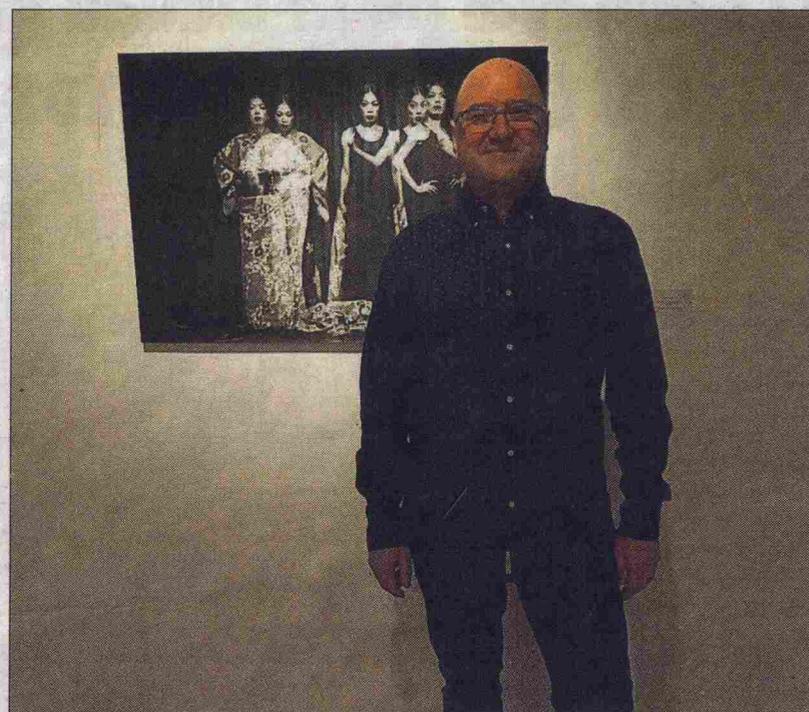


Una mujer contempla algunas de las fotografías expuestas. | FOTO FACILITADA A L.O.Z.



Fernando García Malmierca con la imagen «Transformación». | FOTO CEDIDA A L.O.Z.

## El flamenco más selecto

El zamorano Fernando García Malmierca, comisario en la DA2 de Salamanca de una exposición de la fotógrafa Ana Torralva sobre el cante jondo

N. S.  
La evolución de flamenco, la fuerza de su música y de su baile o el reconocimiento a las mujeres en ese arte impregnan las fotografías que el Fernando García Malmierca ha seleccionado para la exposición «Teoría y juego del Duende», que reúne un trabajo de Ana Torralva en el Da2 de Salamanca hasta el 1 de abril.

El comisario y artista zamorano ha optado por 70 imágenes en blanco y negro reveladas en varios formatos entre las cientos y cientos de imágenes que la profesional ha tomado durante 25 años.

A lo largo de varias salas del centro de arte contemporáneo salmantino se pueden contemplar los paisajes mineros, algunos ya en desuso, de la zona de Cartajena y La Unión, «un oasis del cante puro y la cuna del festival de referente del jondo», opina el comisario. Un segundo ámbito está dedicado a las estirpes vinculadas con el flamenco, y una tercera parte la integran una serie de retratos de figuras como Paco de Lucía, de quien Malmierca ha elegido instantáneas tomadas en distintos conciertos; o Ariko Yara, una bailaora de origen asiático, a

la que capta en el proceso de preparación para comenzar a bailar y que también protagoniza un vídeo donde exhibe su paso desde la cultura asiática a la flamenca. Además, «la teoría y juego del Duende» se complementa con instantáneas más antiguas de artistas emblemáticos, como Camarón, el Capullo de Jerez, Carmen Linares o Enrique Morente.

García Malmierca escribe en el catálogo de la muestra que «Ana Torralva indica con su fotografía que la realidad se compone de retazos de la memoria, que, al ser captados por su máquina de

El artista pretende que la muestra pueda exhibirse en alguna sala en Zamora

fotos, nos lleva a la ensoñación que produce un sonido que quiere ser infinito en la garganta del cantaor, deviene coraje y estampa en el cuerpo de la bailaora y nos remite a la tierra».

El comisario y la fotógrafa una

vez que la exposición concluya en la vecina Salamanca desean que visite otros lugares de España, entre otros Zamora. «Me gustaría que la muestra pudiera verse en Zamora porque es una provincia donde existe una gran afición al flamenco como evidencia la larga vida de su festival», explica Fernando García Malmierca.

La relación del Da2 con Fernando García Malmierca viene de largo. El fotógrafo ha mostrado sus imágenes en la muestra «Forgotten Doll» en el año 2008. También ha comisariado «El eco de mis mujeres», de Silvia Bermejo ó «Off del DA2», con fondos de la colección del Centro de Arte Contemporáneo de Salamanca y vídeos, fotografías, piezas sonoras e instalaciones centrados en el sacrificio que pudieron verse en el espacio independiente Sala de Cura de la capital.

## Un juego con lo oculto

El pintor Juan Gil Segovia participa en una exposición colectiva en la Facultad de Bellas Artes de la Complutense

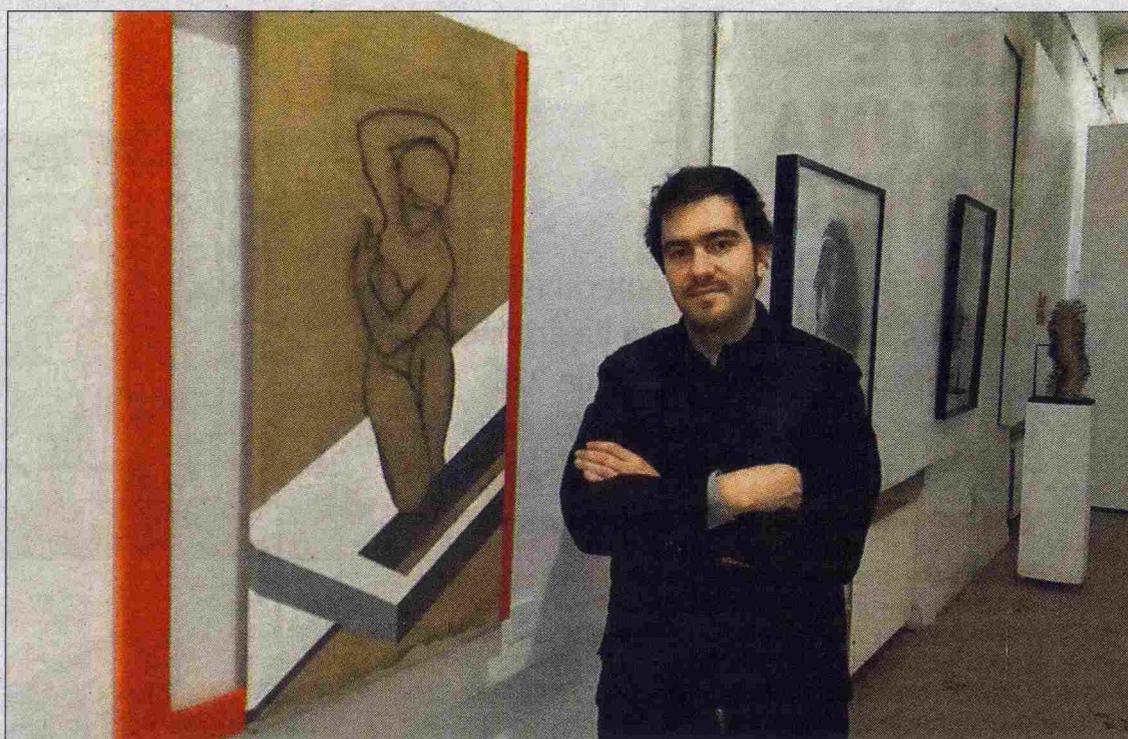
N. S.  
Un doble juego, el mostrar el cuerpo de una modelo que está oculto debajo de la ropa y el exhibir aquello que se encuentra dejado de una obra de arte. Estas dos premisas conforman la obra que presenta Juan Gil Segovia en la exposición colectiva en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

«El modelo como reflexión. Homenaje a Aveni Falceto» reúne piezas de profesores actuales y jubilados de la facultad madrileña que realizan su personal tributo a Falceto, quien ha sido modelo durante varios años en el centro.

Gil Segovia habitualmente no trabaja el ámbito del desnudo por lo que rastreó entre los dibujos

que había realizado con anterioridad. «Localicé uno que me gustaba entre los apuntes hechos durante la carrera, pero quería aportar un plus y pensé en integrarle la geometría que trabajo actualmente», describe el artista que pintó varias estructuras en acrílicos. Finalmente, la obra la colocó sobre un bastidor de madera en el que habitualmente se sitúan los lienzos y lo coloreó.

Juan Gil Segovia, quien reside en Zamora desde hace varios años, logró el pasado año la primera beca de creación artística de la Fundación Villalar-Castilla y León por la provincia de Ávila con su proyecto «La arqueología del ser». El artista ha participado en exposiciones en el Centro de Arte de Burgos, en los espacios



El artista Juan Gil Segovia con su obra. | FOTO CEDIDA A L.O.Z.

«MenosUno» y «Off Limits «de Madrid; en la galería Trama de Barcelona o en la Bienal de Cerveira, en Portugal. Su trabajo ha estado presente en ferias como ARCO, JustMad o Art/Marbella

y en festivales como Explum, desarrollado en Murcia, o en Explorafoto, en Salamanca.

En los últimos años, además, ha compaginado la práctica artística con la docencia. Ha sido pro-

esor asociado de didáctica de la Expresión Plástica en la Universidad de Salamanca y actualmente lo es de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.