# ART DOV

ARTE JOVEN EN CASTILLA Y LEÓN | SELECCIÓN DE OBRAS 2009-2017



4 PINTURA 1er premio VIOLETA LÓPEZ LÓPEZ FUGAZFEROZFALAZ (CIRCE)



5 PINTURA Accésit ARA GONZÁLEZ CABRERA SELEIES



6 FOTOGRAFÍA 1<sup>ER</sup> PREMIO MARCOS ABELLA SERRANO DOWN THE HOLE



7 FOTOGRAFÍA Accésit LUCÍA MONTERO SÁNCHEZ DE LAS MATAS PLINTOS DE VISTA



8 Instalaciones 1er premio VÍCTOR RICO SÁNCHEZ ACENTO SIN ASIENTO



9 PINTURA 1er premio JAIRO REQUENA FERNÁNDEZ SKYLINE VII



10 PINTURA 1er premio DIEGO ARENALES VEGANZONES **E**PIFANÍA



11 ESCULTURA 1er premio MARÍA CUADRADO GARCÍA Pío, Pío oue yo no he sido



12 FSCULTURA Accésit PABLO RODRÍGUEZ BARRERIO SÍN TÍTULO (DE LA SERIE TAC-TAIL)



13 PINTURA 1er premio JULIO GARCÍA FALAGÁN THE REVENGE OF THE TIN MONKEYS



CINCO MINUTOS PARA QUE LOS NIÑOS RECOJAN MARGARITAS



15 FOTOGRAFÍA 1er premio ÁLVARO SANTAMARÍA VICENTE ANTONIO GUERRA CASOUERO Paraíso



16 FOTOGRAFÍA Accésit SARA SAMPELAYO FERNÁNDEZ SONGS FOR SALOMÓN LY II



17 ESCULTURA 1er premio JUAN ANTONIO GIL SEGOVIA CARTA DE AJUSTE



18 PINTURA 1er premio CLARA GARCÍA FRAILE LA IMPOSIBILIDAD DE SER UNA MANZANA



Es casi tópico, pero es cierto, que el arte es un idioma universal. Con la exposición de la obra plástica de jóvenes artistas de Castilla y León en la ya histórica sala Borrón de Oviedo, "saltamos" la frontera de nuestra Comunidad autónoma para llevar el talento de nuestros jóvenes creadores al Principado de Asturias, Comunidad vecina pero además, amiga y hermana, a la que quiero en estas líneas agradecer su hospitalidad.

Una selección de fotografías, cuadros, performance y vídeo de los premiados en los últimos años en el Certamen de Arte Joven de Castilla y León. Sigamos entre todos trabajando para apoyar la labor de estos jóvenes, perseverando en esta vía de colaboración para que su obra (en idioma universal) pueda ser conocida y reconocida en otros puntos de España.

2017

PINTURA 1er premio PINTURA Accésit

VIOLETA LÓPEZ LÓPEZ

FUGAZFEROZFALAZ (CIRCE)

ARA GONZÁLEZ CABRERA

SELFIES

Acrílico y resina acrílica sobre lienzo Dimensiones: 100x92 cm.



Por ofrecernos una visión muy directa del desamparo contemporáneo a través del retrato de una mujer que, ante el aparente abandono del mundo que le rodea desdobla su imagen, no sabemos si para reencarnarse o para encontrar cobijo en la forma ancestral de un animal desdibujado, en esa inquietante aparición que se deja entrever en el desfase focal que duplica el rostro femenino. Un rostro de mirada inquisitiva que nos dibuja una duda: ¿La pintura de ese semblante de mujer no es de hecho la máscara de una máscara de una máscara...? ¿La imagen facetada y desdoblada de esa mujer no es en realidad el espejo que esconde un yo-animal desestabilizador, un sujeto en peligro? Peligro que la autora viene a resaltar cuando nos descubre que la pintura es un lugar inseguro, agrietado como un desierto de resina blanca, cuando nos descubre que todo proceso creativo fija un momento anterior a la pérdida, a la derrota, y que la presencia de la figura humana fija siempre un instante previo a su propia desaparición.

Óleo sobre Aluminio. Dimensioners: Iphone 6 plus: 158,1 x 77,8 mm.













Su proyecto SELFIES constituye un original conjunto de pequeñas pinturas que fusionan el moderno concepto del selfi con la vieja práctica del retrato en miniatura. Ara González, con esta curiosa mezcla de tecnología (del IPhone 6) y tradición ( de la pintura al óleo) consigue, con la efectividad del que tiene las ideas muy claras, sintetizar en una imagen reveladora la dialéctica entre el aprendizaje íntimo del yo (a través del autorretrato) y la imagen externa retratada que se lanza como información-opinión (a través del selfi), entre la imagen que queremos dar de nosotros mismos y la repuesta mediática obtenida, entre el soporte metálico de la pintura y la pantalla-espejo del teléfono móvil, la fotografía y la pintura, el pixel y la materia cromática.

El retrato, que siempre ha funcionado como escaparate social del sujeto, obtiene a través de la tecnología una respuesta rápida. Pero Ara González, que no parece dejarse seducir por la inmediatez, entretiene su mirada y nuestra mirada en la jugosa materia de la pintura que se hace, como los selfies, con la distancia que hay entre la mano (o el pincel) y la mirada, es decir, con la distancia de los abrazos diferidos.

MARCOS ABELLA SERRANO

FOTOGRAFÍA 1er premio

•

DOWN THE HOLE

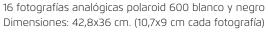
# LUCÍA MONTERO SÁNCHEZ DE LAS MATAS

PUNTOS DE VISTA

Collage de 4 fotografías encontradas y originales enmarcadas con paspartús (un solo corte)

Dimensiones: 64,4x47 cm.

FOTOGRAFÍA Accésit





El Proyecto Down the hole (A través del agujero), pretende reflexionar sobre la importancia de la mirada en la sociedad actual. En un mundo donde las relaciones humanas están continuamente mediadas por pantallas que actúan a modo de muro entre la realidad y la apariencia, el deseo por comunicarse con el otro acaba convirtiéndose en una imposibilidad y paradójicamente, la única manera de comunicarnos es a través de esa barrera con la que nos protegemos y ocultamos.

Por ello, la fotografía analógica produce una sensación de verdad, disminuyendo la distancia entre lo real y lo deseado, acercándonos otra vez a la esperanza y abriendo nuevas posibilidades. A través de la ambigüedad y lo fragmentario de los fotogramas la obra se convierte en un borrador para una narración no escrita, donde la cámara actúa como elemento mediador ente la realidad y la ficción, generándose una trama en la que los personajes se debaten entre el deseo de mirar y de ser mirados.



Puntos de vista nace de un proyecto fotográfico de archivo que Lucia lleva construyendo desde el 2012: Conservatory. Está formado por imágenes encontradas que apenas tenían valor y que la artista fue coleccionando poco a poco hasta ver que numerosos patrones y temáticas se repetían, permitiéndole empezar a jugar con estas, a priori, coincidencias e inicar un diálogo entre las fotografías y su práctica artística.

Las asociaciones -que en Puntos de vista forman un espacio arquitectónico ficticio- dan a la artista la posibilidad de conectar rápidamente con el espectador al identificarlas fácilmente de manera visual, pudiendo éste ir más allá y cuestionar lo que ve: arquetipos sociales y escenas que muy probablemente estén ligadas a sus memorias y recuerdos personales, generando así multitud de nueva lecturas.

OTRAS MODALIDADES - Instalaciones 1er premio

PINTURA 1er premio

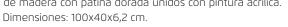
Acrílico y collage Dimensioners: 110x117 cm.

#### **VÍCTOR RICO SÁNCHEZ** ACENTO SIN ASIENTO

# JAIRO REQUENA FERNÁNDEZ

SKYLINE VII

6 fragmentos de un marco de madera con pátina dorada unidos con pintura acrílica. Dimensiones: 100x40x6,2 cm.

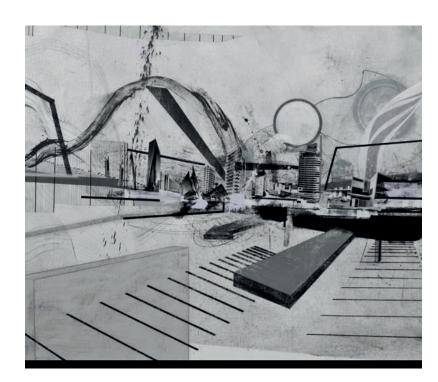






Por la contenida radicalidad de su propuesta ACENTO SIN ASIENTO, deconstruyendo el objeto pictórico, haciéndolo añicos elegantemente, Víctor Rico nos hace tomar conciencia de algunos de los elementos que intervienen en el proceso constructivo del cuadro como objeto cultural independientemente de cualquier destino representativo. En el objeto contenedor, en el marco seccionado del cuadro, la pintura, esa materia esquiva e ingobernable, es nuevamente dominada, nuevamente adiestrada, condensada. La obra logra una emotiva corporalidad en la que el juego de la sucesión y la repetición y su carácter instalativo enfrentan al espectador con ciertos arquetipos de la plástica del arte: el espejo de la representación como fundamento cultural innegociable y el espejo de la pintura como imagen revelada que hay que amoldar y disfrazar.

Esta pieza forma parte de la serie Nada que pintar en la que se trata de explorar el instante anterior a realizar un cuadro; un momento en el que todo está dispuesto para empezar pero aún no has hecho nada.



Skyline forma parte del proyecto supranatura, que explora la relación entre la naturaleza orgánica y la supra-naturaleza producida por el hombre para superar a ésta, sus contingencias y hostilidades. Dentro de este ámbito, Skyline se centra en la ciudad como paradigma de esa forma humana de adaptarse al medio transformándolo y recrea horizontes posibles de ciudades imaginarias, construcciones aleatorias donde se aíslan del entorno natural las arquitecturas que posibilitan nuestra posición en el medio.

PINTURA 1er premio

ESCULTURA 1er premio

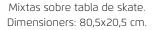
#### **DIEGO ARENALES VEGANZONES**

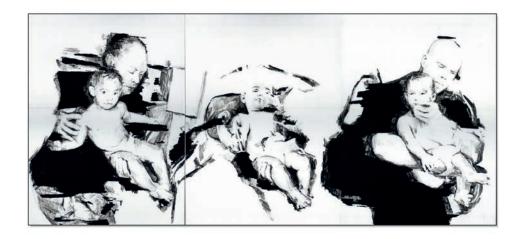
Epifanía

#### MARÍA CUADRADO GARCÍA

Pío, Pío que yo no he sido

Acrílico y vinilos sobre papel. Dimensiones: 38x84 cm.







EPIPHANY, Epifanía, quiere referir directamente a la tradición de la representación de la adoración de los reyes y la natividad.

Se presenta en formato tríptico, con tres momentos como fotogramas de una historia, en la que la literatura ha de ser por tanto muy subjetiva.

El tema nos refiere a la pintura clásica, pero tanto el formato, como el tratamiento, y la simbología acercan el momento a la cotidianidad de la televisión o las páginas de sucesos.

Esta pieza es una tabla de skate sobre la que se ha dibujado mediante diferentes tintas una ilustración que representa un pájaro rodeado de gran cantidad de gusanos. El pájaro se encuentra haciéndonos un guiño que junto con sus garras atrapando parte de los gusanos indica el festín que se dará.

2010 2009

## PABLO RODRÍGUEZ BARRERIO

SÍN TÍTULO (DE LA SERIE TAC-TAIL)

#### JULIO GARCÍA FALAGÁN

THE REVENGE OF THE TIN MONKEYS

Técnica mixta Dimensiones: 50x40 cm.

**ESCULTURA Accésit** 



. La serie Tac-Tail toma el nombre de un compuesto entre TAC de 'tacto' y TAIL (1) que, entre otras acepciones, significa rabo, cola, cabellera, tinte rojo,......que crean todo un imaginario alrededor de la obra ; una sensualidad y sexualidad que desde la representación, el juego visual de lo inerte, el binomio vida y muerte, Eros y Thánatos.

(1) Tail	8. color
1. cola	9. matiz
2. rabo	10. colorante
3. cabo	11. tinte rojo
4. trenza	12. sombra
5. cabellera	13. tía
6. faldón	14. jais
7. faldillas	15. tinta

Técnica mixta sobre telas y cuadro de salón. Dimensioners: 120X120 cm.

PINTURA 1er premio



Proyecto pictórico que consiste en manipular viejos cuadros de salón para dotarlos de un nuevo significado y recuperar su valor, construyendo nuevas historias partiendo de los escenarios creados por otros artistas. Dar sentido y contemporaneidad a piezas devaluadas y caducas por medio de la revisión y recomposición.

Trata de reflexionar sobre lo nuevo y lo viejo, sobre el pasado y el futuro, la disciplina y la ironía, lo verdadero y lo ficticio. Toma la pintura como espacio de juego e investigación. El juego se basa en "colaboraciones forzosas", a modo de cuadernillo escolar, en el que hay dibujos semiesbozados que tú tienes que continuar. Esa es mi metodología. Cada cuadro de salón que me dispongo a manipular, pide acción para acabar con su tristeza y su tedio.

Colores vivos y situaciones críticas para contrarrestar el mundo gris y las estampas pintorescas en las que nunca ocurre nada. Tanto tiempo sin que haya sucedido algo interesante en la escena, bien se merece un buen espectáculo de tragicomedia.

PINTURA Accésit

FOTOGRAFÍA 1er premio

2009

#### ÁLVARO SANTAMARÍA VICENTE

CINCO MINUTOS PARA QUE LOS NIÑOS RECOJAN MARGARITAS

Tinta sobre basick Dimensiones: 65x45 cm.



Alrededor de las dos de la tarde fue cuando presencié la escena. Dos niños, vestidos con el uniforme de su colegio privado, cruzaban contentos y a galope la puerta del centro. Pronto, tras un primer titubeo, corrieron hacia un pedazo de césped donde crecían unas hermosas margaritas. Su madre les buscaba sin separarse de la puerta de su blanco y lujoso coche. No tardó en encontrarles, tirados sobre el verde y disfrutando de lo lindo mientras escogían sus pequeños trofeos florales. Entonces comenzó a dirigirse a ellos. La amabilidad con que comenzó a llamarles fue sustituida progresivamente y en menos de veinte segundos por una atronadora sarta de insultos y amenazas. Los niños no se preocuparon mucho al principio, pero poco a poco comenzaron a inquietarse y acabaron levantándose, bajando tristemente la cabeza, y acudiendo a los asientos traseros del blanco y lujoso coche de su madre.

Visto lo visto, también yo agaché la cabeza y caminé pensativo hacia casa. ¿Por qué tenía tanta prisa aquella mujer? Si sólo les hubiera dejado cinco minutos más... No paraba de repetírmelo: si sólo hubieran tenido cinco minutos para recoger margaritas.

De una forma tan ingenua como inteligente, asumí que muchos de los males de la sociedad se deben a que los niños ya no pueden disfrutar de cosas tan sencillas y maravillosas como las flores en primavera.

La obra logra su personalidad y potencia gracias a esa dualidad de la conclusión recientemente descrita. Deseé representar a decenas, cientos de niños, recogiendo margaritas, tranquilos, sin ser importunados por ningún adulto. Una línea naïf describe a cada uno de los chavales, pero pronto lo bucólico de la situación es roto por las diferentes actitudes de ellos, que en absoluto se limitan a recoger margaritas.

#### **ANTONIO GUERRA CASQUERO**

**P**ARAÍSO

Fotografía color impresa en Lambda 130, revelado químico sobre papel Rc perelado. Montaje: aluminio de 5mm (dibond), color plata mate. Dimensioners: 70x100 cm.



La obra "Paraíso" presentada al certamen Arte Joven 2009 forma parte de la serie fotográfica La Conciencia de Pérdida. Proyecto personal llevado a cabo el último año.

Sinopsis: En esta obra en concreto, aparece una simple partida de cartas en un pequeño pueblo de la sierra, en la que conviven dos polos opuestos, los ancianos del pueblo en una playa paradisíaca, crea una contradicción que hace que el dramatismo y el absurdo se adueñen de la imagen.

FOTOGRAFÍA Accésit

ESCULTURA 1er premio

•

### SARA SAMPELAYO FERNÁNDEZ

#### SONGS FOR SALOMÓN I Y II

#### JUAN ANTONIO GIL SEGOVIA

CARTA DE AJUSTE

2009

Dimensiones: 30x40 cm.





"Songs for Salomón I y II surge gracias a un proyecto residencial en el DeWerf en Brujas (Bélgica) en Abril de 2008.

En estas dos fotografías que presento recojo la esencia de esta performance donde el foco que concernía al límite del cuerpo se concentraba sobre todo en la opresión y la humillación: Alguien que te quita todo y pierdes completamente la dignidad. La obediencia es lo único que es aún posible.

La historia trata de tres personajes sobre la escena: una pareja pobre, pero enamorada, y un guardia. El guardia compra a la chica y se casan delante de su novio. Este, bajo la presión del guardia, está obligado a maltratar a la mujer y a humillarla y mirar como ella empieza a perder vida hasta desvanecerse. Hasta que todo explota. Performance basada en "el cantar de los cantares" de la Biblia y en "Esperando a los bárbaros" de J. M. Coetzee. Ambas historias hablan de la imposibilidad total y del amor total, están representadas en un caliente y solitario paisaje desértico. En el cantar de los cantares está representado el rey que compra a la amada, en el libro de Coetzee hay un ejército y un general que observa todo y humilla a todos.

En esta performance la búsqueda está dirigida principalmente hacia imágenes fuertes y la utilización de poco texto; breves escenas que se suceden y rituales simbólicos.

Es por esto mi trabajo fotográfico, dónde y cómo captar la impersonalidad del cuerpo, ese vacío personal dentro de un lugar lleno de objetos (ruido), la tensión y la soledad de la escena, la ausencia de vida placentera, en definitiva el romanticismo que a pesar de las circunstancias, esta situación humana puede tener, de la vida.

Dimensioners: 130x130 cm.



Es una obra con dos piezas, un televisor intervenido y un cuadro redondo de madera. Es un acercamiento crítico al mundo del televisor actual.

# **CLARA GARCÍA FRAILE**

La imposibilidad de ser una manzana

video happaning 6:45 minutos



Película no sólo para verse, un vídeo/happening con instrucciones de uso para el observador un juego entre la pantalla y el público en el que los actores se convierten en espectadores, los espectadores en actores y nadie se convierte en manzana



