Bienal
de Artes Plásticas
Rafael Botí

fundación provincial de artes plásticas **Rafael Botí**
Diputación de Córdoba

Bienal

de Artes Plásticas

Rafael Botí

8

Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí

Presidenta
Marisa Ruz García

Vicepresidente
Francisco Ángel Sánchez Gaitán

Consejo Rector
María de los Ángeles Aguilera Otero
María Jesús Botella Serrano
Rafael Botí Torres
Carmen María Gómez Navajas
María Ángeles Hermosilla Álvarez
Pablo Rabasco Pozuelo
José Luis Vilches Quesada

Gerente
Juan Antonio Bernier Blanco

Secretario
Luis Antonio Girón López

Comisión Técnica

Presidenta:
Marisa Ruz García

Vocales:
Juan Antonio Bernier Blanco
Rafael Botí Torres
Francisco Mateo Martínez Cabeza de Vaca
Francisco Javier Flores Castillero
María Jesús Gómez Garcés
Antonio Jesús Gil Alcalde
Jacinto Lara Hidalgo
Xosé Garrido
Marisa Vadillo Rodríguez

Secretario:
Luis Antonio Girón López

Exposición

Comisariado
Marisa Vadillo Rodríguez

Coordinación General
Vicente Rabasco Bravo

Producción
Fundación Provincial de
Artes Plásticas "Rafael Botí"

Montaje
Emilio Calderón Márquez
Daniel Egea Peña
Juan Marín Gil
Francisco Rubio Rodríguez
José Antonio Ruiz Caballero

Transporte
Fundación Provincial de
Artes Plásticas "Rafael Botí"

Seguro
Helvetia (Closa Seguros)

Catálogo

Edita
Fundación Provincial de Artes
Plásticas "Rafael Botí"

Diseño y maquetación
Guillermo Ramírez Torres

Fotografías
Manuel Pijuán

Imprime
Imprenta Digital Asus

Depósito Legal

ISBN de autor
978-84-617-8116-4

© de los textos: sus autores
© de las fotografías: sus autores
© de la presente edición: Fundación Provincial de Artes Plásticas "Rafael Botí"

VIII BIENAL DE ARTES PLÁSTICAS
RAFAEL BOTÍ

Diputación de Córdoba
Delegación de Cultura
Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí
2017

TEXTOS

Entender el papel de la gestión de las administraciones públicas centradas en la defensa del interés común ha propiciado (sin eludir interferencias a la sombra de los vaivenes políticos) que en materia cultural se haya cumplido un papel destacado en la conservación, pero también en la promoción de actividades que no sólo tienen que ver con manifestaciones artísticas del pasado, sino con la producción presente.

Siguiendo esa premisa, hace ya casi veinte años nació la Fundación Provincial de Artes Plásticas "Rafael Botí", que sigue manteniendo como finalidad la gestión, promoción y difusión de las artes plásticas, garantizando la protección y conservación de los fondos artísticos, así como su exhibición, fundamentalmente en Córdoba y provincia. Han sido dos décadas en las que se ha trabajado para divulgar el arte contemporáneo contextualizando proyectos y espectadores, posibilitando eventos de reflexión y encuentro que hoy nos definen como institución.

En esa apuesta surgió la convocatoria Bienal de Artes Plásticas "Rafael Botí", salvando prejuicios y lecturas, pero especialmente poniendo el acento sobre la calidad de los proyectos. Sus objetivos de entonces se mantienen hoy en el fomento de la creación visual contemporánea, así como en la experimentación artística multidisciplinar, a través de la adquisición de obras que pasarán a formar parte de los fondos artísticos de la Fundación y que, por tanto, se incorporan de facto al patrimonio cultural cordobés en su expresión más universal.

Recuperando ilusiones compartidas hemos conseguido llegar a esta VIII BIENAL DE ARTES PLÁSTICAS RAFAEL BOTÍ, cuya muestra surge de la selección realizada por un destacado jurado conformado por José Guirao Cabrera, Miguel A. Leal Ortega, Rafael Ortiz Domínguez, Karin Ohlenschlaeger y Elena Vozmediano, que han venido a valorar la excelencia, la calidad, la personalidad, y la innovación como criterios indispensables para engrosar los fondos artísticos de la Fundación. A ellos agradecemos enormemente la predisposición y el encuentro en Córdoba. Pero si hoy podemos disfrutar de esa propuesta en un discurso ordenado y preciso es gracias al comisariado de Marisa Vadillo, y a la labor realizada para esta publicación, que ya pasa a ser testigo permanente de una colección y de los ojos que hoy la miraron. Las nuevas adquisiciones quedarán para seguir dialogando con el resto de obras, y seguro que encontraremos en ellas nuevas lecturas cuando vengan nuevas generaciones de cordobeses a ponerse al frente de los retos del futuro.

Recuperar este evento, que responde a una apuesta por la adquisición de obras artísticas y su difusión, entronca con el apoyo a la creación, pero no queremos dejar de pensar en la enorme contribución que con ella aportamos al conocimiento y a la

programación cultural en el territorio cordobés, ligando las necesidades de la ciudadanía a los instrumentos que somos capaces de poner a su alcance.

Estoy convencida de que esta exposición supondrá una ocasión para brindar a la ciudad y a la provincia la oportunidad de disfrutar de tan destacadas obras de artistas actuales, que forman ya parte de nuevos lenguajes contemporáneos y renovadores dentro el panorama artístico presente; y de que, sin duda, la programación didáctica y el proyecto de itinerancia expositiva por diferentes salas de municipios de la provincia harán de esta muestra una apuesta de largo y ancho recorrido.

En estos tiempos sin certezas, la cultura y las artes plásticas necesitan de una política que crea en las personas, y debemos propiciar los espacios necesarios para que creadores y espectadores consigan lo mejor, posiblemente a través de instrumentos que generen esperanza.

A la ciudadanía cordobesa, a los que puedan visitarnos, disfrútenla; y a todos los que habéis hecho posible este evento, jurado, comisariado y al equipo de la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, gracias por acompañarnos en este sueño.

Marisa Ruz García

Vicepresidenta 3ª de la Diputación de Córdoba y Diputada Delegada de Cultura

Presidenta de la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí

ESPACIOS MUTANTES, ENCUENTROS UTÓPICOS Y FIGURAS EN LA POSTIMAGEN

En 1998 Ángel Luis Pérez Villén presentaba como comisario el catálogo de la *I Bienal de Artes Plásticas* bajo el epígrafe "Figuras alegóricas: La imagen contaminada". Se celebraba entonces una muestra que se inició con una selección de entre 226 obras presentadas a concurso. De este modo, hace casi dos décadas que nos remiten inevitablemente al siglo pasado, comenzó una apuesta comprometida de la Diputación de Córdoba con la creación contemporánea que fomentaba la adquisición de obra artística y la labor de mecenazgo. En aquella primera selección, ya podía apreciarse un interés por la interdisciplinariedad con autores como Pilar Albarracín, Rogelio López Cuenca, Chema Alvargonzalez, Ignacio Tovar o Mercedes Carbonell; un planteamiento técnico, teórico y conceptual que ha evolucionado hacia la 'transdisciplinariedad' que hoy experimentamos.

Aquella primera edición fue una apuesta por la calidad artística que se ha consolidado hasta llegar a la que nos ocupa, la octava. En ellas, el interés hacia la creación contemporánea se ha manifestado en un compromiso innegable por autores como Alberto García-Alix, Miguel Gómez Losada, Carlos Aires, Irene Andessner, Dionisio González, Raquel Monje, Jesús Pedraza, Miki Leal, Ciuco Gutiérrez, Francisco Salido, Nieves Galiot, Adrian Tyler, Jaime de la Jara, Cristina Cañamero, Begoña Montalbán, José Vicente Guerrero, entre otros. En realidad, podríamos pensar que los casi veinte años que nos separan de aquella primera edición no son nada, salvo por una serie de detalles: postmodernidad, Internet, redes sociales, realidad aumentada, realidad virtual, móviles, *e-imagen*, estética relacional, *Google Maps*, email, 'postverdad', *WhatsApp*, células madre, *Juego de Tronos*, etcétera. Veinte años -en resumen- en los que la mayoría nos hemos vuelto líquidos, vivimos en la 'extimidad' (frente a la intimidad) y hemos entendido a Bourriaud.

Así, la *VIII Bienal de Arte Contemporáneo Rafael Botí* es ya una convocatoria de prestigio, asentada, que se presenta como un referente. Muestra de ello es la calidad de los miembros del jurado, conformado en esta ocasión, por Marisa Ruz (Delegada de Cultura de la Diputación de Córdoba y Presidenta de la *Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí*), José Guirao (director de la *Fundación Montemadrid*), Miguel Ángel Leal (artista), Rafael Ortiz (galerista), Karin Ohlenschlaeger (directora del *Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón*), Elena Vozmediano (crítica de arte) y Luis Girón (jefe del departamento de Cultura de la Diputación de Córdoba), que realizaron la selección para esta edición de entre un total de 171 obras. Todos ellos, profesionales de distintos sectores del arte contemporáneo, con responsabilidad en la gestión o comprometidos con la creación, destacaron la frescura y modernidad de las obras escogidas en un conjunto en

el que sobresale, por número, la fotografía digital seguida de la pintura, la instalación, la escultura y el vídeo.

Decía el irrepetible Nick Cave en su publicación *La canción de la bolsa para el mareo,* que el primero de los nueve tormentos primarios de la creatividad es el aplazamiento debido al miedo. Cualquier persona que se dedique a la creación, sin duda, sabe a qué miedo se refiere el autor. Esa sensación, esa inquietud que responde a la incertidumbre que genera la apuesta insegura pero inevitable de la obra, es la habitual en los creadores. Ese compromiso, vital en la mayoría de las ocasiones, se manifiesta en su dimensión máxima cuando se presenta una obra a competición. Aquí ya se une no sólo la exhibición al público de una pieza íntima, vital, visceral, intelectual o cultural de un ser humano, sino que éste se arriesga a exponer lo inconmensurable para sí a un jurado, a una selección. Es como lanzar la obra a la arena para que simule a un gladiador cualquiera, y entonces ésta se convierte -más que nunca- en eso que Jim Morrison definió en *When the music's over* de un modo tan acertado: 'el grito de la mariposa'.

El conjunto de las treinta obras seleccionadas por el jurado en esta octava edición refleja una evidente multiplicidad plástica y teórica. Una riqueza propia de la actividad creativa, de los rizomas que trabajan por oposición a los árboles raíces en nuestra sociedad, que dan forma a esa necesidad de producir significados en lo inconsciente, en palabras de Deleuze y Guattari. A pesar de esta amalgama, bien podríamos destacar dos ámbitos conceptuales meridianamente claros que engloba la propuesta expositiva que supone esta edición. Por un lado el espacio en múltiples aspectos, por otro la figura; ambas hibridándose con otras inquietudes. El espacio lo podemos contemplar en múltiples manifestaciones: desde la geometría, a la estructura, al campo político y social, al lugar/no-lugar o ligado a la distorsión perceptiva; la figura, por su parte, la podríamos englobar en el ámbito del fenómeno de la 'postimagen', desarrollada ésta en un plano conceptual.

Espacio: geometría, estructura y distorsión

Sin duda, una de las ideas o conceptos más interesantes hoy en día es la idea de espacio, ya que está determinando, en numerosas ocasiones, la relación del arte y los artistas con la obra, en un fenómeno que construimos como respuesta frente a lo infinito. O mejor

aún, frente a la simultaneidad y la dispersión, porque construir el espacio es determinar la percepción del tiempo, y pocos aspectos han variado más en nuestra cotidianidad.

Así, este concepto en su dimensión más geométrica, como recurso múltiple de generación de planos, ligado a la ciencia, a las matemáticas o a la representación, estaría presente en obras como la de **Irma Álvarez Laviada-García,** quien plantea en el ámbito creativo las posibilidades de lo visible e invisible. Por lo tanto, la artista nos cuestiona qué es lo necesario, qué lo viable, dónde está la desaparición o para qué la memoria. No sólo en la pieza seleccionada (*Modalidades de lo visible IV*) sino en su producción última donde explora en *Apuntar al blanco* o *105/146* la geometría enlazada al plano, a la presencia y la ausencia, a la forma o al hueco. Unos elementos que de igual modo determinan la producción del escultor **Manuel Ferreiro Badía**. Con su obra seleccionada *Miquel* nos plantea una geometría ensamblada, pulida, orgánica, donde el vacío de la pieza nos conduce a la percepción de una forma rectangular más ordenada en su perfil, jugando con el orden y el movimiento, la forma y el vacío.

Por su parte, **José Piñar**, recrea con un potentísimo código formal y cromático cierto entorno geométrico, libre, donde la repetición no nos lleva a la perfección formal sino que nos invita a intuir elementos como el azar, la lógica o el número, quizás en una suerte de trampantojo perceptivo. Un juego de percepción que también percibimos en la obra de **Fernando Clemente**, *Veomasgeo,* donde se genera un espacio en el que se insertan unos elementos determinados por la geometría y la ilusión perceptiva. Sus formas nos remiten conceptualmente a Magritte o a De Chirico, en una inquietante experiencia que nos hace pensar en un lugar mutado. Sus cuadros ya fueron denominados en un texto de Díaz-Urmeneta que abordaba su maestría plástica como 'cuadros transparentes'.

La geometría, en su dimensión más expandida, invade las superficies a través del color en la obra *Support-Surface* de **Juan Antonio Gil Segovia**, donde experimentamos algunos aspectos básicos de la creación que se dieron en fenómenos artísticos como la Bauhaus -recordemos los intereses de color y forma que impartieron profesores artistas como Josef Albers, Klee o Kandinsky, especialmente en su aplicación a la arquitectura- o en el posterior *Op Art*. La obra de Gil se nos presenta como una fascinante construcción mutante, rebosante de movimiento ortogonal. Un fenómeno perceptivo que es protagonista, también, en la fotografía digital *Arquitecturas 2* de **Tete Alejandre Bueno**. En ella podemos admirar el tratamiento de la propia arquitectura en un espacio vacío, neutro, con las viviendas construidas a base de líneas repetitivas que fugan, de modo que los elementos más naturalistas o ligados a la propia realidad fotográfica las encontramos -disimulados- en

las ventanas o puertas, planteando en esas viviendas un juego sensible y conceptual que tiene al espacio construido como protagonista.

Por otro lado, la geometría, en un sentido esencial del término, como síntesis generadora de espacios, se manifiesta en la estructura. Entre las miradas que en esta *VIII Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí* acuden en cierto sentido a este recurso fundamental podríamos destacar piezas como *Arquitectura oculta* de **Nicolás Combarro García**. En ella, la imagen fotográfica nos recuerda a esa elaboración que bien podría tener un precedente en el célebre *Prounenraum* que El lissitzky propuso en 1923, donde la idea de construcción del espacio se manifestó a través de la propia estructura que lo visibiliza, u oculta en el caso de Combarro. Unos planteamientos que también son comunes en las obras de los hermanos **MP & MP Rosado**, cuyas propuestas tienen por referentes teóricos a autores como Michael de Certeau y su *Andar en la ciudad*. Así, la generación de identidades visibles e invisibles conducen a una realidad que implica la noción de tiempo, el recorrido, el paso al otro. En definitiva, en *Prácticas de espacio,* está presente la cuestión de las fronteras, nuestros límites y, quizás, nuestras pausas. Una potencia estructural ligada al tiempo que se manifiesta en la obra de **AAron**, *La torre muda,* con una construcción conceptual que se sostiene a partir de inestables andamiajes, a los límites. Con una poderosa presencia del citado tiempo, de la muerte y de la fragilidad, su propuesta constituye una arquitectura esqueleto (una especie de *Skeleton Tree*, que diría Cave), un armazón invadido por dos pequeñas mariposas mudas. En definitiva, el creador se encuentra cómodo en ese territorio tan propio de la exforma, en el que se vibra, y que le permite materializar eso que él denomina *lebensformen*; una idea de forma viva, compleja, sinestésica casi, que ya fue valorada por algunos miembros de la Bauhaus como la profesora de Armonía Gertrud Grünow o por Schlemmer.

No olvidemos que cuando la estructura, la armonía o la simetría caen, aparece la distorsión. Ligada al espacio, muestra la potencia de un desorden, de un malestar, de algo que se nos escapa. De hecho, el espacio no tiene por qué ser un concepto amable y se presta con demasiada facilidad a la mutación. Por eso, en este sentido, la obra *Furniture (Reflexiones, refracciones y otras distorsiones)* de **Clara Isabel Arribas Cerezo**, se recrea en ese espacio interior doméstico como territorio de conflicto visual que tiene sentido a través de la desinformación, del error, en un proceso que busca acercar la imagen digital a la plástica de la pintura. Ya decía -literalmente- Bachelard en su *Poética del espacio* que todos los espacios de intimidad se designan por una atracción. En el caso de Arribas, su imagen parece querer intervenir en ese vínculo.

Una recreación distorsionada de un espacio que se manifiesta también en la obra de **Francisco Peinado Rodríguez**. *Sala de apariciones*, se recrea en una construcción similar a un escenario en el que se trata la idea de aparición, de realidad poética que construye una narración a través de personajes que observan desde fuera el espectáculo privado, casi místico, de una sociedad en crisis, fundada en lo aparente. Un compromiso social que está presente en otras de sus pinturas como las que compusieron su muestra *La carreta*.

Por su parte, el argentino **Christian Bagnat**, propone en su pieza escultórica *Hombres pelearon* una potente obra en la que se manifiesta el resultado del conflicto, de la violencia, de la agresión a la superficie, al plano. Dice (y cito) que el arte es una forma de confesión. Quizás sea un modo de sincerarte cuando no puedes hacerlo de otro modo. La propuesta gráfica que completa la pieza, realizada en pastel graso rosa con el que registra el espacio o las fechas anotadas, materializado en ese plano oscuro plegado, sobrecoge al espectador. Una distorsión del objeto a la que **Sara Munguía** recurre también para generar esa hipnótica videocreación titulada *Rosa oro* que reflexiona en torno a la imagen actual, al predominio de la superficie sobre el contenido. El proceso surge a partir de objetos conservados en museos de antropología y bellas artes que se mezclan con otros virtuales. Distorsionar la forma o su percepción implica distorsionar el sentido, renunciar a la evidencia, generar nuevas topografías del objeto que nos invita a compartir su mirada caleidoscópica. Un fenómeno parecido que elige **Javier Palacios Rodríguez**, en su obra *Erwing Magic Totem*, perteneciente a su serie *Shit behind beauty*, donde recurre a la distorsión formal para capturar al espectador a través de una ambigüedad aparentemente amorfa en la que podríamos percibir, si observamos con detenimiento, una serie de elementos más formales o figurativos. Esta propuesta la conforma así unas texturas que nos resultan familiares, es un elemento rosado que tiene algo de visceral, con el que el artista construye ese tótem generado entre la belleza, lo extraño, la basura o el residuo. Formas llenas de misterio que generan inquietud.

La política en el espacio: entre el compromiso y la crítica social

No olvidemos que el espacio también es un lugar de conflicto, de encuentro de lo social, ya sea urbano, turístico, rural o cinematográfico. Así podríamos centralizar algunas de las piezas seleccionadas como la *videocreación* de **Isaac Montoya Cardoso**,

presentada bajo el título *Tsunami rojo*. Este color jamás es neutral, es difícil que esté presente en una narración amable. Bastaría recordar en esta línea la película de Antonioni *El desierto rojo*, llena de distorsión o la obsesiva y desoladora *Gritos y Susurros* de Bergman. La pieza de Montoya, por su parte, plantea el conflicto de lo urbano con la naturaleza, del consumo y la transformación que conlleva la convivencia de contrarios, planteamientos que tratan teóricamente autoras como Naomi Klein.

La crítica del espectáculo social en el consumo cultural, con una formalización sutil, la tendríamos en la obra *Infinity tour* de **Tete Álvarez** donde la imagen nómada se acerca al 'apropiacionismo' para generar un paseo turístico, una topografía virtual del paisaje urbano como mercancía, en el que se materializan los espacios. No es la primera vez que el creador recurre al territorio, al mapa, al movimiento en la ciudad; aspectos que estuvieron ya presentes en series como *Traslaciones*, *Transurbancias* o *Confines*. Una crítica social, en este caso de costumbres, que define la obra *Córdoba II* de **José Jurado**, donde *La resaca nacional* (nombre que da título a la serie) presenta en forma de guiño crítico el modo más habitual -hoy en día- de bodegón urbano. Una crítica que recurre a la huella, a la arqueología festiva a modo de un Zurbarán postmoderno. Esta colección, trabajada por el territorio nacional en una suerte de archivo, es un proceso similar al realizado por el autor en *Latifundios* (2008). En la actualidad, está inmerso en el desarrollo de un proyecto en la exposición colectiva *¿Qué sienten, qué piensan los artistas andaluces de ahora?*

Sin duda, nuestros mitos nacionales dan para mucho, son enciclopedias de nuestras paranoias sociales, afectivas y familiares. Por ello, no nos ha de extrañar la mirada que realiza **Celia Macías Domínguez** a la fiesta, al folclore, a nuestras raíces, al fervor por lo local y la memoria que supone la obra *Asunción,* donde algunos de los gestos retratados serían dignos de aparecer en *La escopeta nacional*. Y es que todos tenemos nuestros mitos, nuestros héroes, que entran en conflicto con nosotros mismos. **Óscar Seco Moreno** plantea en su *Godzilla contra los países bajo*s un territorio pop en lucha, lleno de referencias culturales al cine, a la historia de la pintura o al cómic para construir unas escenas en las que conviven -especialmente en las series *Fallen from Sky, Spanish civil war*- ovnis a modo de *Encuentros en la tercera fase*, humor, tragedia y una potente presencia de algunos mitos de los que Barthes nos hablaba.

En general esta parte de las obras seleccionadas en la *VIII Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí,* que aborda el espacio político o social, es tratada incluso desde la llamada al diálogo, como ocurre en la serie *9 bancos para hablar* de **Llorenc Ugas Dubreuil**. En ella el artista también se hace eco de un planteamiento social que nos recuerda a la reflexión cinematográfica que supuso *Los lunes al sol*. Ugas Dubrueil plantea en esta serie un discurso

político, un reto directo con sus protagonistas a quienes ofrece un punto de encuentro. Pero un encuentro para la discusión, para el debate, para la construcción y reflexión sobre la crisis social, laboral y política que nos rodea. Supone un tú a tú con el poder.

Lugares, lugares transmutados y no-lugares

Esos encuentros que suelen darse en lo urbano convierten el espacio en lugar, o lugares, como los que captura y recrea **Miguel Ángel Tornero Cruz**. Su obra seleccionada *The Random series -little granaina-* pertenece a una serie especial de diez piezas que se realizaron para la exposición colectiva *El Público* en el Centro Federico García Lorca de Granada. Un conjunto afín al periplo fotográfico realizado en otras ciudades como Madrid, Roma o Berlín. Un recorrido que simula la mirada de un turista que compone de modo subjetivo sus lugares, entes híbridos, entre lo que ve y lo que siente; de este modo comparte su historia.

Un fenómeno en torno al lugar (no-lugar en este caso) al que también se acerca la obra de **Jorge Yeregui Tejedor**, en su serie *Paisajes mínimos*, a la que pertenece la pieza seleccionada que se presenta bajo el título de *Pliegue sintético. Piscina Municipal. Langreo*. Aquí, el protagonista es ese lugar híbrido donde la materia artificial convierte a la naturaleza en un decorado, en una escenografía, en un parque de atracciones; el protagonismo de un pliegue arrollador que invade el espacio anulando su consideración clásica como lugar. Un efecto similar al que ocurre en la obra *Hotel* de **Victoria Adame López**, con una fotografía casi cinematográfica de un no-lugar, en la que predomina un juego semiótico con el que se desplaza el significado, pasando de un contenido obvio a obtuso. De este modo la imagen fotográfica se acerca a la narración poética de la literatura, del cine, arrancando múltiples narraciones a ese no-lugar desbordado de inquietud; ese hotel no es un territorio sereno. Por el contrario, podemos percibir una tranquilidad, extrema, en la propuesta que **Juan Baraja Rodríguez** presenta denominada como *ST_01 Casas americanas*. Espacios aparentemente sin historia, donde predomina lo deshabitado, espacios entre lo íntimo y lo público, no-lugares de tránsito construidos como realidad en la que la arquitectura establece la emoción a través del plano, del vacío, de la ausencia de ornamento o de vínculos humanos.

Son precisamente los vínculos los que mutan al lugar. Los domésticos, los familiares, son los que generan esa sensación presente en la obra seleccionada *¡A merendar!,* de

Almudena Fernández Ortega, perteneciente a la serie *Llévame a casa*. En ella los elementos naturales de la tierra -en especial los minerales, que en su caso hacen referencia al ámbito familiar- junto con los objetos domésticos o el universo se entremezclan a modo de panel casi místico, en una alquimia contemporánea que une la esfera celeste con la terrestre. En un sentido más onírico, esta vez virando hacia la cultura, al lugar, a la historia, tendríamos la propuesta *El Mihrab, sol y oro* de **Ramón David Morales.** En una composición protagonizada por planos y color en la que presentimos algunos de los temas y elementos que más le interesan al autor: aspectos como la alquimia, la astrología, la física o el misticismo, de modo que ese Mihrab recreado se convierte en un lugar poético, simbólico.

De la retina al concepto, figura y postimagen

Consideramos que se podrían reunir todas las piezas seleccionadas que tienen algún protagonismo en la figura, en la forma humana, bajo una propuesta común, caleidoscópica. La mayoría de ellas podrían responder a ese fenómeno físico que se crea a partir de la retina en nuestro cerebro y que conocemos como *postimagen*. Pero no nos referimos a una *postimagen* física, resultado de las conocidas células (conos) que generan su negativo o su imagen en color complementario. Más bien al resultante de un fenómeno conceptual y creativo, intencionado, manipulado, generado por la propia mirada artística de los autores seleccionados que han tratado este tema del retrato o la figura en las obras que participan en la presente muestra.

En el caso de **Ángeles Agrela** esa *postimagen* generada a su voluntad nos habla de identidad. Ella ha planteado habitualmente dos recursos fundamentales para proteger a sus protagonistas o a ella misma: el camuflaje o la máscara. En su *Retrato nº 52*, apreciamos esa presencia de la máscara, del disfraz con forma de clasicismo, ironía y humor para criticar por igual la belleza como la academia, la violencia o la ciencia. Unas máscaras incluso más sutiles -que se comportan casi como camuflaje- en la serie seleccionada de **Fernando Baena Baena**, *Cinco retratos de nadie*. Este conjunto, tras una aparente colección de retratos de familia que tendrían su sentido en el concepto de la memoria y el tiempo, responde en realidad a una fusión de retrato propio y personas anónimas, retratos híbridos que quizás capturen aún mejor lo atemporal. Lacan, y su *Estadio del espejo*, estarían encantados -posiblemente- con esta serie.

Una duplicidad que está presente en la obra que **Clara Gómez Campos** presenta en esta *VIII Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí* bajo el sugerente título *Supermercado paraíso*. En ella, una amalgama de historia, ficción, homenaje y crítica, figura, barroco, pop, escena y pose -que ya estaba presente en su exposición *La imagen exportada*- nos recuerda el humor y la composición de algunas imágenes transfiguradas por la ironía que plantean autores como Gilbert & George. Un sentido muy distinto, aunque manteniendo por igual esa imagen compleja, posterior, que surge de la imaginación o la creatividad más próxima al proceso creativo que al fisiológico, provoca que la artista **Elvira Sánchez Poxon** se acerque en su pieza *Tres hombres*, creada en óleo sobre vidrio protegido con antibalas, a una formalización ética de las figuras en las que interviene tanto la ingenuidad como la fragilidad o la violencia.

En definitiva, el conjunto de obras que supone la muestra que recoge el presente catálogo es una miscelánea propuesta que ejemplifica a la perfección algunos de los aspectos fundamentales de la creación contemporánea, aunados a través del espacio o la figura. Decía Buero Vallejo en su obra *Las Meninas*, a través de la voz de Velázquez, que "siempre se pinta para alguien… a quien no se encuentra". Seguramente, estos creadores seguirán buscando a ese alguien ansiado y atemporal hasta el infinito, como sólo lo sabe hacer la condición artística o amorosa -incluso- *when the music's over*. La Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí les espera en la siguiente edición de la bienal porque -no duden- que seguirá habiendo creación, aunque la música a veces nos parezca que se ha silenciado, que está en la lejanía o no la descifremos.

Marisa Vadillo

Comisaria

8

CATÁLOGO

IRMA ÁLVAREZ-LAVIADA GARCÍA

NICOLÁS COMBARRO GARCÍA

ISAAC MONTOYA CARDOSO

JOSÉ PIÑAR

MP & MP ROSADO

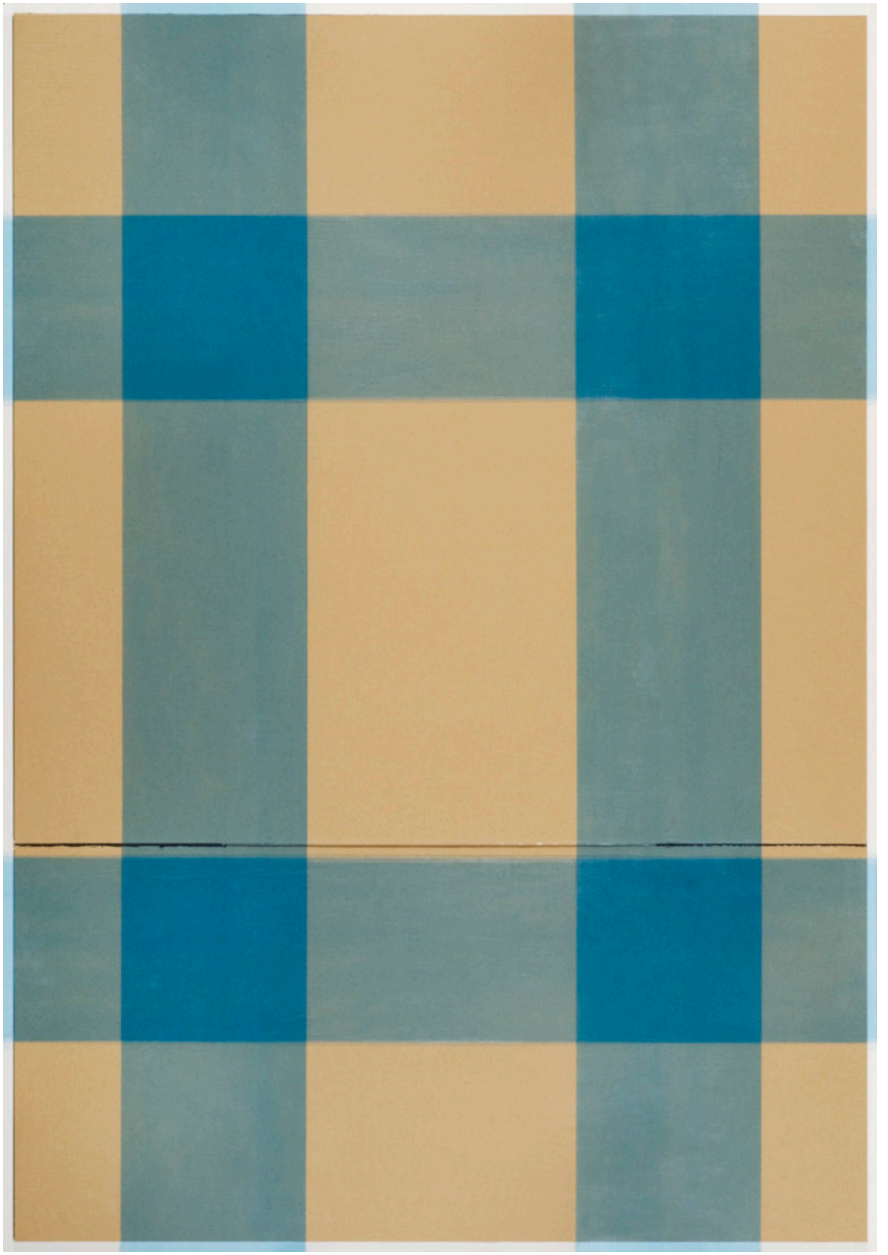
ÓSCAR SECO MORENO

MIGUEL ÁNGEL TORNERO CRUZ

JORGE YEREGUI TEJEDOR

OBRA
ADQUIRIDA

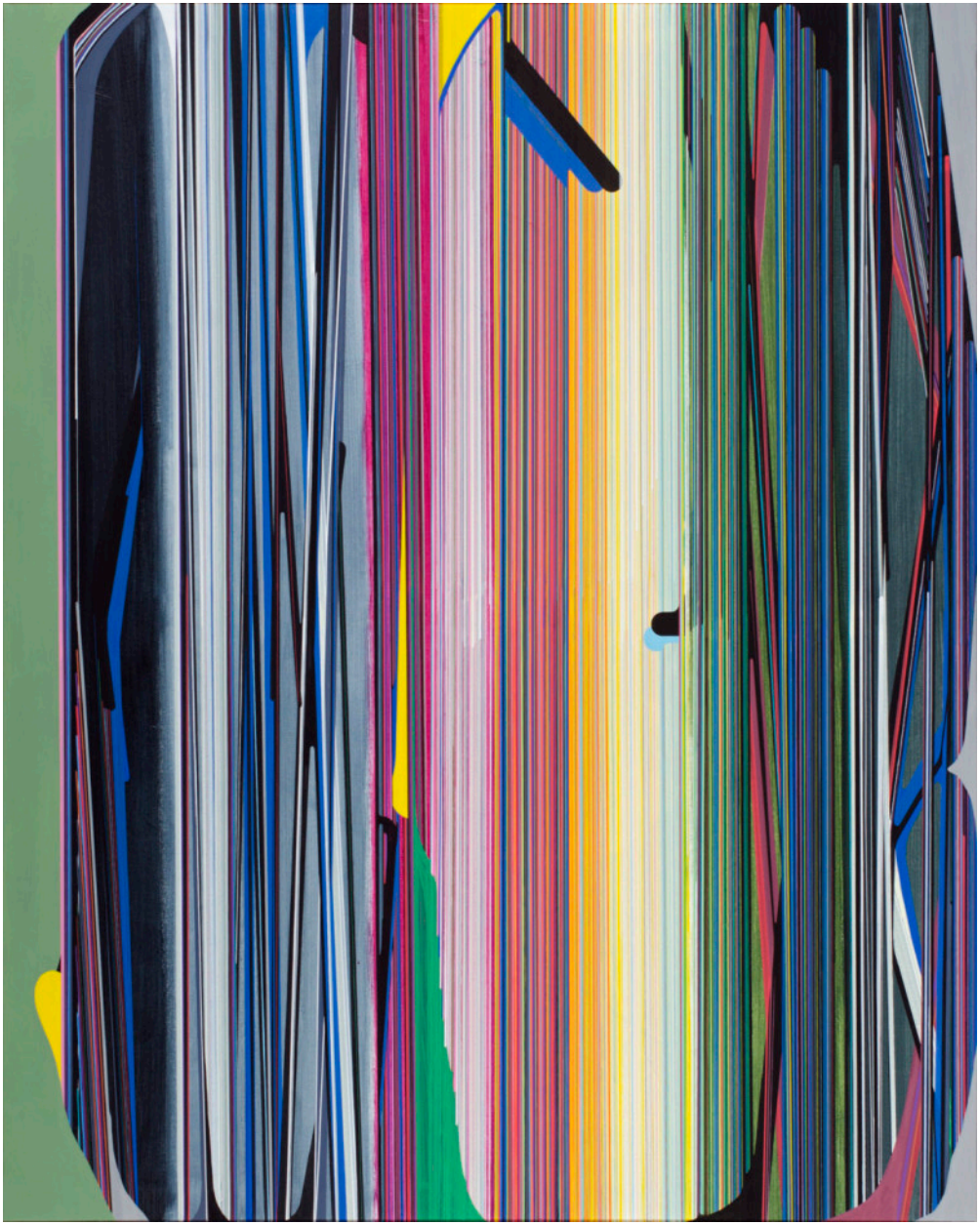
Irma Álvarez-Laviada García
Sin título (modalidades de lo visible IV), 2016
cinta adhesiva, cristal y cartón
152,5 x 107 cm



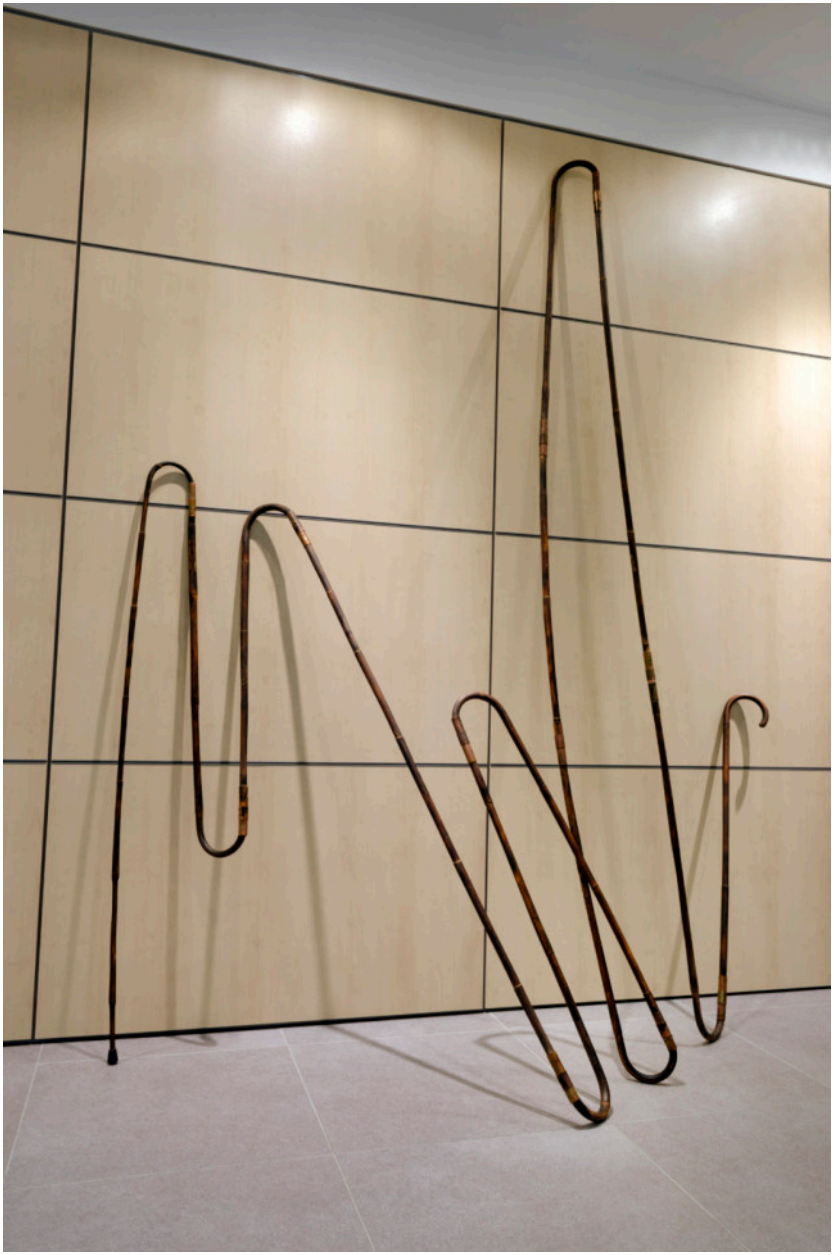
Nicolás Combarro García
Sin título (Arquitectura oculta I), 2014
Fotografía color sobre papel Hahnemühle 285 gramos
125 x 155 cm

Isaac Montoya Cardoso
Tsunami rojo, 2015
Video HD
3'15''

José Piñar
Sin título, 2016
Acrílico y témpera sobre tela
150 x 120 cm



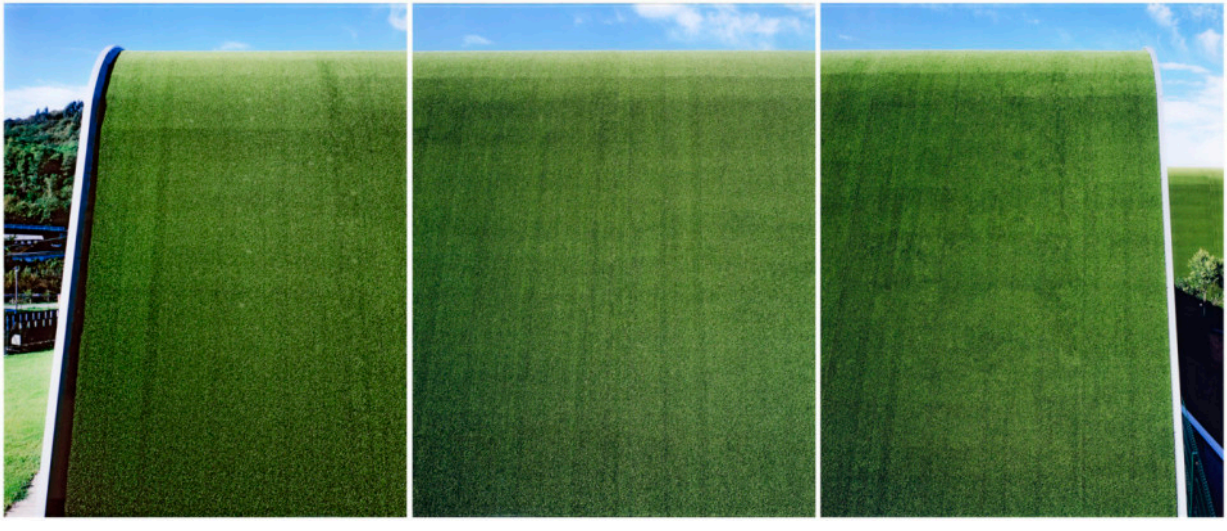
MP & MP Rosado
Prácticas de espacio, 2016
Bambú y cobre
Variables



Óscar Seco Moreno
Godzilla contra los Países Bajos, 2016
Acrílico sobre tela
100 cm diámetro

Miguel Ángel Tornero Cruz
Sin título (The Random series -little granaina-), 2015
Collage digital e impresión sobre dibond
140 x 110 cm

Jorge Yeregui Tejedor
Pliegue sintético. Piscina Municipal. Langreo, 2009
Fotografía color siliconada sobre metacrilato
102 x 240 cm (102 x 80 cm c/u)



AARON

VICTORIA ADAME LÓPEZ

ÁNGELES AGRELA

TETE ALEJANDRE BUENO

TETE ÁLVAREZ

CLARA ISABEL ARRIBAS CEREZO

FERNANDO BAENA BAENA

CHRISTIAN BAGNAT

JUAN BARAJA RODRÍGUEZ

FERNANDO CLEMENTE

ALMUDENA FERNÁNDEZ ORTEGA

MANUEL FERREIRO BADÍA

JUAN ANTONIO GIL SEGOVIA

CLARA GÓMEZ CAMPOS

JOSÉ JURADO

CELIA MACÍAS DOMÍNGUEZ

RAMÓN DAVID MORALES

SARA MUNGUIA

JAVIER PALACIOS RODRÍGUEZ

FRANCISCO PEINADO RODRÍGUEZ

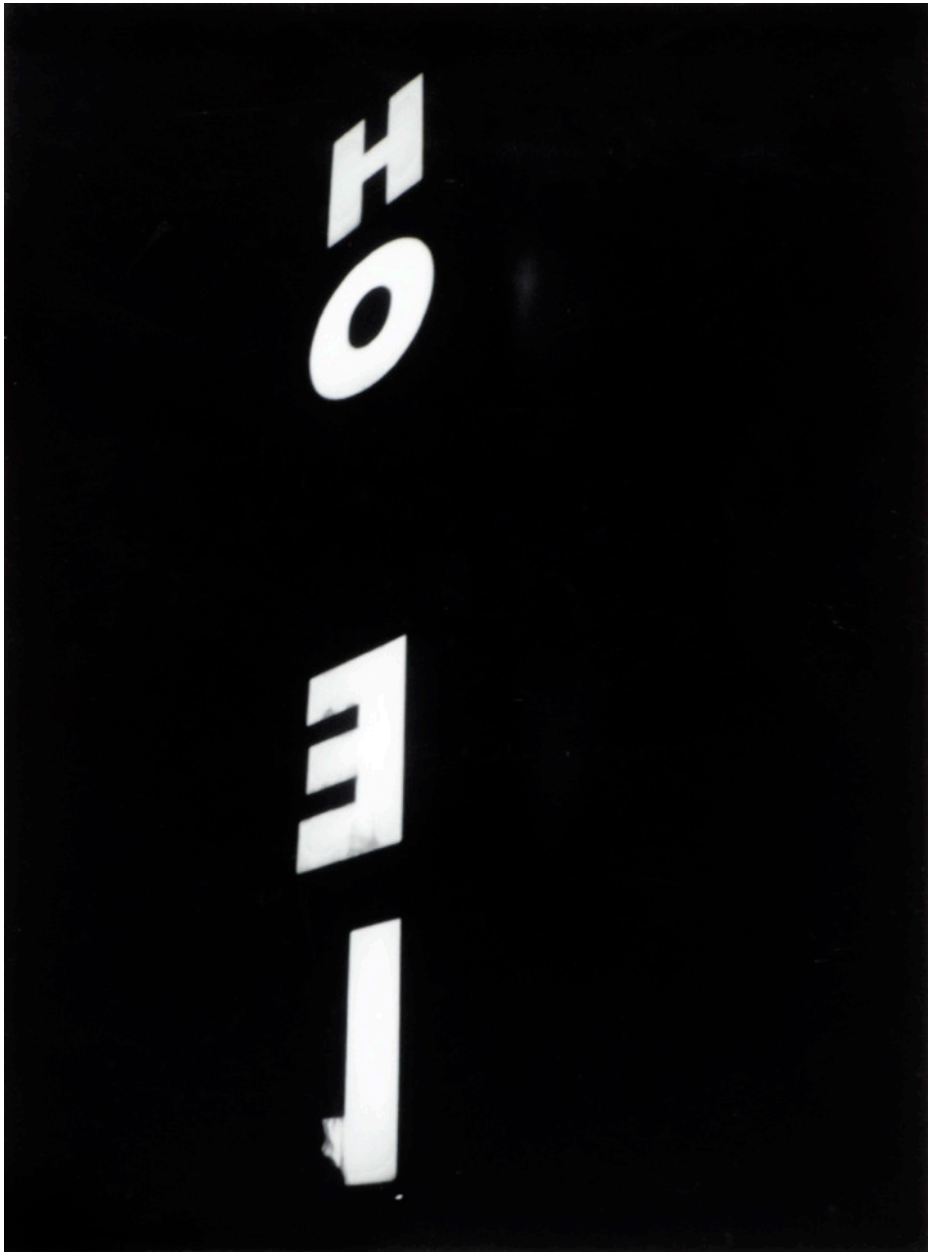
ELVIRA SÁNCHEZ POXON

LLORENC UGAS DUBREUIL

OBRA SELECCIONADA

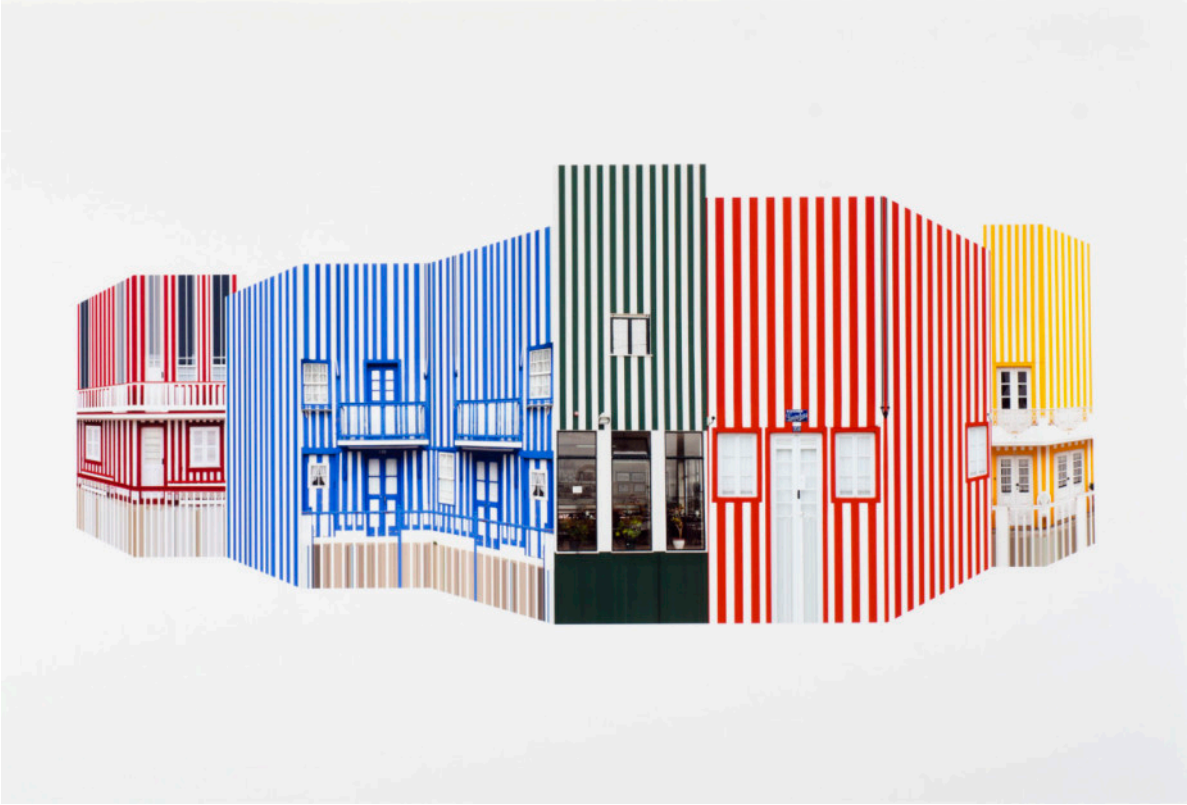
AAron
La torre muda, 2010
Mesh 3D sobre impresión fotográfica en papel Ilford Gallery Pearl de 290 gr
120 x 76 cm

Victoria Adame López
Hotel, 2013
Fotografía B/N
44 x 54 cm


HOLE

Ángeles Agrela
Retrato nº 52, 2014-2015
Acrílico y lápiz sobre papel
152 x 110 cm

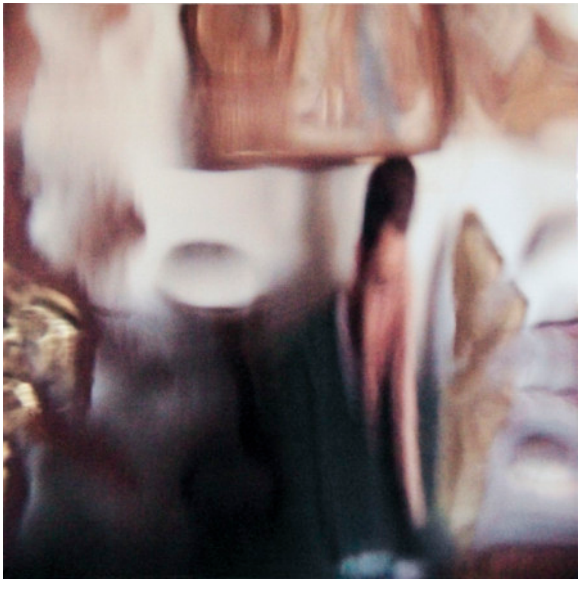
Tete Alejandre Bueno
Arquitecturas 2, 2015
Fotografía digital
130 x 90 cm

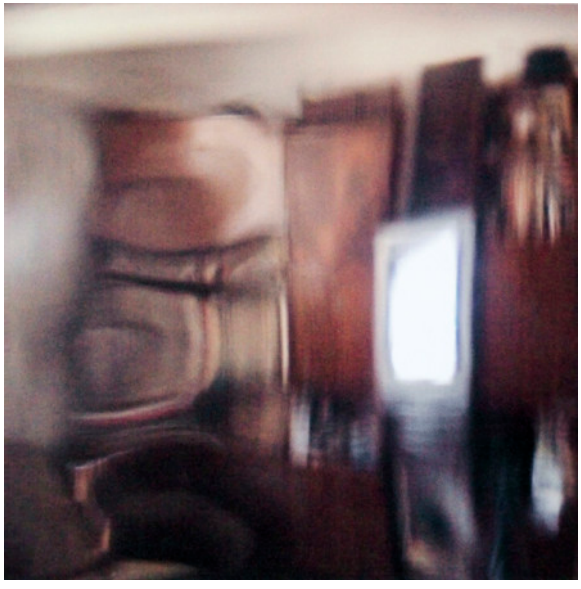


Tete Álvarez
Infinity Tour, 2014
Video HD
6'2''

DISPONIBLE
AVAILABLE

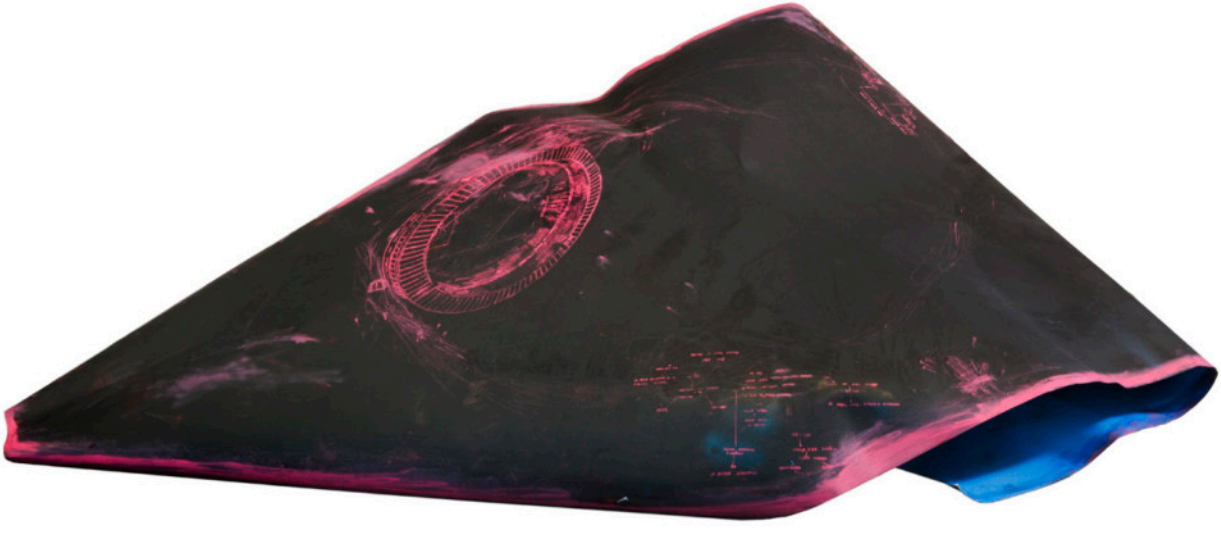
Clara Isabel Arribas Cerezo
Furniture (Reflexiones, refracciones y otras distorsiones), 2016
Impresión Digital sobre lona Industrial
90 x 90 cm c.u. Díptico





Fernando Baena Baena
Cinco retratos de nadie, 2005
Fotografía
5 fotografías 70 x 50 cm

Christian Bagnat
Hombres pelearon, 2016
Escultura de pastel graso, lápiz y metal
220 x 150 x 50 cm



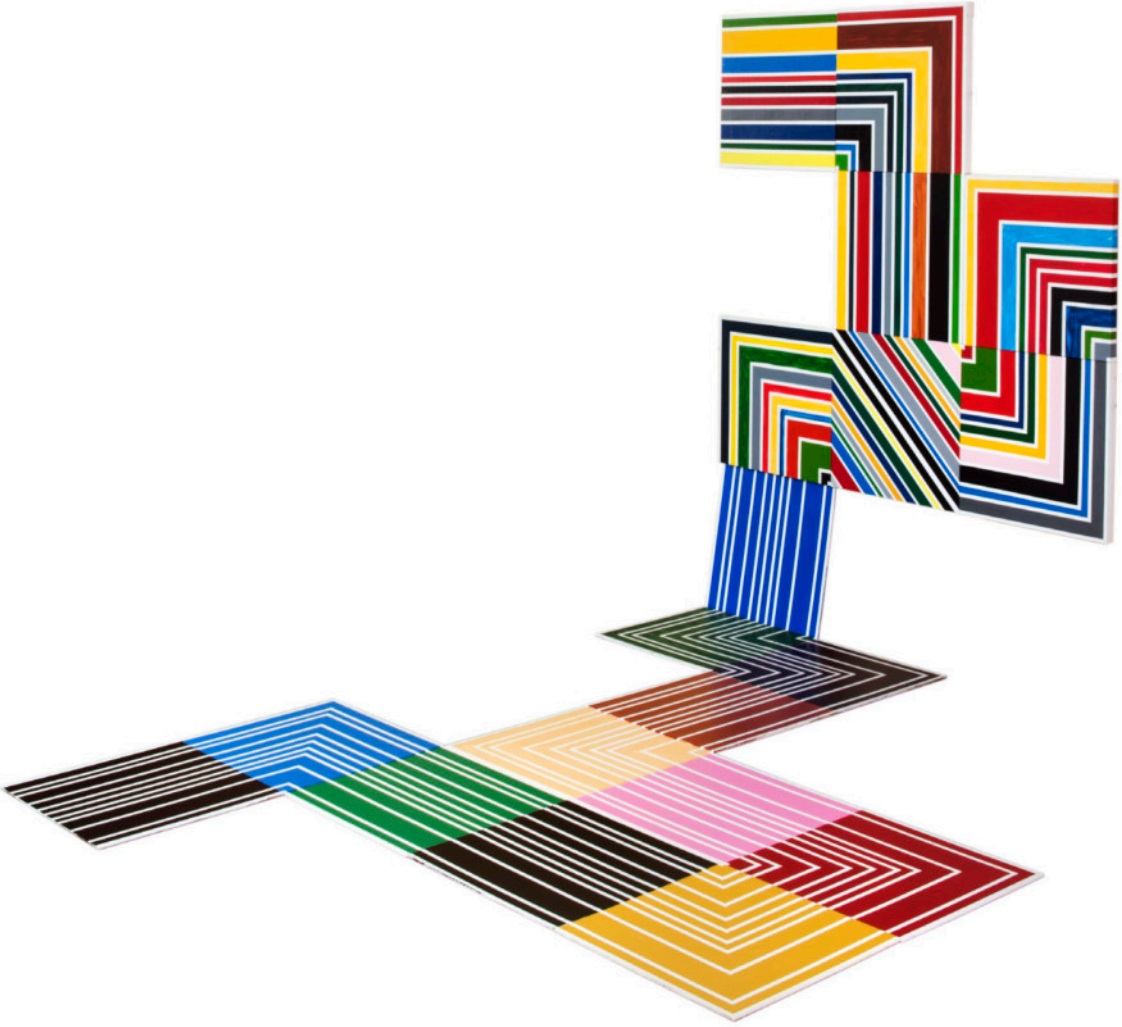
Juan Baraja Rodríguez
ST_01 Casas Americanas, 2013
Impresión sobre papel de algodón
125 x 156 cm

Fernando Clemente
Sin título (Veomasgeo), 2016
Óleo sobre lino
195 x 130 cm

Almudena Fernández Ortega
¡A merendar!, 2016
Óleo sobre lienzo
89 x 106 cm

Manuel Ferreiro Badía
Miquel, 2014
Escultura de poliéster y fibra de vidrio
52,5 x 35 x 11 cm

Juan Antonio Gil Segovia
Support - Surface, 2014
Escultura mixta
200 x 200 x 200 cm



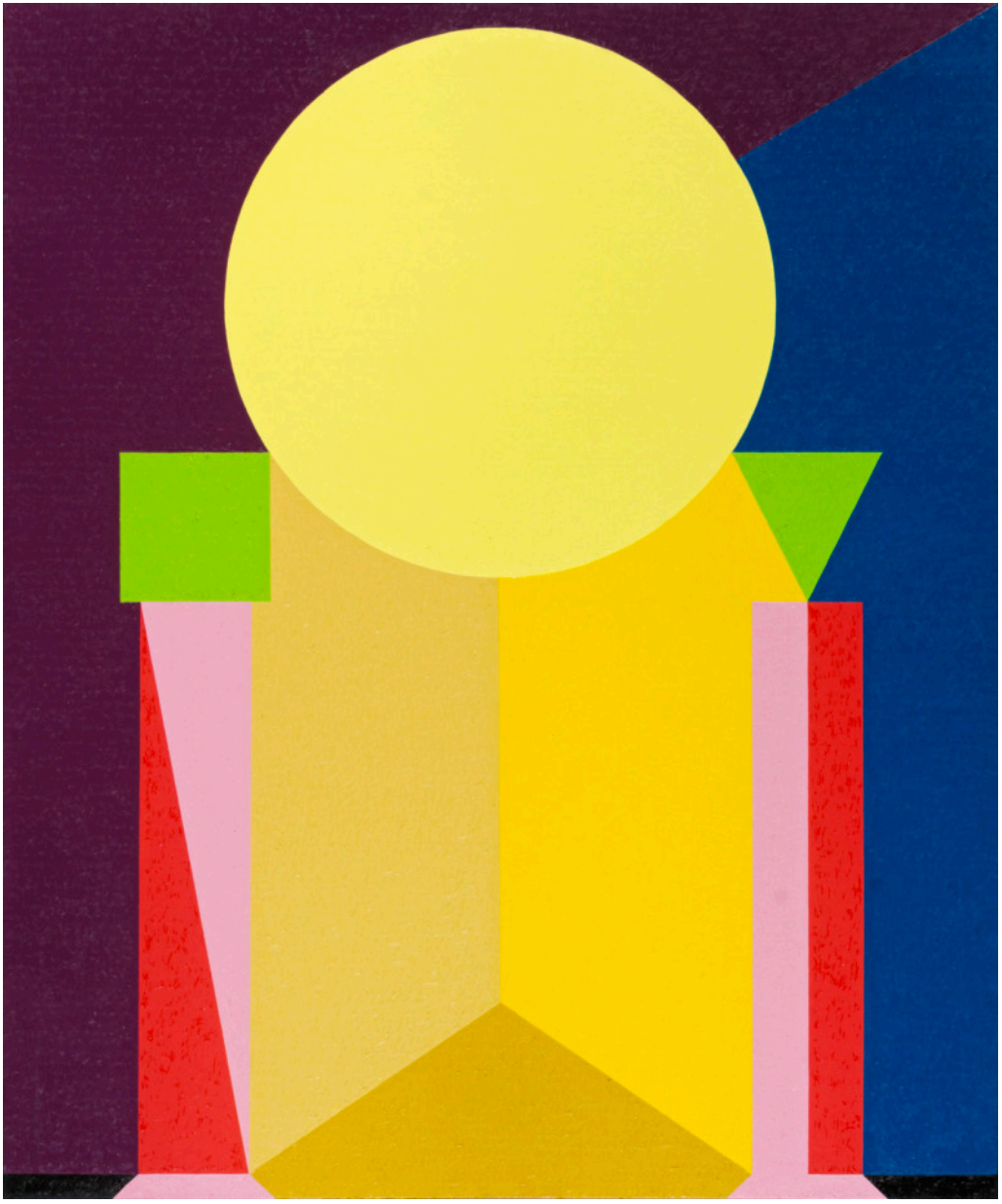
Clara Gómez Campos
Supermercado paraíso, 2015
Témpera e impresión sobre papel
112 x 76 cm

José Jurado
Córdoba II, 2015
Fotografía impresa sobre lienzo y marco tallado
41,5 x 51,5 cm

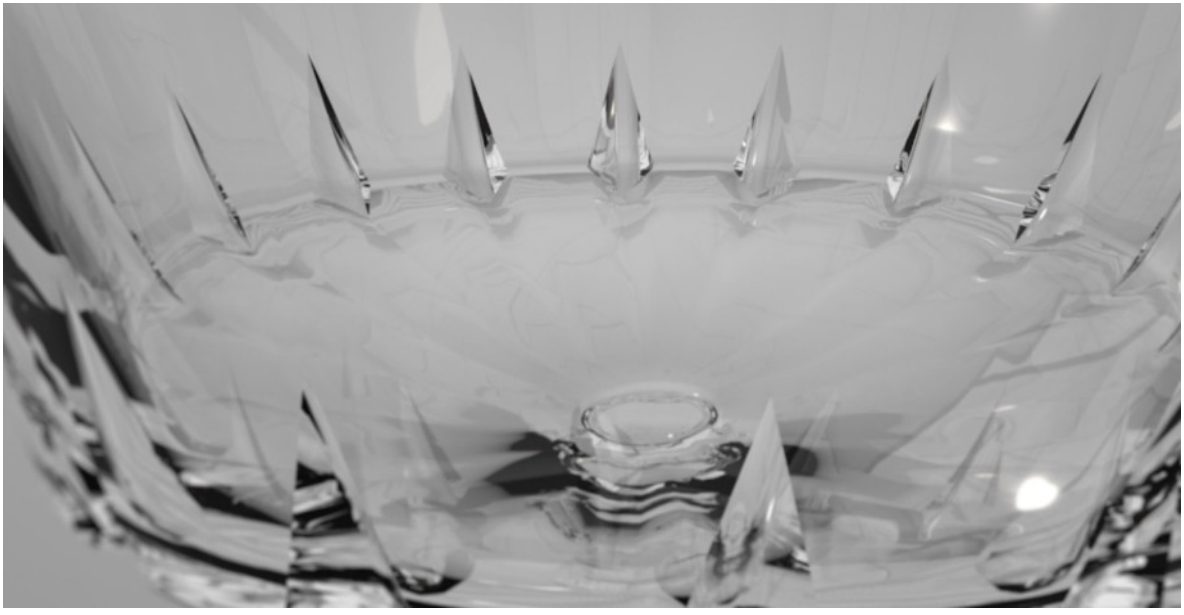
Fanta
Go!
LIMÓN
BEEFEATER
LONDON DRY GIN
Coca-Cola

Celia Macías Domínguez
Asunción, 2015
Impresión digital sobre papel Hahnemühle Ed. 1/3
103 x 150 cm

Ramón David Morales
El Mihrab, sol y oro, 2015
Óleo sobre lienzo
195 x 162 cm



Sara Munguía
Rosa oro, 2016
Video HD. Proyección sobre tabla
7'30''



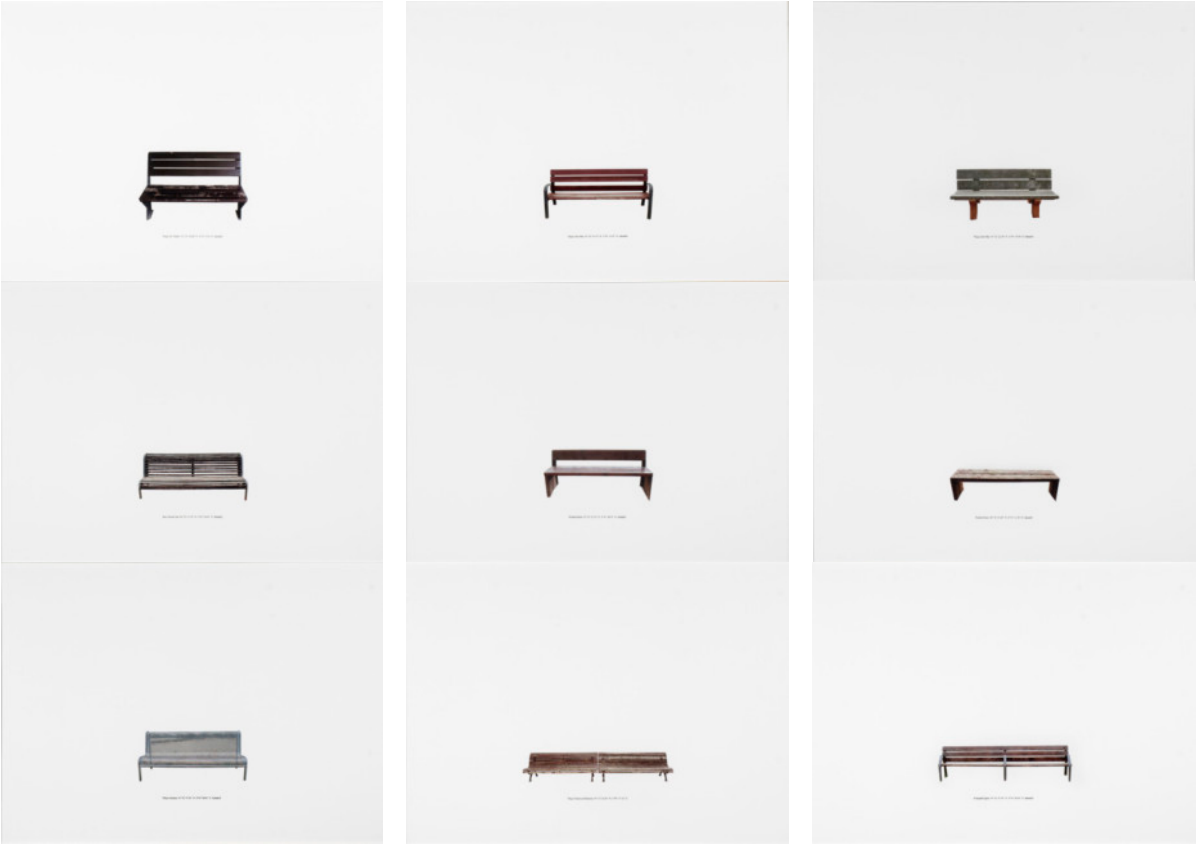
Javier Palacios Rodríguez
Erwin Magic Totem, 2016
Óleo y acrílico sobre tabla
108 x 80 cm

Francisco Peinado Rodríguez
Sala de apariciones, 2015-2016
Óleo sobre madera
100 x 81 cm

Francisco Peinado
2013

Elvira Sánchez Poxon
Tres hombres, 2016
Óleo sobre vidrio protegido con antibalas
28 x 22 cm c.u (tres piezas)

Llorenc Ugas Dubreuil
9 bancos para hablar, 2014-2015
C-print
154 x 216 cm



RESUMEN DE BIOGRAFÍAS
ARTISTAS CON OBRA ADQUIRIDA

Irma Álvarez-Laviada (Gijón, 1978)

Licenciada en Bellas artes por la Universidad de Vigo, especialidad de Pintura. Vive y trabaja en Madrid.

Desde 2002 ha celebrado una veintena de muestras individuales. En la actualidad prepara dos exposiciones en solitario para 2017, la primera en la *Fundación RAC* (Pontevedra) y la segunda en la *Ciudad de la Cultura* de Santiago de Compostela. Entre sus últimas muestras destacarían, en 2016, *Modalidades de lo visible* en la Galería Luis Adelantado de Valencia.

Entre el medio centenar de muestras colectivas podríamos señalar su presencia en *ARCO* a través de la Galería Agustina Ferreyra (2016); en 2015 *Lenguajes de papel* en la Galería Fernando Pradilla, *ArtInternational Istanbul, Summa Art Fair* en *Matadero Madrid* (2014), *Academia de España* en Roma (2012), *ARCO' 09*, *Photo Miami*, *Feria Internacional de Arte Contemporáneo* (2007) o *INJUVE* (2006), entre otras.

De sus premios más recientes sobresale la *Beca Fundación Botín* (2016), *Beca de creación de la Casa de Velázquez* (2014), *Beca de creación en la Cité Internationale des Arts de París* del Ministerio de Cultura francés (Culturefrance, 2008) o *Beca de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores* (2003).

Su obra se encuentra presente en colecciones como *Berezdivin Collection* (San Juan, Puerto Rico), *Colección Pilar Citoler*, *Ministerio de Cultura* (España), *AECID*, *Ayuntamiento de Madrid*, *Colección EXPLUM*, *Fundación Masaveu* (Asturias), *Fundación Talens* (Barcelona), *Fundación Antonio Gala* (Córdoba), *Fundación Municipal de Cultura de Gijón*, *Museo de Bellas Artes del Principado de Asturias* o la *Real Academia de España* en Roma, Italia.

http://www.irmaalvarezlaviada.com

Nicolás Combarro (A Coruña, 1979)

Vive y trabaja en Madrid. Entre sus individuales podríamos destacar *Transformar la arquitectura* en la Galería Vilaseco (A Coruña, 2016), *Interventions* en la Pablo Gallery (Manila, 2015), *Re_construcción* en la Galería Taché (Barcelona, 2014), proyecto *Under (de) construction* (2014), *Arquitectura oculta* en Galería Moriarty (Madrid, 2013), *Intromisiones arquitectónicas* (Lisboa, 2012), proyecto *Ladrillos modificados* (Colombia, 2011) u *Obra negra* (Vigo, 2009).

De sus múltiples muestras colectivas destaca, en 2016, su participación en la *XV Bienal de Venecia de Arquitectura* donde obtuvo el Premio León de Oro, *Arquitectura emocional* (Madrid). Con anterioridad, a modo de resumen, podríamos citar las muestras *Apuntes constructivos* en *Mad s Mad* (Madrid, 2015), *Habitar el paisaje* (Toulouse, 2014), *Arte Ficción* (Barcelona, 2013), *Archivo Cinemático* (Madrid, 2012), *GD4PhotoArt* (Bologna, 2010), *La línea de sombra* (Valencia, 2006), *Fotografía española* (Hamburgo, 2005).

Entre los premios y becas recibidas podríamos destacar, de modo resumido, la *20 Beca Fotopres de La Caixa* (2016) y el *VIII Premio Pilar Citoler* en 2016, *Premio AENA de Fotografía* (2015), *XII Muestra de Artes Plásticas Unión Fenosa* (2012), *Beca-Taller Fundación Botín* (2009), *Premio Purificación García de Fotografía* (2007), *Finalista VI Premio de Fotografía El Cultural* (2009).

Cuenta con una numerosa bibliografía propia, textos, menciones en catálogos o difusión en prensa.

Su obra está presente en colecciones como *Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí, Colección Centro Galego de Arte Contemporáneo* (CGAC), *Colección AENA, Colección SAAB, Colección Fundación Mª Cristina Masaveu, Fondazione Isabella Serágnoli, Colección Premios Ángel de Pintura, Colección Juana de Aizpuru, Colección Ayuntamiento de A Coruña, Colección Comunidad de Madrid.*

Isaac Montoya (Sevilla, 1963)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

En una breve selección de sus proyectos individuales podríamos destacar *Reconstrucción* en la Galería Aural (Alicante, 2012), *Fantasmas* en el Museo *Dojima River Forum*, *Biennale Dojma River Forum* (Osaka, 2009); *Fantasmas*, Instalación en el exterior del edificio Raffles, Bienal de Singapur (Singapur, 2008); *Emisiones Peligrosas* en Espai Quatre en Casal de Solleric (Palma de Mallorca, 2008); *Naked I feel more* en The Volta Show, Galería Espacio Mínimo (Basilea, 2007); *Palabras sin razones* en Centro de Arte CAB (Burgos, 2006); *Liquidación total* en La Casa Encendida (Madrid, 2004); *Ya es Primavera en El Mundo al Revés* en Fundación Pilar i Joan Miró (Palma de Mallorca, 2003); *Violencia sin mensaje* en ARCO´02, Parque Ferial Juan Carlos I, Galería Angel Romero (Madrid, 2002); *El disfraz de cada instante* en la Galería Ángel Romero (Madrid, 1996); Galería Esse (Colonia, 1991); *Dos* en Biblioteca de Burgos (Burgos, 1985).

Con respecto a los proyectos colectivos, podríamos citar a modo de resumen *Situaciones Límite* en la Galería Aural (Alicante, 2016), *Summa Art Fair* en *Matadero Madrid* (Madrid, 2015), *Now Playing Everywhere* en *Mesa Contemporary Arts Museum* (Arizona, 2013), *ARCO'09, Camuflajes* en La Casa Encendida (Madrid, 2009), *ARCO'08*, *ARCO'07*, *ARCO'06*, *CIGE China International Gallerie Exhibition* (Beijing, 2006), *Posthumous Choreographies* en White Box (Nueva York, 2005), *ARCO'05*, *Frieze Art Fair* (Londres, 2004), *ARCO'01, Catastrofi Minimo* en MAN, Museo de Arte de Nuoro (Cerdeña, 2003), *Canal de Seducción* en Iglesia del Monasterio de Prado (Valladolid, 2000), *Formalismo español de los 90* en Centro Cultural Caja Murcia (Murcia, 1999), *ARCO'97*, *Los Vicios de la Duquesa, Burgueses* en la Galería Trayecto (Vitoria, 1997), entre otras.

Su obra se encuentra en colecciones e instituciones públicas como *Junta de Castilla y León* (Valladolid), *Museo CAB de Burgos*, *Ministerio de Cultura* (Madrid), *Diputación Provincial de Alicante*, Colección *Stéphane Janssen* (EEUU), Colección *Alain Servais* (Bélgica) o *Colección Pilar Citoler CIRCA*.

www.isaacmontoya.com

José Piñar (Granada, 1967)

Licenciado por la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de la Universidad de Granada en 1990. Ese mismo año realiza su primera exposición individual en la *Sala Baja* del Palacio de los Condes de Gabia en su ciudad natal, a la que siguen más de treinta exposiciones individuales en sus veinticinco años de trayectoria profesional. También ha participado en diversas colectivas en galerías y salas institucionales. Ha obtenido premios como el *Premio Iberoamericano Cortes de Cádiz*, el *Premio de Pintura de Cajamadrid* o el de *Artes Plásticas de Caja San Fernando* (Sevilla). Ha disfrutado de becas y ayudas institucionales que le han permitido ampliar su formación con estancias en Roma (*Accademia di Belle Arti*, 1992), La Habana (*Instituto Superior de Arte*, 1998) o Berlín (2007).

Su trabajo se ha mantenido siempre fiel al medio pictórico dentro de lo que podría definirse de una manera amplia como abstracción. Sin embargo, subyacentes al resultado formal que sus obras nos muestran, siempre han estado ciertos procesos mentales que guían el discurrir de la mano extendiendo el color sobre la superficie de una manera bastante introspectiva. La lógica, las series numéricas, las reglas de juego autoimpuestas o el azar fueron motores de su pintura en los primeros años. Después profundizó en una cierta sistematización del uso del color, reduciéndolo a los primarios y al blanco del fondo en trazados reticulares que traducían directamente acciones digitales, bocetos realizados con el ordenador. Sin embargo la pulsión manual de la pintura siempre siguió presente en sus obras y, en los últimos diez años, también hay una mirada a la realidad exterior como base de sus trabajos. Sus obras denominadas genéricamente con el nombre de *Descarga* eran ejercicios de improvisación total, una vuelta a la aventura de la pintura como medio autónomo.

En la actualidad se encuentra en un punto de reflexión sobre el medio pictórico en sí, cosa recurrente a lo largo de toda su carrera, pero también sobre cuestiones que afectan a la percepción del arte en general. José Piñar aún trabaja con el convencimiento de que un cuadro se sabe cómo empieza pero nunca cómo o cuándo termina, y precisamente es ese proceso de pintar el cuadro el que hace visible el pensamiento que, más allá de las palabras, el propio medio pictórico esconde.

Su obra está presente en diversas colecciones, entre las que destacan la del *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía* (Madrid), la del *Banco de España* (Madrid), *Centro Andaluz de Arte Contemporáneo* (Sevilla), *Diputación Provincial de Granada* o la del *Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa* (A Coruña).

https://josepinar.com/

MP & MP Rosado (Cádiz, 1971)

Manuel Pedro y Miguel Pablo Rosado Garcés son doctores en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, profesores asociados en el Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas de la misma universidad.

Entre sus exposiciones individuales, como aportaciones resumidas, podríamos destacar muestras recientes como *Sujeto* en la Galería Alarcón Criado o *Percibir, anular, exagerar* en el Centro de Cerámica de Triana (2016), *DUO* (Marseille, 2014), *…Uso externo, uso interno* (Lyon, 2012), *Contengo multitudes* (Málaga, 2011), *El retrato de Dorian Gray* en la Biblioteca Pública de Zamora (2009), *De profundis* en la *Federico Luger Gallery* (Milán, 2008), *Desajustes* en la Galería Pepe Cobo (Madrid, 2006), *Ventanas iluminadas*, en el CAAC (Sevilla, 2005), *Para acabar* en Domus Artium (Salamanca, 2005), *ARCO'01* o *Fósiles* en la Galería Fernando Serrano (Huelva, 1997).

Entre las ochenta experiencias expositivas de carácter colectivo podríamos incidir en la *13 Biennal Martínez Guerricabeita. Supersticions i manipulacions* (Valencia, 2016), *Forjando el espacio* en la Colección DKV (Málaga, 2016), *1+X= Grupos, equipos y colectivos* en CAAC (Sevilla, 2014), *Neighbours* en el CAC (Málaga, 2013), *Scarpia* (2011), *Ordinary work* (Módena, 2010), *Mi vida/Experiencias de vida* en la Colección MUSAC (2009), *Utopías cotidianas* (Lleida, 2007), Newman Popiashvili Gallery, *Drawing room* (Nueva York, 2006), *ARCO'06*, *Ascenseur pour Rio* (Dijon, 2005), *Futureways* (Holanda, 2004), entre otras.

A modo de resumen, entre los premios o becas recibidas podríamos indicar *Premio Bienal Pilar Juncosa & Sotheby's* (2013), *VI Premio Iberoamericano Cortes de Cádiz de Creación Artística Contemporánea Juan Luis Vasallo* (2012), *7º Becas Colección CAM de Artes Plásticas* (2009/2010), *XVI Becas Artes Plásticas Fundación Marcelino Botín* (2009), *IV Premio Iniciarte* (2009), Beca *The Pollock-Krasner Foundation* (2002/2003) o la *Beca Daniel Vázquez Díaz* (1995/6).

Sus obras se encuentran en colecciones como *Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Centre d'Art La Panera, Colección Bergé, Madrid Colección Caja Madrid, Colección de la Comunidad Autónoma de Madrid, CAM, Colección El Monte, Caja de Ahorros de Huelva y Sevilla, Colección FIL, Colección Montenmedio Arte Contemporáneo, Fundación Valentín de Madariaga, Colección Testimoni, Colección Unicaja, Deutsche Bank, Ellipse Foundation, Cascais, Portugal, Fundación Coca Cola, Fundación Pilar y Joan Miró, MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo, Unión Fenosa, Colección La Caixa, Fnac-Fond national d'art Contemporain, Fundación Marcelino Botín, Colección CAM de Arte Contemporáneo, UNIA. Universidad Internacional de Andalucía, Fundación Focus-Abengoa, DKV Arte y Salud, Colección Olor Visual.*

http://www.mprosado.com/

Óscar Seco (Madrid, 1964)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Madrid cursó el *Taller de Arte Actual* impartido por Rafols Casamada en el Círculo de Bellas Artes (Madrid, 1984).

Entre sus exposiciones individuales destacarían, a modo de resumen, *Sesión continua* en la Plataforma de Huber (Málaga, 2015), *Caídos del cielo* en la Galería Blanca Soto (Madrid, 2013), *Mundos alternativos* en la Galería La Lisa (Albacete, 2012), *Seco Planet* en la Galería CMTV (Barcelona 2010), *Galería T20* (Murcia, 2007), Galería Trinta (Santiago de Compostela, 2006), Galería Blanca Soto (Madrid, 2005), *Mundos alternativos* en la Galería 57 (Madrid, 2001), Galería Caracol (Valladolid 1998), Galería Rosa Hernández (Alicante 1997), Galería Babel (1996), Galería Seiquer (Madrid, 1993), entre otras.

De sus muestras colectivas podríamos mencionar algunas como *Dibujos literarios, homenaje a Cervantes y Shakespeare* (Cuarto Real de Santo Domingo, 2016), *Deslocalización* en la Galería Blanca Soto (Madrid, 2015), *Imagery affairs* en *Matadero Madrid* (2012), *Repensar la sociedad* (Valencia, 2011), *Arteba 2010* (Argentina, 2010), *Art Chicago* (2009), Galería Ferrán Cano (2008), *Estampa'08*, *ARCO'07*, *ARCO'06*, *ARCO'03*, Galería Ramón Sicart, Galería Rosa Hernández (1998), *Estampa'94*, *ARCO'92*, *Bienal de los Países Mediterráneos* (1985).

Como premios y becas destacados podríamos citar *76° Certamen de Artes Plásticas de Valdepeñas* (2015), *Primer Premio Internacional Focus Abengoa* (2014), *Fundación Wellington* (2002), *Bienal de Albacete* (2000), *II Bienal Rafael Botí* (1999), *Beca Casa de Velázquez* (1996), *IV Certamen de Pintura de la UNED* (1994), *Salón de Pintura de Jóvenes Creadores* del Ayuntamiento de Madrid (1989), *IV Salón de Pintura Joven* (1987), *II Certamen Juvenil de Artes Plásticas* (1984).

Sus piezas se encuentran en colecciones públicas e instituciones como *Ayuntamiento de Alcobendas, Ayuntamiento de Alcorcón, Ayuntamiento de las Rozas, Ayuntamiento de Madrid, Ayuntamiento de Brunete, Ayuntamiento de Torrelodones, Ayuntamiento de Quintanar, Ayuntamiento de Tomelloso, Ayuntamiento de Aranjuez, Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra, Caja Postal de Ahorros, Caja de Guadalajara, Caja Rural de Sevilla, Caja España, Colección UNED, Colección Comisiones Obreras, Colección Arte y Patrimonio, Colección Diputación de Córdoba, Colección del Ejercito Español, Colección Unipublic, Colección Arte y Naturaleza, Diputación de Ciudad Real, Fundación Focus Abengoa, Fundación La Caixa, Colección Testimoni, Fundación de Fútbol Profesional, Fundación Amigos de Madrid, Fundación "Nicomedes García" Instituto de la Juventud, Museo Nacional Reina Sofía (MNCARS), Museo Bellas Artes de Álava, Museo de Albacete, Universidad de Extremadura.*

http://www.oscarseco.com/

Miguel Ángel Tornero (Jaén, 1978)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada, vive y trabaja en Madrid.

Entre sus exposiciones individuales sobresalen, a modo de resumen, *Looking was Serious Work but also a Kind of Intoxication* en el DA2 de Salamanca (2017), *The Random Series* en *Bienal de Fotografía de Biel* (*Bienne* 2016), en el Centro de Arte de Alcobendas (2015) o en Künstlerhaus Bethanien de Berlín (2010), *Pretérito imperfecto compuesto* (*Flashback*) en el Museo de Huelva (2015), *Querido imprevisto* en la Galería Juan Siló (Santander 2012) o *Por ahora (todo va bien)* en la Galería Juan Silió (Valencia, 2007).

Sus colectivas más recientes destacarían, *Breves episodios en la Fundación María José Jové* (2016). En 2015 *El Público* y *Experimenting Continuity*. En 2014 podríamos indicar *P2P, Fotografía 2.0* y *Ocho cuestiones espacialmente extraordinarias*. Por otro lado, *Contexto Crítico* (2013), *Flores, abismo; parataxis* (2012), *From here on* (2011), *Afterpost* (2010), *Un No por respuesta* o *Aquí -4 fotógrafos desde Madrid* (2009), *Planes futuros* (2007), *Nunca supe si lo que me contabas era cierto o producto de tu fantasía* (2004) y *Generación 2003*.

Ganador de premios como el *Premio Nacional al mejor libro editado de Arte por el Ministerio de cultura por "The Random Series"* (2015), *Premio de Arte Grünenthal* (2011), la Beca para Proyectos Artísticos *Generación 2008* o *Purificación García* (2007) y el *ABC* (2004), estos dos últimos en fotografía.

Ha realizado diferentes residencias artísticas como *Künstlerhaus Bethanien de Berlín* (2010) o en la *Academia de España en Roma* (2012-13).

http://miguelangeltornero.net/

Jorge Yeregui (Santander, 1975)

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, 2003. Diploma de Estudios Avanzados (DEA), Universidad de Sevilla, 2010.

De entre una quincena de exposiciones individuales destacarían algunas como *Acta de replanteo* en La Fragua de Tabacalera (Madrid, 2016), *Inventario* en la Galería Alarcón Criado (Sevilla, 2015), *Paisajes mínimos* en *PHotoEspaña,* en la Galería Magda Bellotti (Madrid, 2011), *N-322, km37. En el camino,* Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla, 2008) o *Colegio de España* en París (2006), entre otras.

Por otro lado, ha participado en más de medio centenar de muestras colectivas como *La creación del paisaje contemporáneo*, en Centro de Arte Alcobendas (Madrid, 2016), *ARCO'15* con Alarcón Criado Galería (Madrid), *Mostra Finale* de la Real Academia de España en Roma (Italia), *Premio Bienal de Fotografía Purificación García* (itinerante, 2012), *ARCO'11, XII Certamen Bienal Unicaja de Artes Plásticas* (itinerante, 2011), *Spain on the edge– Limits of a narrative conflict,* Instituto Cervantes de Chicago (EEUU, 2010), *Gioia ¿? Gioia-Fotografia spagnola contemporanea* en el *Festival Internazionale di Roma* (2009), *Photo Miami 2008* con Galería Alarcón Criado (Estados Unidos, 2008), *All Inclusive,* en *Lodz Art Center* (Lodz, Polonia, 2007).

Entre las becas más recientes, en 2013 disfrutó de la *Beca Artes Plásticas Fundación Botín* y *Beca para artistas* de la Casa de Velázquez. Fue seleccionado para mostrar su trabajo en *Pla(t)form 2013* en el *Winterthur Fotomuseum* (Suiza, 2012). Con anterioridad recibió la Beca de residencia en la *Real Academia de España en Roma* (Italia, 2011), *Iniciarte'06 Ayudas a la creación artística* de la Junta de Andalucía (Sevilla, 2006) o el Primer Premio del *8° Fórum Fotográfico Can Basté* (2004).

Entre las colecciones en las que se encuentra su obra estaría la *Colección Pilar Citoler, Ministerio de Asuntos Exteriores de España, Ministerio de Cultura de España, Fundación Botín, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Universidad de Córdoba, Universidad de Salamanca, Universidad de Cádiz, Fundación Coca-Cola, Colección DKV, Fundación CajaSol, Junta de Andalucía, Diputación de Huelva, Colegio de España* en París o *Ayuntamiento de Utrera*.

http://www.jorgeyeregui.com/

RESUMEN DE BIOGRAFÍAS
ARTISTAS CON OBRA SELECCIONADA

AAron (Cádiz, 1970)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (1994), formado en la *Accademia di Belle Arti* de Florencia (1999), *UFMG* (Brasil, 2002) y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2002). Vive y trabaja en esta ciudad.

Entre sus exposiciones individuales podríamos destacar, a modo de resumen, *Lebensformen. Diario para una biografía fósil* (Diputación de Huelva, 2016), *La paradoja del hueso* en Diputación de Sevilla (2012), *Andamios de Hueso y Carcoma* en Galería JM (Málaga, 2011), *Pic-Nic* en Galería Begoña Malone (Madrid, 2008), *S.O.S. Simphony* de Galería JM (Málaga, 2005), *AAron Lloyd* en Galería JM (Málaga, 2004) u *Hola, ¿qué tal?* en Galería del Taller del Pasaje (Sevilla, 2004), *Der Wanderer* en Sala Rivadavia (Cádiz, 2002), *Peter Shadows Project*, Centro de Arte UNICEF (Sevilla, 2001), *El jardinero de seis dedos* en Galería Trem (Portugal, 2000). En el año 1999 *A lagoa* en UFMG (Brasil), *Side a Landscape* en Galería Fernando Serrano (Huelva) y *El Paisaje donado* en Sala Oriente (Sevilla).

Si hacemos una selección de sus exposiciones colectivas, podríamos señalar en 2015 *Made in Spain / Imago Mundi* en CAC (Málaga) y Fundación Giorgio Cini (Venezia), *Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert* en Palma de Mallorca (2014), *Mirada a lo desconocido* en DA2 (Salamanca, 2013), *Nunca Jamás* en Fundación MP (Sevilla, 2013), *Neighbours* en CAC (Málaga, 2012), *We Art Cádiz* en Taide Museum, Riihimaki (Finlandia y Cádiz, 2011), *Lingua Franca* en el Museo Provincial (Huelva, 2009), *The sock strategy* en Fundación El Monte (Sevilla, 2006), *VII Convocatoria Internacional Luis Adelantado* (Valencia, 2005), *Singularmente Plurales* en Museo Vázquez Díaz (Huelva, 2003), *Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí*, Córdoba (ediciones I, III). En 2001 *VI Certamen Unicaja*, Convento de Santa Inés (Sevilla), *IV Tránsito* (Toledo), *Foro Sur* (Cáceres), *III Premio de Artes Plásticas Pepe Espaliú* en INJUVE (Córdoba), *Circuitos. XII Edición 2000-2001*, Spanish Institute (Nueva York, 2000), *I Bienal de Faro, Algarve-Andaluzia* (Portugal, 1999).

Ha sido becado o premiado en *Becas DVD, Daniel Vázquez Díaz*, de la Diputación Huelva (2014), *Premio XV CEC 2010/11* (2013), *Iniciarte´10, I Premio de Instalación Art Salamanca'09, Iniciarte'07*. Entre los años 2001/2002 obtuvo las *Becas Frontera Sur-Iconos* en Berlín-Munich (Alemania), *3er Premio de Artes Plásticas Pepe Espaliú, Premio III Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí* (Córdoba). En formación académica *Beca FPI* (Junta Andalucía, 1999) y *Beca AECI Intercampus* (Brasil). En 1998 *II Premio Internacional de Instalación Fundación Ángel Orensanz* (Nueva York), Beca *LLocs Liures IV* en Jávea, Beca *International Sculpture Salon* (Carrara-Italia).

Su obra se conserva en colecciones como *CAC Málaga, Colección DA2* (Salamanca), *Colección Caja San Fernando, Diputación Provincial de Huelva, Diputación Provincial de Cádiz, Instituto Andaluz de la Juventud* y *Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí (Córdoba).*

Victoria Adame (Córdoba, 1983)

Fotógrafa y Licenciada en Derecho por la Universidad de Córdoba, España, y Trieste, Italia. Motivada por el arte y la fotografía se especializa en Gestión Cultural en el IArt, Madrid. Actualmente, trabaja de forma activa en la creación de nuevos proyectos fotográficos centrándose en lo humano y en las emociones como punto de partida.

En 2015 queda finalista en el certamen *Madrid 24* en el marco de *PhotoEspaña*, exponiéndose sus fotografías en el Palacio de Cibeles y proyectándose también en Callao, Madrid. Ese mismo año resultó finalista para los *Lens Culture Exposure Awards* de Londres. En 2016 ha sido finalista en *Descubrimientos PhotoEspaña (Festival Internacional de Artes Visuales)*. Recientemente ha sido becada por la Fundación Botí con el *Programa de Apoyo a la creación y perfeccionamiento en el ámbito artes plásticas*.

http://www.victoriaadame.com

Ángeles Agrela (Jaén, 1966)

Artista multidisciplinar, su trabajo siempre ha estado muy relacionado con el cuerpo. Es habitual en su obra las referencias al propio arte, al hecho de ser artista, o qué tipo de artista.

Desde 1994 ha celebrado más de cuarenta muestras individuales tanto en galerías privadas como en instituciones públicas. Un periodo en el que ha recibido diversos galardones a lo largo de su carrera, como el prestigioso *Premio BMW de Pintura* (2015) o el *Premio de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria* en 2010.

Su obra se encuentra presente en colecciones como la del *CAC* (Málaga), *Centro Andaluz de Arte Contemporáneo* (Sevilla), el *Museo Artium* (Vitoria), el *Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa* (A Coruña), la *Colección L´Oreal*, la *Biblioteca Nacional de España* (Madrid), la *Colección Caja San Fernando* y *Fundación El Monte* (Sevilla), la *Colección Cajastur* (Gijón), la *Caja Vital Kutxa* (Vitoria) o el *Gobierno de Cantabria*.

https://angelesagrela.wordpress.com/

Tete Alejandre (Cáceres, 1964)

Artista visual y sociólogo, desde el principio le interesó la visión más sociológica del arte a través de la *Street Photography* y la *re-visión* de la fotografía clásica, en una necesidad de contar más allá de lo cotidiano. De ahí ha desarrollado una clara evolución hacia el color y hacia la creación y la reinterpretación a través de procesos digitales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas.

En el apartado de reconocimientos ha obtenido premios y menciones, entre otros, en el *Concurso Fotográfico Caminos de Hierro* de ADIF, en el *Certamen Internacional de Artes Plásticas Obra Abierta*, la *Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica Ciudad de Cáceres*, el *Certamen de Artes Plásticas de la Sala de Arte El Brocense* de la Diputación de Cáceres o en el *Concurso Nacional de Signo Editores de Fotografía*. Este año ha sido también finalista en el *XXI Concurso Nacional de Fotografía Ciudad de Córdoba*, *Premio Mezquita de Fotografía 2016*. Su obra se encuentra en colecciones institucionales y privadas.

http://www.tetealejandre.es

Tete Álvarez (Cádiz, 1964)

Desde finales de los ochenta realiza fotografías y videos, prácticas que amplía a partir de los noventa con la instalación y posteriormente con obras de *net art*. En todos estos trabajos muestra su interés por abordar el papel que desempeñan las imágenes en la construcción de la esfera pública y por desentrañar los cambios que las tecnologías de la información y la comunicación han provocado en nuestra percepción del mundo.

Ha realizado muestras individuales en instituciones como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca, Filmoteca de Andalucía; espacios independientes como Cruce Madrid y galerías como T20, Valle Ortí, Cavecanem, JM, Trama, Arte21 o Magda Bellotti.

Colectivamente ha participado en más de 120 exposiciones, algunas de ellas ferias y bienales internacionales, entre las que cabe señalar *Paris Photo*, *Artissima*, ocho ediciones de *ARCO*, la *Bienal de Faro en Portugal*, la *Bienal Internacional del Deporte en el Arte* o la *Bienal Internacional de Arte de Sevilla* en la edición comisariada por Okwui Enwezor.

Otras colectivas internacionales donde se ha podido contemplar su obra han tenido lugar en *Akademie der Künste* (Berlín), Museo de las Artes (Guadalajara, México), Instituto Cervantes de Tokio y Pekín, Museo de Bellas Artes de Bogotá, Galería 713 (Buenos Aires) o Galería Proceso (Ecuador).

En España ha formado parte de exposiciones celebradas en instituciones como el Centro de Arte Santa Mónica, Fundación Marcelo Botín, *MARCO* de Vigo, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Matadero Madrid, TEA Tenerife, Centro de Arte de Salamanca, Casal Solleric, Fundación Vázquez Díaz, Addaya Centre d´Art Contemporani o Centro de Arte de Sevilla, entre otros. También de manera colectiva ha participado en muestras en un buen número de galerías españolas entre las que cabe reseñar Galería Maior, Galería María Jose Castellví, Galería Canem, Galería Fernando Serrano, Galería Almirante, Galería T20, Galería Valle Ortí, Galería Trama, Madrid y Galería Trama, Barcelona.

Festivales internacionales como *La Batie* (Ginebra), *Puerto Rico´00*, *Square Eyes Festival* (Arnhem); nacionales como *MAD'03* (Madrid), *BAC! 04* (Barcelona), *Scarpia*, *Eutopía* o *Cosmopoética* y ferias de arte nacionales como Arte Santander, Art Salamanca, Foro Sur, Valencia Art, Arte y Hotel (Sevilla), Sevilla Arte Actual y *New Art* en Barcelona han contado también con su participación en varias de sus ediciones.

Su obra está presente, entre otros, en museos y centros de artes como el *Centro Andaluz de Arte Contemporáneo*, *CAC* (Málaga), *Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca* (Rhizome), *Ordoñez Falcón* (TEA Tenerife), *Testimoni de La Caixa* o *Museo de Bellas Artes de Córdoba*.

Clara Isabel Arribas Cerezo (Madrid, 1973)

Licenciada en Bellas Artes y Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte, ambos en la Universidad de Salamanca. Desde muy pequeña está familiarizada con el ambiente artístico gracias a su padre, el pintor José Antonio Arribas. Ha compaginado su labor como creadora con la de comisaria, en la que destaca la *Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Arévalo*.

En su carrera artística ha participado en el ámbito nacional en *MADATAC*, la *Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas*, el *Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense*, *Artesantander*, *We Are Fair!*, *Open Studio* o el *Centro de Arte Tomás y Valiente*, entre otras. En el ámbito internacional su obra ha sido expuesta en Colombia, Venezuela, Portugal, Francia, Holanda y Chile.

http://claraisabelarribascerezo.weebly.com/

Fernando Baena (Córdoba, 1962)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (1985) y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2003) con la tesis *Arte de acción español* (1991-2011).

Entre sus últimas exposiciones, tanto individuales como colectivas destacan, a modo de resumen, en el año 2015 Sala Alfonso Carrasco, CCENA (Ecuador), *Fisuras na vitrina* en el Museo Provincial de Lugo*, Primera Velada FAAC*, Museo de las Conceptas (Ecuador) y *60 años de arte contemporáneo en Córdoba*. En 2014 *Nadie, Nunca, Nada, No* (Madrid), *Historias de Madrid*, en Intermediae *Matadero Madrid* (2014), *Se ofrece artista* (con Marianela León) en la Galería Luis Burgos de Madrid. *Festival Viva Off* (2013), *Región 0. The Latino Video Art Festival of New York* (2013), *Festival MEM* (Bilbao, 2012), *100 Film Festival* (Teherán, 2012). En 2011 *Cruce* (Madrid), *Oi Futuro* (Río de Janeiro), *Art in Motion* (Jerez de la Frontera), *Proyecto Circo (*La Habana), *Fluido elemental* en Centre d'Art d'Alcoy o *L'Embobineuse* en Marsella, *Dibujo Madrid.*

En 2010 podríamos señalar *El patio de mi casa* (Córdoba), *La vida en ningún lugar* en la Colección Iniciarte en Matadero Madrid, *60 Seconds Short Film Festival* (Copenhague), *Iconos 2016* (Córdoba), *VII Bienal de Artes Plásticas* (Córdoba), *I Muestra de Videocreación Contemporánea* con Proyecto Circo en La Habana, *butohOUVERT* en Petite Rockette (París), *Restless (E)motion en* MoCA (Museo de Arte Contemporáneo de Korea), *La conquista de la ciudad soñada* en Mouvart (Marsella), entre otras.

www.fernandobaena.com

Christian Bagnat (Cipolletti, Argentina, 1971)

"Mi trabajo tiene como objetivo visualizar situaciones sociales, políticas o personales a través de películas, dibujos, o de colaboraciones con otras personas con las que establezco dinámicas de trabajo capaces de abordar temas complejos como son la identidad, la memoria o el lenguaje.

La idea central es la de generar una conciencia que pueda ser transmitida".

http://archivodecreadores.es/artist/christian-bagnat/204

Juan Baraja (Toledo, 1984)

Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Juan Baraja trabaja con las relaciones que surgen entre la arquitectura y la gestión del espacio a través de la fotografía. Nos adentramos en un paisaje minuciosamente estudiado que trasciende más allá del lugar específico y permite fijar la atención en cada detalle.

Su trabajo ha sido premiado en varias ocasiones: *XVI Premio de Arte Joven* de la UCM, *IV Premio Internacional de Artes Plásticas de Pollença* o *XVI Certamen de Artes Plásticas de la UNED*. Ha participado en numerosas muestras colectivas y también su trabajo ha sido mostrado de manera individual en varias galerías como *Photogallery20* (Bilbao), *Utopía Parkway* (Madrid) y *Espacio Líquido* (Gijón) siendo representado por esta última en ferias de arte internacionales como *ARCO* o *Volta Basel*.

Su obra se encuentra presente en colecciones privadas y públicas como la *Fundación Mª Cristina Masaveu*, la *Colección de la UNED*, el *Museo de Pollença* y de la *Fundación General de la Universidad Complutense* o en la *Colección de Fotolibros Españoles* del *MNCARS*.

http://juanbaraja.com/

Fernando Clemente (Cádiz, 1975)

Licenciado en BBAA por la Universidad de Sevilla.

Forma parte de la generación reciente de pintores sevillanos, su obra se ha podido ver hasta ahora en numerosas muestras tanto individuales como colectivas.

De entre sus últimas exposiciones individuales destacaremos: *La imagen vuelta* en la galería sevillana La Caja China en 2015, *Fuera de proyecto* en la casa de la cultura de Doña Mencía, Córdoba, también en 2015 y *Plano contra plano y Plan de obra* ambas en la Galería Mecánica en los años 2013 y 2011 respectivamente.

Cabria destacar también, su labor como comisario de la exposición *Veo/Geo* que realizó para el Ayuntamiento de Sevilla en el Centro de las Artes de Sevilla en febrero de 2015.

Su trabajo se ha mostrado en ferias internacionales como *ARCO* (Galería Cavecanem) y Just Madrid (Galería Mecánica), y ha sido merecedor de premios como "José Arpa" del Ayuntamiento de Carmona, "Desencaja" programa de Arte de la Junta de Andalucía, el Premio de Pintura de la UNIA (Universidad Internacional de Andalucía) o el Certamen Nacional de Arte contemporáneo de Utrera, que cuenta ya con su XXXVII edición.

Su obra se encuentra en colecciones como la del *CAC Málaga, Ayuntamiento de Carmona, Ayuntamiento de Utrera, Ayuntamiento de La Puebla del Río, Colección Iniciarte de la Junta de Andalucía, UNIA (Universidad Internacional de Andalucía), Diputación de Sevilla*, así como en numerosas colecciones privadas

Almudena Fernández Ortega (Sevilla, 1984)

Pintora, licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en dos especialidades, tanto en Conservación-Restauración como en Pintura. Técnico en serigrafía y técnico superior en Artes Aplicadas al muro. Vivió en un entorno rural hasta los veintiseis años. Desarrolló su trabajo durante dos años en Portugal, -en Évora y Lisboa- hasta que en 2013 decidió volver a España. En su pintura afloran sus experiencias biográficas que tuvieron lugar en la zona comprendida entre Las Pajanosas, Aznalcóllar y La Nava, lugares donde su padre trabajó como minero y apicultor.

Entre los premios adquiridos cabría destacar la beca de la *Térmica Creadores 2017* y el concurso para exponer en la feria *We Are Fair 3 Comisarios / 3 artistas* (2016), siendo la artista elegida por Sema D´Acosta. Entre las últimas exposiciones en las que ha participado destacan *Neighbours III* en el CAC Málaga, en el *Certamen de Arte Contemporáneo "Ciudad de Utrera"* (2016), *Libro de bolsillo*, en la Feria de Arte de Marbella *Artmarbella* (2016), *Cantos rodados* en el *MAD Antequera* (2015) y *Made in Spain* en el CAC Málaga (2015).

En la actualidad vive y trabaja en Sevilla.

http://cargocollective.com/almudenafernandezortega

Manuel Ferreiro Badía (A Coruña, 1944)

Ferreiro Badía ha realizado una extensa obra pública, cincuenta exposiciones individuales y setenta y cinco colectivas. Entre los galardones recibidos destacan el *Premio Concursos Nacionales del Museo Nacional de Escultura*, el *Sculpture by the Sea Purchase Prize* (Australia), el *Soho Sculpture Prize* (Londres) o el *Primer Premio Tomás Francisco Prieto* de la Real Casa de la Moneda. Su obra está presente en museos como el Museo Nacional de Escultura, la *Kunstwerk Carlshütte* en Alemania, la *Town of Cottesloe Sculpture Collection* en Perth o la *Morgan Lovel Collection* en el Reino Unido.

http://www.ferreirobadia.com/

Juan Gil Segovia (Ávila, 1983)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en 2006 y Profesor Asociado del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid desde 2016.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en España, Portugal, Francia, Suiza, Colombia y Ecuador. Su trabajo ha estado presente en Ferias como *ARCO*, *JustMad* o *Art/Marbella*. Ha sido premiado en convocatorias como el *Certamen de Arte Joven de la Junta de Castilla y León* (2008, 2009), en el *Premio Caja España de Escultura* (2009) o el *Premio de Pintura Ciudad de Badajoz* (2016).

http://juangilsegovia.weebly.com/

Clara Gómez Campos (Córdoba, 1990)

Formada inicialmente en la Escuela de Arte Mateo Inurria de Córdoba, es Licenciada en Bellas Artes, especializada en Pintura, por la Universidad de Sevilla, donde ha colaborado con su Departamento de Pintura.

En 2015 recibió la *Beca Iniciarte* de la Junta de Andalucía con su proyecto *Témpera* sobre paisaje y recientemente ha expuesto de manera individual *La imagen exportada* en la Galería del Cardenal Salazar, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba. Entre sus últimas exposiciones y muestras colectivas destaca *Colaborando + Creando* (Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla), *XXXIV Certamen Nacional de Artes Plásticas Ciudad de Utrera, I Muestra de Arte Joven de Córdoba, 3ª Edición de la Oysho Gallery* (Madrid), *Ni las mías ni las vuestras* en CAC Vélez-Málaga o la Muestra de Arte Emergente *UNDER 35* Galería Gacma, Málaga.

https://claragomezcampos.wordpress.com/

José Jurado (Córdoba, 1984)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Ha realizado el Máster de *Fotografía Profesional y Reportaje Documental* de EFTI. Máster en *Arte Creación e Investigación* de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y *MA Fine Art en la Manchester Metropolitan University MMU* (Inglaterra), bajo la tutoría de Ian Rawlinson y Pavel Büchler.

Artista multidisciplinar que trabaja con diversos medios y formatos mostrando especial interés en la sociedad que le rodea mediante proyectos de carácter social, crítico y participativo. Ha recibido becas y ayudas tanto de formación (Iniciarte, Erasmus, Séneca) como para la producción de proyectos artísticos: *Iniciarte*, *ECAT* de Toledo, *Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí* de Córdoba, *Matadero Madrid* o *Fundación Bilbao Arte*.

Ha participado en exposiciones tanto individuales como colectivas, en espacios como la *Sala del Canal de Isabel II* de Madrid, *Sala d'Art Jove* de Barcelona, *Espacio ECAT* de Toledo, *Off Limits* Madrid, *Galería Asm28* de Madrid, *Matadero Madrid*, *Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC)*, *Sala Amadís* en Madrid, *Villa Irís*, *Fundación Botín* de Santander y *Sala Puerta Nueva* de Córdoba, entre otros.

www.josejurado.com

Celia Macías (Sevilla, 1977)

Fotógrafa. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Castilla de la Mancha. Amplió sus estudios en la Facultad de Comunicación Audiovisual en la HFBK de Hamburgo (Alemania). Desde 2005 viene desarrollando intervenciones artísticas en espacios públicos, como el mercadillo de objetos de segunda mano de 'El jueves', o proyectos similares en otros barrios de la periferia de Sevilla, ciudad en la que vive y trabaja en la actualidad.

Combina este trabajo con la fotografía de compromiso social-familiar (que no por ello es fotografía comprometida socialmente) con los retratos del grupo de *Rock Pony Bravo*, y con proyectos como *Capital y Territorio* o *REU08* de UNIA *arteypensamiento*.

Entre sus exposiciones individuales podríamos destacar *Sin Maquillaje* en la JM Galería (Málaga, 2014), *Gated Community Torreblanca* (Sevilla, 2009), *Se me revelan* (Sevilla, 2008), *Un vivir cada día* (Cádiz, 2007), *Paisajes urbanos* en Tinteniac´Art (Francia), *Visíteme* (Cuenca, 2003), *Nocturno en los jardines del Valle* (Sevilla, 2001).

Exposiciones colectivas como *Beauty* Centro de Exposiciones del Ayuntamiento de Benalmádena (Málaga, 2016), *Made in Spain* en Mad Antequera (Málaga), *Tauromaquia* por Fundación Cajasol (Sevilla). En 2015 *XXXVI Certamen Nacional de Arte Contemporáneo "Ciudad de Utrera"*, *Imago Mundi España* de la Fundación Benetto (Málaga) o *Made in Spain* en CAC (Málaga). *Neighbours II* en el CAC (2014), *Salón de los Refuses* (Santander, 2013), *Mundos propios* de Fundación Valentín Madariaga (2012), *Súper Héroes de Barrio* (Sevilla, 2010), *Ladyfestsur 09* (Sevilla, 2009), Naná-Archivo Yasmine (Sevilla, 2008), *VI Edición del Certamen Arte de Mujeres* (Granada, 2007), *Certamen Andaluz de Artes Plásticas* (Málaga, 2006), *XXVI Certamen de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera* (Sevilla, 2005), *Lofting* (Málaga, 2004), *11° Bienal Jóvenes artistas de Europa y el mediterráneo* (2003) o *BlindMan03* (2003).

www.celiamacias.com

Ramón David Morales (Sevilla, 1977)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2001).

A modo de resumen, entre sus últimas individuales podríamos destacar *La tierra y el barro* en la Galería La caja china (Sevilla, 2014). En 2012 *El zoom del campo, La fruta del tiempo*, Galería La Caja China (Sevilla), *La piedra al cielo* en Galería Neilson Gallery (Cádiz), *El zoom del campo, La fruta del tiempo* en Museo de Huelva (2011), *La corbata en la rama*, Galería Siboney, en *Arte Santander* (2011), *Campo Base* en Sala Castelar, Delegación Provincial de Cultura, Junta de Andalucía (Sevilla, 2008), *La casa de la cascada* en Galería DF arte, (Santiago de Compostela), *Mi camiseta blanca manchada de pintura negra* en Galería Cavecanem (Sevilla, 2005), *D-mencia'05* Casa de Cultura de Doña Mencía (Córdoba), *I love la pintura* en Sala de eStar (Sevilla, 2002).

Entre las muestras colectivas podríamos reseñar en 2014 *Reality Loop*, VEST art studio Aarthus (Dinamarca), *Plan renove* en Asociación Cultural El Farol (Sevilla), *La tercera dimensión* en Galería Birimbao (Sevilla) o *Dame un punto de apoyo / Give me a point of support*, CUC de Cádiz, *73 Certamen Internacional de Valdepeñas* (Valdepeñas, 2012), *Me & my friends*, El Butrón (Sevilla, 2012), *XXXIX Concurso de Pintura Alcalá de Guadaira* en Museo de Alcalá de Guadaira (Sevilla, 2011), *Premio Focus-Abengoa 2010* en Fundación Focus-Abengoa (Sevilla, 2011), *XII Certamen Bienal Unicaja de Artes Plásticas* CUC de Almería (2011). *ARCO'10* en Fundación Unicaja (Madrid), *ARTELISBOA* con Galería La Caja China (Lisboa, 2009), *Peace Dream Arts Festival* de Escorazón en CAS (Sevilla, 2009), *Preview Berlin, The emerging art Fair* en Berlin en Galería DF Arte (2008), *Guasch Coranty International Painting Prize* en Tecla Sala (Barcelona, 2008), *Vida=Arte=vida* Museo Vostell (Cáceres), *Premio Focus-Abengoa 2007* Fundación Focus-Abengoa (Sevilla, 2007), *Egoieak 2005 Residentes* Fundación Bilbao Arte Fundazioa (Bilbao), *I Certamen de Arte Joven* de la Consejería de Obras Públicas y Transporte de la Junta de Andalucía (Sevilla), *Concurso Artes Plásticas Pepe Espaliú* en Instituto Andaluz de la Juventud (Córdoba, 2014), *Exposición de los residentes de la fundación Antonio Gala, 2002-03*, Sala de Exposiciones F.A.G. (Córdoba, 2013), *Figuraciones de Sevilla. Horizonte 2000* Caja Madrid en Sala de Exposiciones Centro de Arte Joven (Madrid, 2001), *Conjurados*, Fundación de aparejadores (Sevilla, 1999).

Su obra se encuentra en colecciones como *Iniciarte* (Junta de Andalucía), *Instituto Andaluz de la Juventud* (Junta de Andalucía), *Universidad de Sevilla*, *Colección Norte* (Gobierno de Cantabria), *Consejería de Obras Públicas y Transportes* (Junta de Andalucía), *Fundación Unicaja* (Málaga), *Fundación Bilbao Arte* (Bilbao), *Colección Fundación Antonio Gala* (Córdoba), *Ayuntamiento Alcalá de Guadaira* (Sevilla), *Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera* Diputación de Sevilla, *JLT* (Javier López de Toledo, *Fundación Focus Abengoa* (Sevilla), *Fundación Antonio Pérez* (Cuenca), *Colección Grupo Lozano* (Sevilla), *Ayuntamiento Doña Mencía* (Córdoba).

Sara Munguía (Santander, 1989)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, ha obtenido becas para cursar los dos últimos cursos en *Aalto University of Art and Design Helsinki* y Universidad de Barcelona. Su trabajo trata cuestiones como lo real y lo virtual, la experiencia a través de las imágenes, el estatus de lo material, nuestras nociones actuales de lo histórico o lo individual frente a lo colectivo, para lo que emplea el vídeo y la instalación como medios artísticos. Recibió el *Premio Generación 2014* y en 2016 ha sido becada como artista residente en la *Fundación Bilbao Arte* y en el *Programa de Residencias Internacionales Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa*.

http://saramunguia.com

Javier Palacios (Cádiz, 1985)

Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Actualmente vive y trabaja en Sevilla, donde desarrolla proyectos en los que construye una revisión de los géneros tradicionales de la pintura y genera un mapa visual de la imagen contemporánea, situándose en los límites entre abstracción y figuración. Su trabajo ha sido presentado en exposiciones nacionales e internacionales y reconocido por más de una veintena de premios. Ha tenido presencia en ferias nacionales e internacionales, y su obra se encuentra en diferentes colecciones en España, Reino Unido, Francia, Italia y Australia.

http://www.javierpalacios.es

Francisco Peinado (Málaga, 1941)

Numerario de la Academia de Bellas Artes de San Telmo. Estudió en la Escuela de Bellas Artes en Sao Paulo, para continuar su formación a partir de 1963, ya en Málaga.

Su primera exposición individual la celebró en 1964 en la Galería Biosca (Madrid). A partir de entonces podríamos destacar, en resumen, algunas de sus individuales en la Galería Birimbao (Sevilla, 2008), Galería Durero (Gijón, 2006), Museo Municipal de Málaga (2004), Galería Rayuela (Madrid, 2001), Galería Ventana Abierta (Sevilla, 1997), Galería Alfredo Viñas (Málaga, 1995), Museo Cruz Herrera (Cádiz, 1993), Galería Signius (Alemania, 1990), Galería Tórculo (Madrid, 1990), *ARCO*'88 con la Galería Manuel Vilchez (Madrid, 1988), *ARCO*'87, *ARCO*'86, *ARCO*'82, Galería Bellechose (París, 1979), Galería Yguanzo (Madrid, 1976), Galería Biosca (Madrid, 1966), entre otras.

Sus numerosas colectivas se han celebrado es espacios como *ARCO*'03 y *ARCO*'02 con la Galería Fernando Serrano, Museo José Luis Cuevas (México, 2001), *Salón de los 16* en Sala de Exposiciones de La Caixa (Barcelona, 1989), *Bienal de Marbella* (1983), *Exposición internacional de Dibujo* en Rijeka (Yugoslavia), *I Bienal de Arte Seriado* de Segovia (1974), *Maestros de la pintura española de hoy* Museo de Arte Moderno de México, *Pintura española de Hoy* (Bruselas y Munich), *Arte Actual* en Museo de Bellas Artes de Málaga (1973), *Exposición Grupo 15* en Galería Mikeldi (Bilbao, 1972), *Eros y el Arte Actual en España* (1971), *Bienal de Sào Paulo* (1961), *XXXII Bienal de Venecia* (1964).

Premio Nacional de Dibujo y de Grabado, Premio Andalucía de Artes Plásticas (1992).

Su obra se encuentra en el *Museo de Arte Abstracto* (Cuenca), *Museo Español de Arte Contemporáneo* (Madrid), *Ateneum Taidemuseo* de Helsinki (Finlandia), *Museo de Arte Moderno* (New Cork), *Museo de Arte Moderno* de Rijeka (Yugoslavia), *Galería Slovaque Nationales, Biblioteca Nacional* (Madrid), *Museo de Arte Moderno* (Bilbao), *Banco de Granada, Fundación Rodríguez Acosta, Museo de Bellas Artes de Málaga, Museo Amigo de Serralbo* (Huesca), *Centro Andaluz de Arte Contemporáneo* (Sevilla), *Palacio San Telmo* (Sevilla), *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía* (Madrid), *Colección Cajasol* (Sevilla).

Elvira Poxon (Madrid, 1977)

"En los últimos años mi práctica artística se ha centrado principalmente en la pintura y en la producción de relatos sonoros. Dos soportes expresivos que se complementan y que completan mis intereses, inquietudes e imaginarios.

Para mí pintar es una forma de conocer y experimentar el mundo: es una historia de conexiones. Mi relación con la pintura es orgánica, la experiencia de pintar es algo que atraviesa el cuerpo".

http://li-mac.org/es/collection/limac-collection/elvira-poxon/#tab1

Llorenç Ugas Dubreuil (Barcelona, 1976)

Vive y trabaja en Sabadell. Entre sus exposiciones individuales podemos encontrar *9 bancos para hablar* en Galería Addaya, *Palmaphoto* (Palma, 2015), *Esto sí es lo que parece* (Galería T20, 2014), *A Sense of Place para Host art Project* (Londres, 2013), *Otra ciudad* (Museo de Olot, 2012), *Cartografiar el espacio. Lugares, rastros y huellas* (Photoespaña, 2011), *Público-Privado* (Explum, 2011) o *Espacios de luz* (Galería T20, 2008).

Ha participado en distintas exposiciones colectivas como *La construcción del paisaje contemporáneo* (Centro de arte de Alcobendas, 2016), *Bienal de Cerveira* (2015), *Alart festival de artes visuales* (Alaró, 2015); *Paisajes, Naturaleza y Artificio, Fotografía en la Colección DKV* (2014), *Interaccions* en la *Fundación Antigua Caixa Sabadell* (2014); *Encuentros de arte contemporáneo* en Museo Universidad de Alicante (2014), Viatge extra-ordinari en Bòlit Centro de Arte Contemporáneo (2013); *In situ* (Galería Addaya, 2013), *Proyecto Arteria* en la Colección DKV (Santillana del Mar, 2012), *Procesos visuales y documentales* (Fundación Vila Casas, 2011), Inside (Galería sis, 2011), *Wunderkammer* (Galería T20, 2010), *El color, el tiempo de los ritmos* en la Fundación Cajasol, 2009.

Ha recibido distintos premios y becas como el *Premio de Arte Contemporáneo de la Fundación Reddis* (2016), *Premio de Artes Plásticas UNED* (2014), Mención de honor *Premio de Artes Visuales de Pollença* (2014), *Ayudas a la producción Rodalies 4* (2012), el *Premio de artes plásticas FUNCOAL* (2011), *Beca Fundación arte y derecho* (2010), *Premio de artes plásticas Diputación Alicante* (2009, 2011), *Explum* (2010), *Premio de fotografía Purificación García* (2009).

Su obra forma parte de colecciones como *Recorridos fotográficos ARCO*, *Fundación Cajasol*, *Fundación Vila Casas*, *Fundación FUNCOAL*, *DKV*, *EXPLUM*, *UNED* o la Diputación de Alicante. Su trabajo lo representa la galería T20, con quién ha participado en ferias como *ARCO* (2008-2016), o *Balelatina* (2008).

www.llorensugasdubreuil.com

fundación provincial de artes plásticas **Rafael Botí**
Diputación de Córdoba

Diputación de Córdoba
Delegación de Cultura