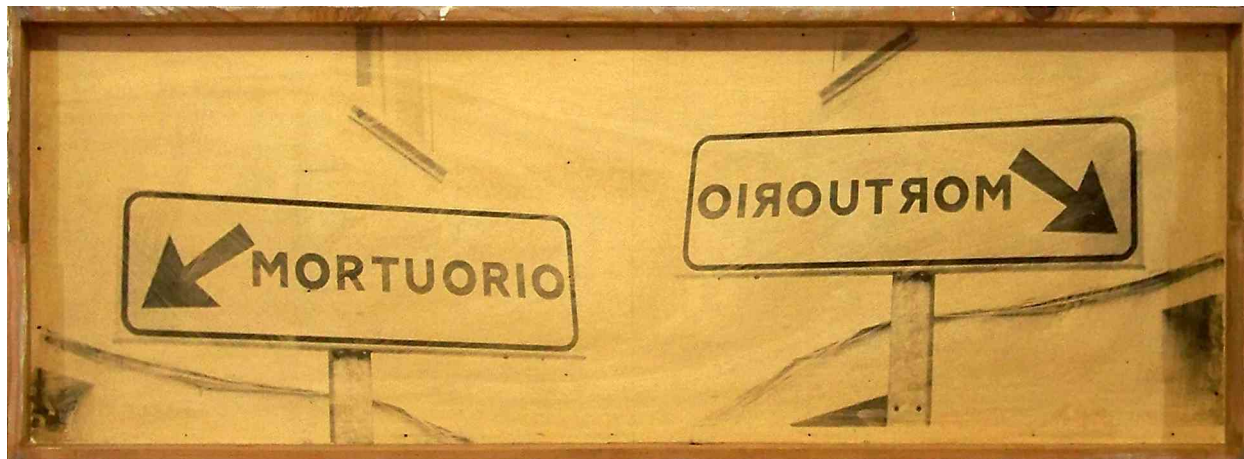
Juan Gil Segovia: representando visualmente el conflicto cotidiano

“El fotógrafo saquea y preserva, denuncia y consagra a la vez”- Susan Sontag.

Probablemente nos encontramos en un momento histórico en el que a menudo dependemos de la imagen más que de lo tangible, en el que la fotografía evidencia la fragilidad de lo veraz en cuanto a imagen fija tomada en un determinado momento. Cuando la fotografía traspasa los límites de su condición formal y se extiende hacia la instalación y la escultura provoca que los críticos más puristas arqueen sus cejas cuestionando dicha aproximación entre técnicas. El artista Juan Gil Segovia (Ávila, 1983) reflexiona sobre la ruptura de límites formales en este sentido y pone sobre la mesa los aspectos éticos y estéticos del quehacer fotográfico en relación con la representación de aspectos de la realidad que incomodan, que suponen una quiebra con los estándares preestablecidos del paisaje como tal.

Su exposición en la Galería Benito Esteban de Salamanca muestra piezas de reciente creación surgidas de la experimentación por medio de diferentes procesos en los que intervienen soportes como la madera, el papel, el metal y la espuma de poliuretano, es decir, proponen un trabajo caracterizado por el mestizaje y la hibridación, distinto a las instalaciones de abstracción geométrica de producciones anteriores que todavía forman parte de su imaginario pero que ahora deriva en otro tipo de producción no sin cierta vinculación conceptual. Su trabajo colectivo con Clara Isabel Arribas Cerezo implicaba una concepción más pictórica y abstracta que aún subyace a su discurso no obstante, la pareja, que sigue trabajando conjuntamente con su proyecto *JGS y CIA*® del cual pudo verse obra en el Centro de Arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada en 2015 donde expusieron una extensa serie de acrílicos e intervención en sala, pone un paréntesis y permite que apreciemos la obra individual de cada artista, en esta ocasión de Gil Segovia. Anteriormente ambos han mostrado sus proyectos individuales de forma independiente, no es la primera vez, pero sí ahora se consolida, de alguna manera, una línea paralela entre el trabajo colectivo y la producción propia de carácter más íntimo.

El conjunto de obras presente en esta exposición está formado por producciones a partir de fragmentos de textos que el artista ha ido recopilando de señales públicas encontradas en diversas vías a lo largo de los últimos tres años. Dichos textos han sido fotografiados por Gil Segovia con su cámara de fotos e incorporados al soporte elegido para cada ocasión mediante procesos fotográficos analógicos. Algunas de estas obras han podido verse antes en exposiciones colectivas como *Art<30 BS 2014*, en la galería Trama de Barcelona, pero nunca en una individual, y ahora cobra sentido ponerlas en diálogo con otras piezas del artistas relacionadas. Todas, o al menos la gran mayoría, dan vida a objetos encontrados, destinados al desecho, que recicla y emulsiona con material fotosensible para elaborar imágenes fotográficas que son intervenidas posteriormente con pintura acrílica, esmalte o spray y espuma de poliuretano.



El artista abulense elabora así su propio lenguaje a través de lo fotográfico como soporte que admite a su vez otros soportes de expresión. Toma el lenguaje escrito, jugando con la polisemia de las palabras encontradas pero también escogidas, seleccionadas para descontextualizarlas en la sala y dotarlas de un doble sentido, relacionando ocasionalmente la forma o el material de la obra con el texto contenido en ella. La confusión que se crea alude a la saturación de imágenes y mensajes, de información visual, a la que el individuo se ve sometido hoy en día, un tema que el artista recoge como hilo conductor para toda la exposición. Se trata de un trabajo en el que recolectar, archivar, coleccionar y revisar imágenes que aparentemente trasladan un mensaje claro al que sin embargo se le puede dar la vuelta y crear nuevas entidades, es crucial para volcar imágenes fotográficas a estructuras de madera desechada y contribuir al reciclaje.

El conglomerado de obras expuestas, sin un recorrido específico marcado, podría entenderse como un grupo de señales nuevas con códigos generados por Gil Segovia para circular por el entorno cotidiano atendiendo a problemas medioambientales, la existencia de cotos de caza, de mataderos, del maltrato animal, de la contaminación, los incendios y la tala indiscriminada, en definitiva la concienciación mediante el poder de las imágenes. La obra *Plaza del VIII centenario*, por ejemplo, ha sido creada a partir de señalética sustraída de diferentes bosques. Según explica el artista: “Es un irónico homenaje al octavo centenario que cumple la Universidad de Salamanca el año próximo”. Enfrentarse a la obra de Gil Segovia implica asumir que la mirada hacia el paisaje no es unidireccional, que somos parte del mismo y tenemos un compromiso con ese paisaje hacia el cual la saturación de imágenes tal vez nos ha hecho dejar de mirar.

Marisol Salanova
Crítica de arte y comisaria.



“Plaza del VIII centenario”, 2017, técnica mixta, 33 x 70 x 70 cm.





Página 6: "Mortuorio Deluxe I", 2016, emulsión fotográfica sobre madera y esmalte sobre espuma de poliuretano, 42 x 40 x 9 cm.

Página 7: "Vivero Deluxe II", 2016, acrílico y emulsión fotográfica sobre madera y espuma de poliuretano, 21 x 30 x 8 cm.

Página 9: "Villapresente", 2015-17, acrílico y emulsión fotográfica sobre madera, 79 x 119 cm.

A photograph of a wooden sign with the text "VILLAPRESENTE" in black, uppercase letters. The sign is mounted on a yellow background with a wood grain texture. The sign is supported by two wooden posts. There is a small hole in the yellow background on the right side.

VILLAPRESENTE



Página 10: "Camino del centro", 2015, emulsión fotográfica sobre madera, 20 x 20 cm.

Página 12: "Vivero Deluxe I", 2016, emulsión fotográfica sobre madera y espuma de poliuretano, 32 x 23 x 7 cm.



Juan Gil Segovia (Ávila, 1983) es Licenciado en Bellas Artes y Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca en 2006 y 2013 respectivamente. Ha completado su formación con cursos impartidos por Mitsuo Miura o Luis Baylón entre otros.

Ha sido premiado en diversas convocatorias, entre ellas en el Certamen de Arte Joven de la Junta de Castilla y León (2008, 2009), en el Premio “Caja España” de Escultura (2009) o en los Premios de Pintura “Ciudad de Badajoz” y “Jóvenes Pintores” de la Fundación Gaceta de Salamanca (ambos en 2016). Recientemente ha recibido una beca de creación artística de la Fundación Villalar—Castilla y León para desarrollar, en colaboración con Clara Isabel Arribas Cerezo, el proyecto "La arqueología del ser", basado en el legado del artista y escritor José Antonio Arribas.

Ha participado en exposiciones en el Centro de Arte de Burgos, en los espacios MenosUno y Off Limits (Madrid), en la galería Trama (Barcelona) o en la Bienal de Cerveira (Portugal). Su trabajo ha estado presente en Ferias como JustMad o Art/Marbella y en festivales como Explum (Puerto Lumbreras, Murcia) y Explorafoto (Salamanca).

En los últimos años ha compaginado la práctica artística con la docencia: ha sido Profesor Asociado de Didáctica de la Expresión Plástica en la Universidad de Salamanca y actualmente lo es de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

En 2015 coordinó para el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca las primeras Jornadas de Profesionalización en Arte Emergente junto a Clara Isabel Arribas Cerezo.



Galería Benito Esteban

11 de febrero — 18 de marzo de 2017

martes a sábado de 18,30 a 20,30 h.

C/ Santa Clara 5, Salamanca

**ALCARAVÁN Y
ASFALTO**

EDICIONES INDEPENDIENTES

**BENITO
ESTEBAN**

Galería de arte