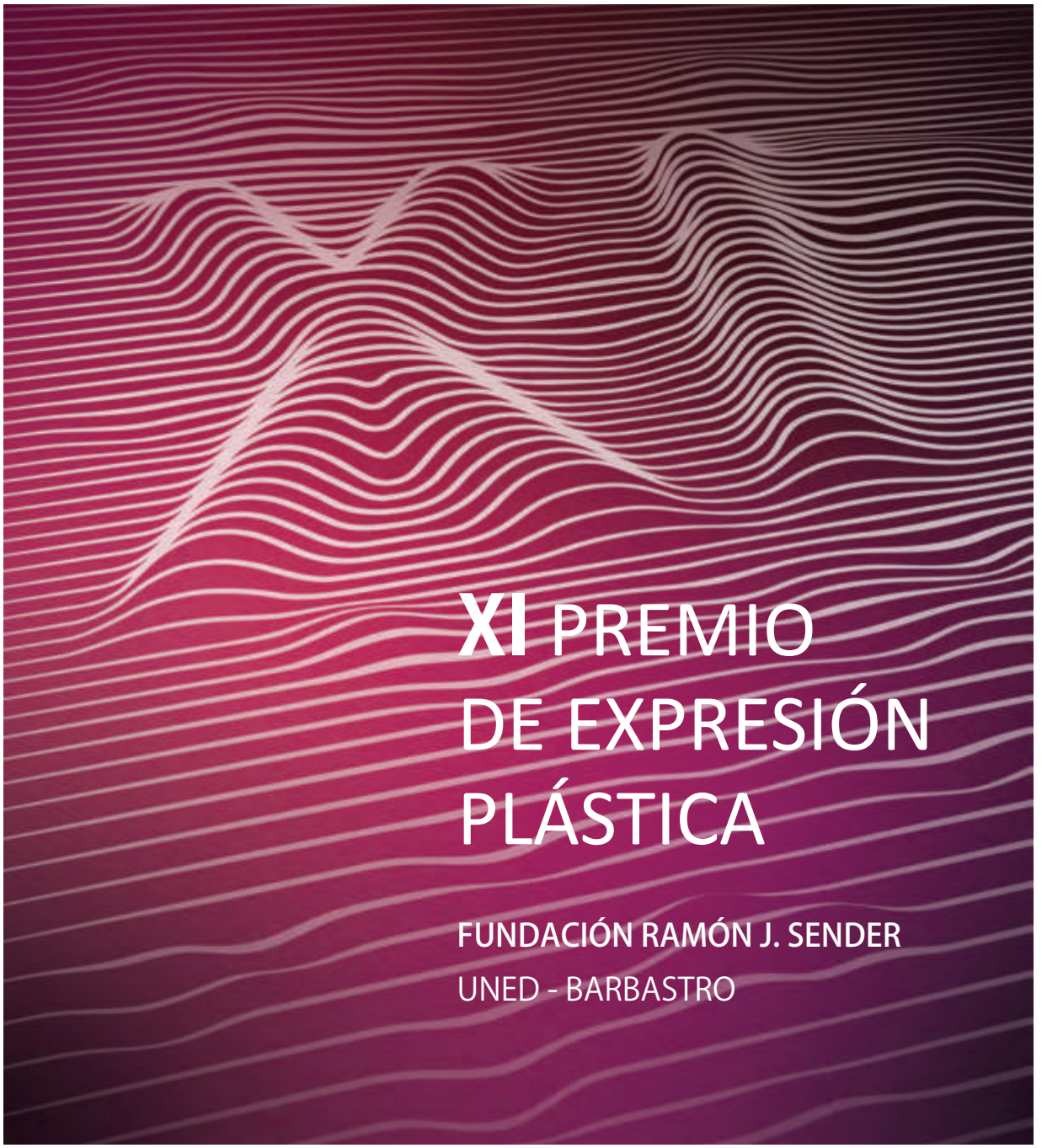


# XI PREMIO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

**FUNDACIÓN RAMÓN J. SENDER**

UNED - BARBASTRO

# XI PREMIO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

FUNDACIÓN RAMÓN J. SENDER. UNED - BARBASTRO

2019

## PRESENTACIONES


Fernándo Torres Chavarría 7
Manuel García Guatas 9


## OBRAS PREMIADAS


Asun Valet 13
Juan Gil Segovia 15


## OBRAS SELECCIONADAS


Javier Aquilué Laliena 19
Fernándo Díaz Ge 21
Lorena Domingo 23
Natalia Escudero López 25
Fernando Estallo 27
Inma Fierro 29
Ignacio Fortún 31
Heli García 33
Joaquín Hernández 35
Jorge Isla 37
María Maza 39
J. Ramón Moreno 41
Laura Palau 43
Silvia Pennings 45
Javier Erre 47
Adolfo Ramón 49
Oriol Rosell 51
Inma Sáez 53
Roger Sanguino 55
Victor Solanas-Díaz 57
Sara Biasu 59
Llorenc Ugas Dubreuil 61
Georges Ward 63

## BARBASTRO, SEDE DE LAS ARTES PLÁSTICAS

**Fernando Torres**
**Presidente de la Fundación Ramón. J Sender**

Llegar a la undécima edición de un premio muestra el reconocimiento a una trayectoria firme y de una calidad innegable. Por eso, el XI Premio de Expresión Plástica, resultado del trabajo conjunto entre la Fundación Ramón J. Sénder y el Centro de la Universidad Nacional de Educación a Distancia supone un gran orgullo y un impulso determinante para las artes plásticas.
Pintura y fotografía conforman la base de nuestra colección, que también cuenta con otras obras en diversos soportes artísticos, que demuestran el amplio abanico de posibilidades que se abren en las artes plásticas.

La promoción del arte es necesaria como expresión máxima de la creatividad humana y, desde la organización de los Premios, somos conscientes de su marcada relevancia como dinamizadora de la evolución artística de una sociedad.

Solo me queda expresar mi agradecimiento a todos los artistas participantes por su profesionalidad, y dar la enhorabuena a los ganadores. El arte está vivo, evoluciona y se transforma, y una vez más se demuestra con este catálogo.

**UNA BIENAL DE PINTURA EN BARBASTRO**

**Manuel García Guatas**
**Presidente del Jurado**

Ya han sido once las ediciones de esta convocatoria de Artes Plásticas, auspiciadas por la Fundación Ramón J. Sender y el Centro de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en Barbastro. En poco más de dos décadas han contribuido a configurar una muy estimable colección pública, que con otras incorporaciones, cuenta con ciento treinta y tres obras. Aunque las sucesivas convocatorias han acogido todos los soportes artísticos, la colección se ha ido configurando fundamentalmente con pintura y fotografía.

En este año 2019 fueron ochenta y tres las obras presentadas, de las que se seleccionaron las veinticinco de este catálogo (por primera vez on line) que ahora se exhiben. Cabe recordar que la muestra tendrá una suerte de continuidad individual a lo largo de este curso, porque como se señala en las bases, el autor/autora distinguido con el primer premio, tiene derecho a una exposición individual.

La obra premiada con el primero, *Lugar geométrico en el cuadrado 8*, una composición abstracta lírica en acrílico y pigmentos de hierro e hilo de cobre sobre lienzo, fue presentada por la pintora de Zaragoza, Asunción Valet, licenciada en Bellas Artes por las universidades de Sevilla y Barcelona. El segundo recayó en el díptico *Crudo*, una doble composición de dos edificios urbanos ensamblados por formas geométricas isométricas, en acrílico sobre tela y chapa de madera reutilizada, por el abulense Juan Gil, formado en la universidad de Salamanca y docente ahora en la Facultad de BB.AA. de la Complutense.

De las obras seleccionadas quiero señalar algunas características de conjunto que muestran los autores en sus curricula.

La primera son sus historiales formativos, la mayoría con titulación universitaria de graduados o doctores en BB.AA. y en Historia, por las de Salamanca, Valencia, Barcelona, Sevilla y Granada, o en escuelas y academias de la Massana y Ámsterdam. Es decir, un nivel de preparación teórica alto. En este sentido, la convocatoria de los Premios de Expresión Plástica por el Centro de la UNED de Barbastro encuentra su espacio artístico y justificación cultural propios.

También es de subrayar que la elaboración de cada obra es de notable profesionalidad. No podía ser menos, pues las bases de la convocatoria lo exigen expresamente. Pero pone ante los ojos del visitante que las obras no son improvisaciones, sino que hay una identificación del artista con el proceso de su trabajo bien hecho, sea con el acrílico y el óleo, el dibujo y la acuarela combinados o el collage y con la experimentación de materiales extra pictóricos incorporados al

lienzo o papel, el esmaltado sobre zinc, la experimentación con la fotografía estenopeica, las transparencias fotográficas sobre madera para representar abstractas series de composiciones geométricas, fuera de una escala humanizada, o esa forma cúbica de cerámica en gres con brillante interior laminado presentada como pieza escultórica, etc.

Podrá observar el visitante un abanico de tendencias artísticas en veinticinco obras tan diferentes. Algunas, una interpretación de movimientos ya históricos del arte contemporáneo, como el op art, o la siempre presente pintura abstracta en sus inagotables combinaciones de los colores y las formas.

La pintura figurativa sigue siendo tan versátil como para evocar la memoria personal del artista; por ejemplo en la serie de nueve rostros dolientes, o en formato de tríptico con niños sacados de recuerdos familiares ante fondos arquitectónicos envolventes, distorsionados a modo de espejos deformantes. Y Memories es el título de una composición intimista con dos figuras femeninas sentadas tras una mesa, simplificadas en planos de colores rosas, blancos, tostados y azules.

Pero quiero destacar las interpretaciones del paisaje –visto ahora como un valor social y cultural imprescindible-, sea al óleo, como el fluir de ese río, modelado con cálidos matices de luces, o la expresionista imagen de aguas remansadas en una llanura, reflejadas en melancólicos reflejos de después de la tormenta, esmaltados sobre zinc. También la perfección formal de las hojas y ramas llenando el primer plano en dos obras como modernos bodegones puede entenderse como una silenciosa y respetuosa contemplación del paisaje más humilde, o las fotografías de fragmentos de territorios erosionados por la agresión o la desidia del hombre.

Como en convocatorias anteriores, los jurados han sido los responsables de discernir las obras premiadas y seleccionadas presentadas y, por consiguiente, del contenido estético alcanzado en esta ya veterana colección institucional barbastrense.

El de este año estuvo formado por Teresa Luesma, técnico de Artes Plásticas de la Diputación de Huesca, con una larga experiencia en la difusión del arte actual, pues fue directora del Centro de Arte y Naturaleza de Huesca en sus años más internacionales. El barbastrense Antonio Latorre, comisario free lance y perseverante asistente a ferias y eventos de arte actual. El pintor zaragozano abstracto lírico-gestual, Miguel Mainar. Clara Abós como secretaria, licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza y Máster en Gestión Cultural por la de Barcelona (sucesora de la malograda María Jesús Buil, que tantos años estuvo en la gestión de estos premios) y como presidente, el firmante de esta presentación, profesor emérito de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

Barbastro, 1 de octubre de 2019

# OBRAS PREMIADAS

## Asun Valet. Zaragoza, 1958.

Licenciada en Bellas Artes. Universidades de Sevilla y Barcelona.

### Exposiciones individuales (selección)

2018 La Carbonería. Huesca.
2017 Casa de los Morlanes. Zaragoza.
2013 Galería Carolina Rojo. Zaragoza.
2010 Monasterio Nuevo de San Juan de la Peña.
2009 Galería A del Arte. Zaragoza.
2008 Sala de Exposiciones de la UNED. Calatayud.
Casa de Las Artes. Laguna de Duero (Valladolid).
1998 Galería Moldurarte. Zaragoza.
1994 Itinerancias Ibercaja. Logroño, Huesca, Guadalajara.
1993 Sala Juana Francés. Zaragoza.

### Exposiciones colectivas (selección)

2018 FIG. Galería la Carbonería. Bilbao.
2017 XXVIII Premio de Arte Santa Isabel de Aragón reina de Portugal. Zaragoza.
2016 100 x 100. Galería A del Arte. Zaragoza.
2015 100 x 100. Galería A del Arte. Zaragoza.
2014 100 x 100. Galería A del Arte. Zaragoza.
2013 Room Art Fire. Madrid. Victoria Efimera-Art.
2012 Arte próximo. Galería Carolina Rojo. Zaragoza.
2011 Arte próximo. Galería Carolina Rojo. Zaragoza.
12 Edición pequeños formatos. Galería Finestra.
2010 8º Premio de Expresión Plástica Fundación Ramón J. Sender. Barbastro.
Galería La Carbonería. Huesca.
2009 Estampa 09. Madrid. Galería La Carbonería.
25 Artistas aragoneses en las colecciones de la UNED. Teruel, Barbastro y Calatayud.
XI Premio de Pintura Honda. La Garríga.
2008 II Bienal de Artes Plásticas y Visuales Villa de Móstoles (Madrid).
2007 V Premio de Pintura de Utebo. Centro cultural Mariano Mesonada.
Pintura´07 La Mutua_Granollers.
II Bienal Artmar. Museo Marítimo. Barcelona.
2006 VI Salón de Otoño de Pintura de A Coruña . Fundación Caixa Galicia . A Coruña.
Premio Ingearte XXI. Ateneo . Sevilla.
IX Mostra Internacional Unión Fenosa. Macuf.
XX Premio de Arte Sta. Isabel de Aragón. Palacio de Sástago.
XVI Certamen de Artes Plásticas de La UNED. Madrid.

### Premios

2019 Primer Premio en el 11º Premio de Expresión Plástica Fundación Ramón J. Sender, Barbastro.

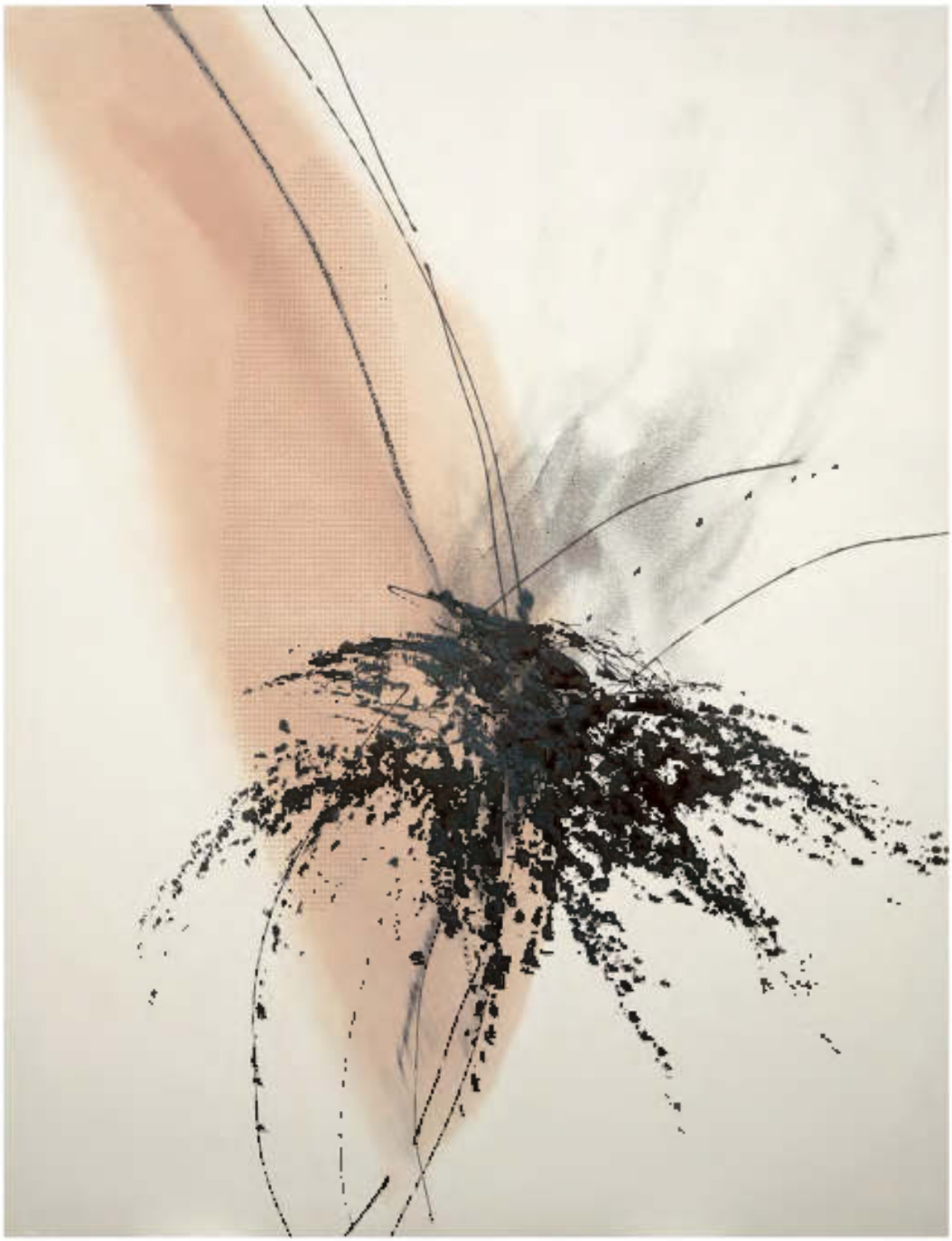
2007 VI Premio de Pintura Delegación del Gobierno de Aragón. Zaragoza. Premio Adquisició.
Premio Nacional de Pintura Ingearte XXI. Sevilla. Mención de Honor.
2006 XIX Concurso de Pintura Francisco Pradilla. Villa nueva de Gállego. Primer Premio.
2005 IV Premio de Pintura Delegación del Gobierno de Aragón. Zaragoza. Premio Adquisición.
2000 VIII Premio Ciudad de Tudela. Tudela. Medalla de Honor.

### Obra en colecciones

Ayuntamiento de Zaragoza|UNED Calatayud|Delegación del Gobierno en Aragón| Discontínuo espacio1| Ayuntamiento de Villanueva de Gallego| Ayuntamiento de Tudela|Ibercaja Zaragoza|Fundación Ramón J. Sender



*Lugar geométrico en el cuadrado 8* | Acrílico, pigmento de hierro e Hilo de cobre sobre lienzo | 195 cm x 150 cm |2017



## Juan Gil Segovia. Ávila, 1983.

Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte, Universidad de Salamanca.
Licenciatura en Bellas Artes, Universidad de Salamanca.

## Exposiciones individuales (selección)

2017 Saquear y preservar, denunciar y consagrar. Gale ría Benito Esteban, Salamanca.
Making of (exposición conjunta con Clara Isabel Arribas Cerezo). Galería La Maleta, Valladolid.
2015 JGS y CIA©. Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART), Fuenlabrada (Madrid).
2012 Juan Gil Segovia y Cia. Galería El Cuarto Simpático, Madrid.
Papeles pintados. Caja España – Caja Duero, León.
2011 Papeles pintados. Caja España – Caja Duero. Exposición Itinerante: Valladolid, Palencia y Zamora.
2010 Papeles pintados. Biblioteca Pública de Ávila.
2009 Most watched men. Espacio Menosuno, Madrid.
2007 El muchacho electrográfico. Caja de Ávila.
2006 El muchacho electrográfico. Espacio de Arte Experimental Universidad de Salamanca.
2004 Sala Unamuno, Salamanca.

## Exposiciones colectivas ( selección)

2019 Hybrid Contemporary Art Fair. Hotel Petit Palace Santa Bárbara, Madrid.
Arte Joven en Castilla y León, selección de obras
2009-2017 Sala Borrón, Oviedo.
2018 Joint Fine Arts Exhibition, Fine Arts College of Shanghai Normal Universtity-Faculty of Fine Arts of the University Complutense of Madrid. Fine Arts College, Shanghai University (China).
9 de nueve, exposición colectiva de los proyectos ganadores de las primeras becas de creación artística de la Fundación Villalar - Castilla y León. Cortes de Castilla y León, Valladolid.
O*B+ (Otra Puta Bienal Más). Galería 6más1.
Arte, Resistência e Cidadania: Os artistas da Bienal Internacional de Arte de Cerveira e a Democracia. Assembleia da República, Lisboa.
2017 XIX Bienal Internacional de Arte de Cerveira.
CALL_ 2017. Galería A del Arte, Zaragoza.
8ª Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí. Córdoba.
2016 O*F+ (Otra Puta Feria Más). Galería 6más1, Madrid.
Encuentros III. Galería 9, Valencia.
Room Art Fair. Hotel Petit Palace Santa Bárbara, Madrid.
24 Premi Telax. Galería Antoni Pinyol Reus.
2015 Justmad6, con Galería Gema Llamazares (Gijón). COAM, Madrid.
Art Marbella, con Galería Gema Llamazares.
2014 Open Studio, artista invitado en el estudio de Jesús Alonso y Concha Pérez. Madrid.
Art<30 BS 2014. Galería Trama - Sala Parés.
Fórum Cultural de Cerveira.
(A balance between colour and light expansion. W Hotel, Verbier (Suiza).

## Premios (selección)

2019 2º Premio en el 11º Premio de Expresión Plástica Fundación Ramón J. Sender - UNED Barbastro.
2018 Premio - Adquisición de obra en el XXI Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense, Diputación de Cáceres.
2016 Premio de Pintura Ciudad de Badajoz.
2013 Primer Premio en la modalidad de Pintura en el XIV Certamen Jóvenes Creadores del Ayunta miento de Salamanca.

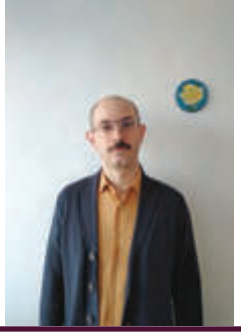
## Obra en colecciones (selección)

Ayto. de Badajoz |Ayto. de Salamanca |CAB |Dip. de Ávila |Dip. de Cáceres |Fundación Banco Sabadell| Fundación Caja de Ávila |Fundación Gaceta Regional |Fundación Indalecio Hernández |Fundación Ramón J. Sender|Fundación Villalar-Castilla y León



*Crudo* | Acrílico sobre tela y madera | 167 cm x 131 cm

# OBRAS SELECCIONADAS



## Javier Aquilué Laliena. Huesca, 1978.

Doctor en Bellas Artes por la facultad de Cuenca (UCLM).
Licenciado en Bellas Artes por la facultad de Cuenca (UCLM).

## Exposiciones individuales (selección)

2019 "Ni dicho ni olvidado". Galería la Carbonería.

2015 "Nacen Ya Vistas". Librería Anónima (Huesca).

2014 "Di ¡ESTANCIA! Aparte". Espacio EnLATAmus, Remolinos (Zaragoza).

"Di ¡ESTANCIA!". C.C. el Matadero (Huesca).

2013 "¡Sobresalto! Otro Emblema". Lasala, Espacio de Arte (Zaragoza).

2009 "Un peso fuerte". Sala Saura, DPH.

1999 "La buena salud de lo muerto". Sala Valentín Carderera del Ayuntamiento de Huesca.

## Exposiciones colectivas (selección)

2019 Drawing Room Art Fair. Stand La Carbonería. Palacio de Gaviria, Madrid.

2017 "La Vela y el Hacha". Instalación en la exposi ción "George Orwell toma un café en Huesca". Sala de la Campana, M P Huesca.

2002 "Becas Ramón Acín y Antonio Saura 2001". Sala Saura de la Diputación Provincial de Huesca.

1999 "Para no quedarnos solos". Con Marta Fernández Calvo. Galería la Escalera (Cuenca).

## Comisariado

2018 Comisario de artes visuales del festival DIVERSA RIO. Museo de Huesca y C.C. Manuel Benito Moliner.

2016 "Puertos de Entrada". Sala de exposiciones de la DPH. Festival PERIFERIAS. Huesca.

2007 "PAS(t)TO(o)R(e)AL". Sala de exposiciones de la DPH. Festival PERIFERIAS. Huesca.

2005 "El ojo vago". Centro Cultural El Matadero Huesca.

## Obra en colecciones

CDAN| Universidad de Castilla la Mancha.



*Media carrera* | Óleo sobre lienzo | 146,5 cm x 97 cm |2019

## Fernando Díaz Ge. Madrid, 1961.

Cursos monográficos de Dibujo en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos nº 2 de Madrid.
Cursos de Pintura en la Escuela de Pintura de Alcobendas.
Talleres de Arte Actual en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

## Exposiciones individuales (selección)

2.019 Salón Comedor. El Almacén. Yeste (Albacete).
2.013 Cánticos de lo posible. Centro de Arte de Alcobendas (Madrid).
2.012 Oficina de Turismo. Yeste (Albacete).
2.007 Convento de Franciscanos. Yeste (Albacete).
2.006 Galería A-46. Las Rozas (Madrid).
2.005 Sala La Junquera. Oteruelo del Valle. Madrid.
2.002 Centro Cívico Anabel Segura. Alcobendas. Galería Nájera. Madrid.
1.999 Sala de Exposiciones La Boutique. Yeste.

## Exposiciones colectivas (selección)

2019 VIII Premio de Pintura Torres-García Ciudad de Mataró. Ateneo de la Fundación Illuro. Mataró.

XXVIII Certamen Nacional de Pintura Antonio Arnau. Sala la Ermitilla. Quintanar de la Orden.

10 Años de la Colección del Sureste de CCOO. Casa de la cadena. Pinto (Madrid).

2018 79 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.

2016 Fundación Pedro Cano de Blanca. 16 Premio de Pintura Universidad de Murcia.

V Concurso Internacional de libros de Artista. Mas que libros. El Retiro Madrid.

Objeto libro Objeto. Fundación Antonio Pérez. Centro de Arte Contemporáneo. Cuenca.

Premio Libro de Artista “Ciudad de Móstoles”. Centro Cultural Villa de Móstoles.

XII Certamen Nacional Pintura Contemporánea “Casimiro Baragaña”. Fundación Municipal de Cultura de Siero. Pola de Siero (Asturias).

2015 XVII Certamen de Artes Plásticas El Brocens.

Plasencia.

16 Premio de Pintura Universidad de Murcia. Catálogo. Centro de Arte Palacio Almudí.

2014 LXV salón de Arte Ciudad de Puertollano. Museo Municipal de Puertollano. Catálogo.

XVII Certamen de Artes Plásticas Sala el

Brocense.

XLIV Concurso Internacional de Pintura

homenaje a Rafael Zabaleta. Casa de Cultura. Quesada.

## Premios

2016 1º premio V Concurso Internacional Libros de Artista Mas que Libros.

2014 2º Premio XLIV Concurso Internacional de

Pintura Homenaje a Rafael Zabaleta. Quesada.

2010 Beca de Artes Plásticas. Ayuntamiento de

Alcobendas.

2009 Premio Adquisición II Premio de Pintura Ciudad de Badajoz “Bartolomé Gil Santacruz”. Badajoz.

2008 Premio Adquisición Premio de Pintura y

Escultura CCM.

Certamen de Pintura “Villa de Valdemoro”.

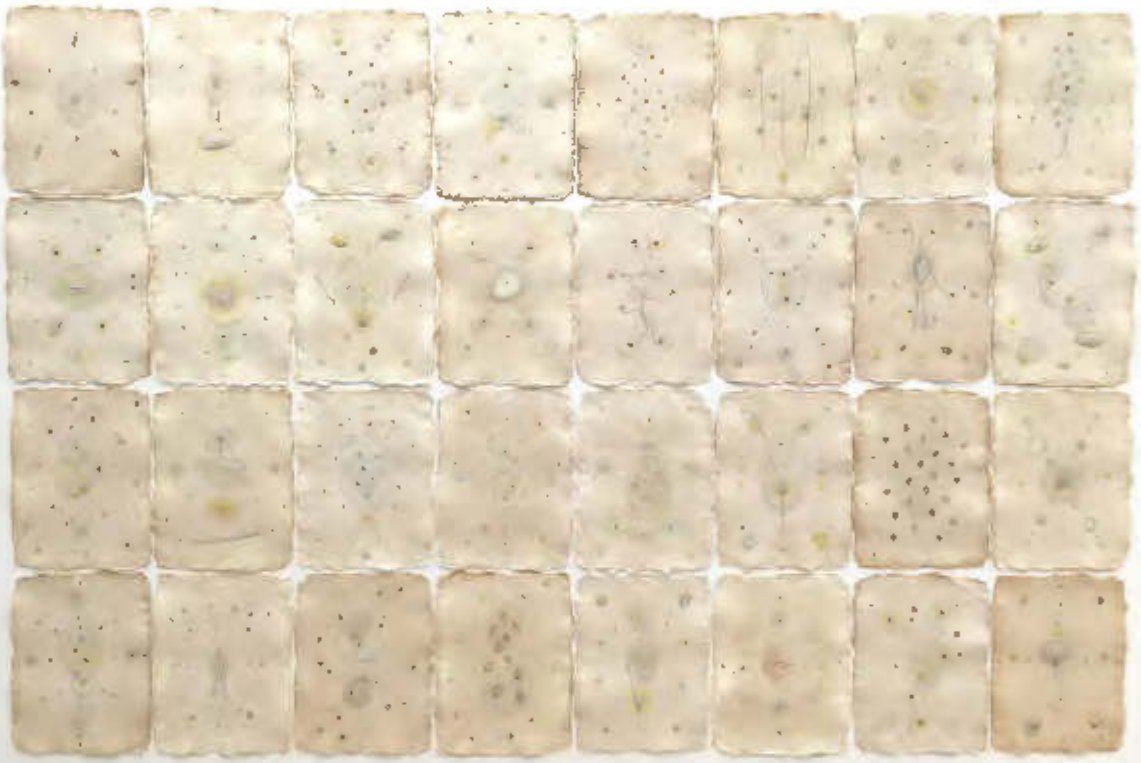
Premio Adquisición.

2007 Primer Premio XV Premio de Pintura Ciudad de Tudela.

2006 Primer Premio 73 Salón de Otoño“Fundación Amigos de Madrid”.



*Los libros míticos*| Lápiz y acuarela sobre papel | 84 cm x 120 cm |2019



## Lorena Domingo. Zaragoza, 1984.

Licenciada en Bellas Artes y en Historia del Arte por la Facultad de Salamanca.

Lorena Domingo realiza actualmente su doctorando en el departamento de pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Interesada en los problemas de lo pictórico, su interés por investigar el proceso de pintar le lleva a controlar muy directamente su relación con el soporte, realizando movimientos que derivan en figuraciones o abstracciones que nos remiten a distintos momentos de la historia de la pintura.

Ha venido realizando numerosas exposiciones individuales desde que en 2007 inició su carrera artística de la mano de la Galería de Cristina Marín, además de su participación en muestras colectivas en distintos puntos de la geografía española.

Ha comisariado diversos proyectos expositivos de otros artistas y ha participado en ferias de arte contemporáneo, destacando supresencia junto a otros artistas aragoneses en el stand del Gobierno de Aragón en ARCO2017.

## Exposiciones individuales (selección)

2019 Las raíces del vuelo en el IACC Museo Pablo Serrano de Zaragoza y Las raíces de lo pictórico en CEART-Centro de arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada.
2006 Marshmallow
2000 Ayuntamiento de Tudela. Navarra : Forma es el vacío
1993 Ibercaja. Zaragoza: Sin título



*Presencias*| técnica mixta. Díptico | 100 cm x 81 cm c/u

## Natalia Escudero López. Zaragoza, 1991.

MA Arte en Contexto. Kunsthochschule Kassel. Kassel, Alemania.
BA Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.

### Exposiciones individuales (selección)

2019 BLANCO. Pinacoteca Municipal Eduardo Úrculo. Langreo, España
2019 Archipiélago. Youkobo Art Space. Tokio, Japón
2018 BLANCO. Galería A del Arte. Zaragoza, España
2017 BLANCO. Frankfurter Str. 88. Kassel, Alemania
2016 Echoes. Palacio del Marqués de San Adrián, UNED. Tudela, España
2014 Testimonio de Hoja Perenne. Sala Lateral, IAACC Pablo Serrano. Zaragoza, España

### Exposiciones colectivas (selección)

2019 Art Beijing. Pekín, China
2019 Self-publishing: Publizieren als Kunst. Kunst Tempel. Kassel, Alemania
2018 Hybrid Festival. Petit Palace Alfonso XII. Madrid.
2018 3 Artistas/ 6 Espacios. IAACC Pablo Serrano.
2017 Vanishing Office. Stellwerk. Kassel, Alemania
2017 Call_17. Galeria A del Arte. Zaragoza, España
2017 Per Ora. Instalación site-specific en espacio público. Génova, Italia
2017 Muerte a los Grandes Relatos. Sala Juana Francés, Casa de la Mujer. Zaragoza, España

### Reconocimientos

2019 Premio Adquisición “VII Premio Internacional de Arte Fundación María José Jove”. A Coruña.

2018 Premio AACA “Artista Aragonesa Joven con mayor Proyección“. Aragón, España

2018 Premio Certamen de Artes Plásticas Art Nalón, Ayuntamiento de Langreo. Asturias, España

2018 Premio Joven Fundación Ankaria Libro de Artista. Madrid, España

2018 Premio “IV Premio Fundación Joaquina Zamora“. Zaragoza, España

2017 Premio “EXAMEN 2017”. Fundación Cdw. Kassel, Alemania

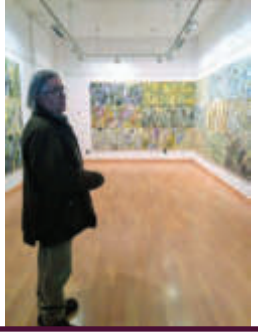
2017 Primer premio “Call_17“. Galería A del Arte. Zaragoza, España

### Residencias (selección)

2019 CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria, España
2019 AECT, Espacio Portalet. Frontera de El Portalet, Huesca, España – Bearne, Francia
2019 Youkobo Art Space, Tokio, Japón
2018 Ongoing Art Center, Tokio, Japón
2015 The Slade School of Fine Arts, University College, Londres, Reino Unido.



*Talismán*| Vídeo digital y vinilo sobre pared| Vídeo 56`22`` texto 35 cm x 118 cm |2018



## Fernando Estallo. Barbastro, 1952.

### Exposiciones individuales

2018 “Indescriptibles mañanas”, Sala de Exposiciones Ibercaja Guadalajara.
“Indescriptibles mañanas”, Ayuntamiento de Barbastro (Huesca). Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura.

2017 “Lo que dejan los días”, Ibercaja, Sala Actur.

2016 “In Fluxus. Fernando Estallo, Obra reciente”. Centro de Congresos y Exposiciones, Ayunta miento de Barbastro.
“In Fluxus. Fernando Estallo, Obra reciente”. Ibercaja (Huesca), Sala del Palacio de Villahermosa.

2015-2016
“Bajo de luz, en zona de sombra” y “El Poeta del Silencio”. Librería Ibor. Barbastro.
“El mapa no es el territorio”. Molino de aceite. Castilsabás (Huesca). Mayo.
“Fernando Estallo. Pinturas”. Ayuntamiento de Barbastro.. Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura.

### Exposiciones colectivas y acciones artísticas

2014 ”De Foe Acción. Fernando Estallo-Chema Pueyo”. Ayuntamiento. Sala de Exposi2018
“12 poemas pintados”. Galería Cristina Marín, Zaragoza.

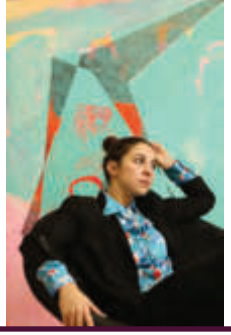
2017 “X Premio de Expresión Plástica” UNED de Barbastro (Huesca), Sala de Exposiciones Francisco de Goya, Fundación Ramón J. Sender.

2014 ”De Foe Acción. F.Estallo-Ch.Pueyo”. Ayunta miento de Barbastro.
Seleccionados 9º premio de expresión plástica UNED de Barbastro, Sala de Exposiciones Francisco de Goya, Fundación Ramón J. Sender

2013 “50 aniversario del hermanamiento con Saint-Gaudens (Francia)”. Barbastro (Huesca). Centro de Congresos y Exposiciones.
“Metabolisme” Acción-fiesta interdisciplinar en la naturaleza. Barbastro (Huesca)
“Con-secuencias. Fernando Estallo-Tito Vero”. Espacio L´Alter&Nativa. Laspuña (Huesca). Lectura de poemas y Música: “No artista” y Nicolás Sánchez.



*Impresión*| Mixta sobre papel. Díptico| 144 cm x 99,8 cm c/u |2019



## Inma Fierro. Sevilla, 1985.

Máster de creación artística. Universidad de Barcelona.
Licenciatura en Bellas Artes. Universidad de Barcelona.
Beca Leonardo Da Vinci - Florencia- Italia.

## Exposiciones individuales (selección)

2017 Origen Mediterraneo - Parlamento Europeo, Bruselas.
2015 Teoría del (Des)Apego - Galería Viki Blanco El Arte de lo ImposibleGijón.
2014 Tree Proyects Pinacoteca Eduardo Úrculo Langreo (Asturias).
De mis entrañas Sala CromaCáceres
La fiesta Galería Viki Blanco Gijón.
Nos(Otros) Centro Metromar Mairena del Aljarafe (Sevilla).
2013 Dolores 'Paríos' Galería Viki Blanco El Arte de lo Imposible Gijón.
Tauromaquias Casa Pintada y Fundación Gabarrón de Mula Murcia.
Tauromaquias CCCaleidoscopio Móstoles.
Dolores 'Paríos' Estudio ACLos Palacios y Vfca
2012 Psicofysis Sala LAIGijón.
2011 Idilio Sala Maravillas Sevilla.
Opera Prima: Tauromaquias Galería Unodeuno
2010 Symposium Centre civic Drassanes Barcelona.

## Exposiciones colectivas (selección)

2019 XXCV Ciutat d'Algemesí - Valencia.
2018 En Femenino - Galería Lucía Dueñas- Oviedo.
Five Ladies -exposición itinerante en Lubiana, Gorizia y Maribor- Eslovenia.
2016 Ellas - Galería Viki Blanco - El Arte de lo Imposible, Gijón.
5 años no son nada - Wabi Sabi GallerySevilla
Postales desde el Limbo Zaragoza.
2015 VI Certamen Internacional Ramón Portillo Granada.
Colectiva Navidad Galería Viki Blanco El Arte de lo ImposibleGijón. Cruzarte Sala NevacanCáceres
2014 Art vs Desing Wabi Sabi GallerySevilla.
Finally Sala CromaCáceresSala NevacanCáceres
2013 Todo a 100 Sala CromaCáceres.
Casa Pintada de la Fundación Gabarrón, Mula
Bienal de arte de Sabadell.
En bici y a lo loco Galería Viki Blanco.
2012 Two Hemispheres Gabarron's Fundation New York. Livro d'artista Fabula UrbisImposibleGijón
Colectiva fondo privado Galería DastoOviedo /
Y viceversa Galería Emma.

## Premios

2019 2º PREMIO XXXIV Certamen Nacional de Pintura de Bollullos par del Condado - Huelva.
2019 AFFORDAIBLE ART FAIR Galería Espiral - Milán.
2018 1º PREMIO Artemisia - Madrid.
2018 E FERIARTE OVIEDO Galería Lucía Dueñas.
2017 /2016 ESTAMPA Galería Espiral - Madrid.
JUSTMAD Galería Viki Blanco - Madrid.
2014 PREMIO PINTURA CIUDAD DE GRANADA .
mención de honor - Granada.
2013 ART NALÓN Primer premio -Asturias.
PREMIO RECONOCIMIENTO ARTÍSTICO Instituto de Juventud Junta de Andalucía.
2012 GALARDÓN JOVEN DEL AÑO - Los Palacios.
2010 STRIPART Primer premio - Barcelona.

## Obra en colecciones

Museo Eduardo Úrculo|Gabarrón Foundation|Fund. Zenobia|Ayto. de Madrid|Ayto. Los Palacios y Villafranca|Ayto. de Granada|Ayto. de Huelva|Arq. Asociados|Eurostar Hoteles|P. ComunicaMedia S.L|Varda Goldstein|Michel Gilbert

*Memories I*| Mixta y collage sobre tela| 100.cm x 120.cm

## Ignacio Fortún. Zaragoza, 1959.

De formación autodidacta, desde los inicios su obra ha estado ligada a la figuración y al paisaje. En 1996 comienza un trabajo en torno al paisaje urbano, investigando en el zinc como soporte, donde materia y luz reflejada, se convierten en elementos expresivos decisivos en su obra.

## Exposiciones individuales (selección)

1982 Dibujos. Librería Muriel. Zaragoza.
1986 Galería Ovidio. Madrid.
Pinturas 1983 – 1986. Palacio de Sástago.
1988 Apuntes para reventar el paisaje. Museo de Bellas Artes. Zaragoza.
1990 Paisaje Límite. Paraninfo de la Universidad. Zaragoza.
1991 Paisaje Límite. Galería Sen . Madrid.
1993 Ceniza Húmeda. Galería Sen . Madrid.
1994 Desierto. Torreón Fortea. Zaragoza.
De las Cenizas al Desierto. Galería Senda. Barcelona.
1995 Desiertos del Hombre. Galería Nave Diez. Valencia.
1997 Desiertos del Hombre. Galería Sen. Madrid.
1998 Galería Obelisco. La Coruña.
2000 Barrio. Museo Camón Aznar. Zaragoza.
Barrio. Galería Sen . Madrid.
2003 Jardín del Obrero. Casa de Los Morlanes.
2004 Jardín del Obrero. Uned. Calatayud.
Bar el Pozo. Fundación Maturén. Tarazona.
2005 Jardín del Obrero. Galería Sen. Madrid.
2006 Transito. Galería Pepe Rebollo. Zaragoza.

## Premios y becas

1980 VIII Premio de Pintura Zurbarán. Zaragoza.

1981 XII Premio de Pintura Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros.

1982 Premio Cartel Anunciador Fiestas del Pilar.

Zaragoza.

1986 Premio Certamen de Pintura Villa de Tauste.

1991 IV Becas de Creación Artístisca Banesto. Madrid.

1992 VI Premio de Dibujo Isabel de Portugal. Zgz.

1993 VI Premio de Pintura Francisco Pradilla.

Villanueva de Gállego.

1996 Beca de Estancia en Bali (Indonesia.) Embajada de España.

X Premio de Pintura Isabel de Portugal.

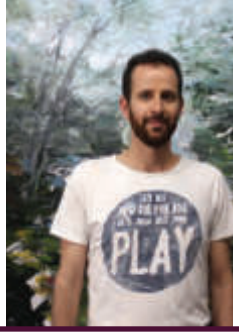
Zaragoza.

2001 III Premio de Pintura Ciudad de Zaragoza.

2007 V Premio Delegaciópn de Gobierno en Aragón.



*Paisaje*| Esmalte sobre aluminio | 81 cm x 140 cm |2019




## Heli García Granada, 1983.

DEA (Diploma de Estudios Avanzados) en Bellas Artes. Universidad de Granada.
Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada.

### Exposiciones individuales (selección)

2018 Los días verdes. Galeria BAT Alberto Cornejo.
2017 Fieldwork. Galería Haohaus Hsinchu. Taiwán
Una mina a cielo abierto. Instituto de América. Santa Fe, Granada.
2016 Recuerdos inducidos. Sala Ötzi. Cáceres.
Idyll. Galería Poola. Pula, Croacia.
2015 Naturalezas muertas y dormidas. Fundación Casa Pintada - Museo Cristóbal Gabarrón. Mula.
2014 Zooliloquios. Galería Miscelanea. Barcelona.
2013 Homo faber: colección particular. DMENCIA Doña Mencía, Córdoba.
Zoografía e histeria. Galeria BAT Alberto Cornejo.
Homo faber. EMERGENCIAS 2013. Centro Cultural de Noain, Navarra.
2011 La fiesta del árbol. Palacio de los Condes de Gabia. Granada.
Camino de perfección. Galeria BAT. Alberto Cornejo. Madrid.
2007 Del terreno hecho paisaje. Centre d'Art La Rectoria. Sant Pere de Vilamajor. Barcelona.

### Exposiciones colectivas (selección)

2019 No binario. Com: Jennifer Rodríguez-López. La 13, Dadá Trouch Gallery. Huelva.
2018 Art Hsinchu. Galería Haohaus. Taiwán.
Otra puta bienal más. Com: Julio Falagán.
Selección natural. De la isla Darwin al Gabinete del Naturalista. Com: B. Mazuecos/M. L. Bellido Gant. Hospital Real. Univ. Granada
2017 Reconstruction (conjunta con Ajim Juxta). Galería Haohaus Taipei. Taiwán.
Chiayi Cultural and Creative Industries Park.
2016 El proceso. Facultad de Bellas Artes, Granada.
2015 Deep End. The Maxon Mills. The Wassaic Project. Wassaic, NY, Estados Unidos.
NordArt 2015. Büdelsdorf, Alemania.
Tenjin-yama Art Studio. Sapporo, Japón.
Dos à dos. Proyecto de creación condicionada.
2014 28ème Grand Prix de Peinture de la Ville de Saint-Grégoire. Centre d'Animation de la Forge.
XXX Muestra de Arte Joven en la Rioja.
Premio de Pintura Focus-Abengoa 2013.
Premio Joven 2013 Fundación UCM.
2013 Arts à la Pointe 2013. Francia*2012.
MálagaCrea 2012.
2009 X CONCURSO INTERNACIONAL EAC 09. Museo de la Universidad de Alicante.

### Premios (selección)

2016 1er Premio en el IX Concurso de Pintura Libre La Rural. Fundación Caja Rural de Jaén
Premio Diputación de Ciudad Real.
2015 Premio de Arte RIZOMA. Festival Rizoma. Madrid.
2014 1er Premio en el XLII Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo.
Premio EMERGENCIAS 2013. Navarra.

### Obra en colecciones (selección)

Yeh Rong Jai Culture and Art Foundation. Taiwán |Universidad de Jaén |Diputación de Ciudad Real |2016. Fundación Caja Rural de Jaén | La Nacional - Spanish Benevolent Society of New York. NYC, Estados Unidos | Fundación Casa Pintada - Museo Cristóbal Gabarrón. Murcia | Museo Bienal de Cerveira. Vila Nova de Cerveira, Portugal |Ayuntamiento de Doña Mencía. Córdoba |Fundación Antonio Gala. Córdoba |Fundación UnCastillo. Zaragoza | Ayuntamiento de Granada |Ayuntamiento de Loja. Granada |Ayuntamiento de Sanxenxo. Pontevedra | Centre d'Art La Rectoria. Sant Pere de Vilamajor. Barcelona | Fundación Rodríguez-Acosta. Granada |Universidad de Granada



*Desnudo en el jardín* | Técnica mixta sobre tela | 114 cm x 146 cm |

## Joaquín Hernández. Maella (Zaragoza), 1947.

Graduado en Artes Aplicadas, especialidad escultura. Escuela Massana de Barcelona.

Maestro de profesión, especializado en Educación Plástica.
Graduado en artes aplicadas en la especialidad de Escultura por la escuela Massana de Barcelona.
Miembro fundador del Cercle de Belles Arts de Sant Feliu de Llobregat (Barcelona).
Miembro del Seminario Permanente d'Educación Visual y Plàstica del ICE (Institut de Ciències de l'Educació) de la Universidad e Barcelona. Actualmente es socio del Institut Català de Recerca en Escultura (ICRE).

A lo largo de su carrera como escultor ha ganado diversos premios como el Gran Premio Internacional de Escultura de Aquitania (Francia) y la medalla Josep Llimona de escultura del Cercle Artístic Sant Lluc de Barcelona. Los últimos años asiste al taller de escultura de Jorge Egea donde modela la figura humana del natural.

El hecho de nacer en Maella, lugar donde también había nacido Pablo Gargallo, uno de los grandes escultores del siglo XX, fue determinante a la hora de elegir especialidad artística. Como escultor ha seguido una evolución atípica, empezó trabajando dentro de una abstracción geométrica y poco a poco fue creciendo su interés por la figuración hasta convertirse en el tema exclusivo de su obra.

Ha realizado o participado numerosísimas exposiciones individuales y colectivas tanto en España (Barcelona, Zaragoza, Tarragona, Lleida, Pamplona, Sevilla, Vigo, Valladolid, Valéncia, ...) como en otros países (Túnez, Francia, Andorra, Bélgica, Dinamarca, EE. UU., Portugal, Kuwait). Así como también en numerosos certámenes, salones, ferias y bienales nacionales e internacionales.



*Laia* |Terracota | 44 cm x 4 5 cm x 35 cm

## Jorge Isla. Huesca, 1992.

Graduado en Comunicación Audiovisual por la Universidad San Jorge de Zaragoza.

### Formación

Cursa en 2015 el Máster de Producción Artística en la Universidad Politécnica de Valencia, donde en 2016 comienza a doctorarse en el El fotolibro español contemporáneo, además de ser becado en ese mismo año por la Escuela Lens en un Máster en Proyectos de Fotografía de Autor.

### Becas y premios

2015 VEGAP.
V Encontro de Artistas Novos en S. de Compostela.
Residencia A Quemarropa de Alicante.
2017 Beca MAPA de la Escuela LENS.
2018 Residencia en el College d'Espagne à Paris gracias al MECD.
II Encuentro de Artistas de Castilla y León. Bilbaoarte.
2019 Premio joven de la Fundación Ankaria.

### Exposiciones individuales (selección)

2018 Museo de Historia Natural de Valencia.
2017 Photoespaña en Kir Royal Gallery.
XV Bienal de Fotografía de Córdoba.
Galeria Antonia Puyó. Zaragoza.
2016 CentroCentro Cibeles, dentro del proyecto Lanzadera. Madrid.
Fachada Media de Etopía. Zaragoza.

### Exposiciones colectivas (selección)

Ha participado en exposiciones colectivas en Art Marbella (Málaga), Photo London Art Fair (Londres), Unseen Art Fair (Amsterdam), JustMad (Madrid), Estampa Art Fair (Madrid), Art Lima (Lima), Museo Centro del Carmen de Valencia, Galería Kir Royal (Madrid), Galería A del Arte (Zaragoza), MuVIM (Valencia), Loop Festival (Barcelona, 2016), etc.

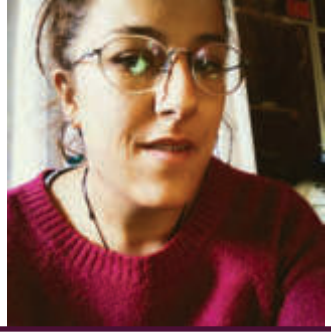
### Otros

Por otro lado, además de desarrollar obra personal es docente en el programa de Máster Experto en fotografía: Producción y Gestión de la Universidad San Jorge, imparte talleres en la escuela de artes visuales Luz Viajera de México desde 2019 y ha sido tutor de proyectos en Arteshop Bilbao a través de la UPV-EHU.

Como gestor, forma parte del equipo editorial de Graffiti Removals, el archivo de imágenes participativo de graffitis borrados más grande del mundo.



*Sputtering* | Fotografía digital | 200 cm x 66,5 cm |



## María Maza. Huesca, 1980.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, especialidad en Pintura.

### Cursos (selección)

2014 "Maps and the geographical revolution", (Massive Online Open Course) Pennsylvania State University.

2013 "Information Visualization MOOC", (Massive Online Open Course) Indiana University Bloomington.

2012 "Introduction to Infographics and Data Visualization" , (Massive Online Open Course) The University of Texas at Austin.

2001 "Hacia un mundo nuevo, todavía" - Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Formigal.

2005 "La creación literaria para niños y jóvenes: del autor al lector" - Universidad de Salamanca.

### Exposiciones individuales (selección)

2017 "Micropaisajes", Centro de Congresos, Barbastro.

"The Great Escape", presente en los siguientes lugares (selección):

Desde 2017 Restaurante Casa Coronel, Boltaña

2015 Librería Ibor, Barbastro.

2015 Restaurante Flor, Huesca.

2013 El Taller de Feli, Graus.

2003 "SPCTCL", en Sala Periferias (Salamanca).

### Exposiciones colectivas (selección)

2018 "Najaarsexpositie", Galería Loes Koster.
2015 "Din A4", en CENB (Barbastro, Huesca).
2013 "Se hace Camino", en CENB (Barbastro, Huesca).
2012 "Transmutaciones" en Galerie du Philosophe (Carla-Bayle, Francia).
2012 "Ellas/Elles" en CENB (Barbastro).
2010 "La diversidad" en Café Bar Damajuana (Jerez de la Frontera).
2010 "Contemporáneos", en CENB (Barbastro).
2009 "Muestra de Arte Jóven", en CENB (Barbastro).

### Premios

2003 Obra seleccionada. Concurso de pintura Aguas de Barbastro (Barbastro).

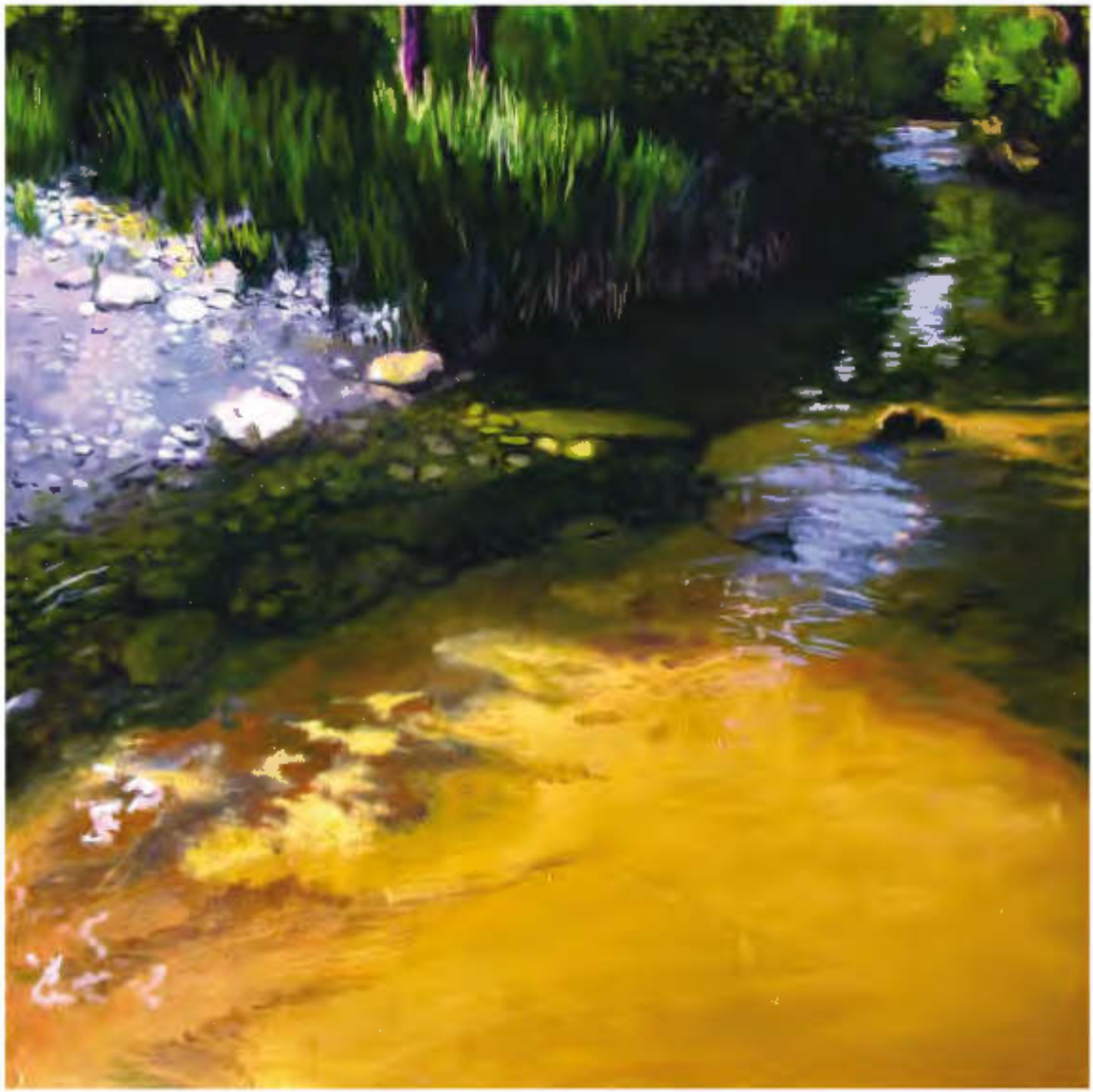
2000 Obra seleccionada. Tercer premio de Artes Plásticas UNED (Barbastro).

### Obra en colecciones

Su obra está presente en numerosas colecciones privadas en Holanda, Estados Unidos, Australia, Italia, España, Francia y Reino Unido.



*La calma del verano (Verotopía 001)* | Óleo sobre tabla | 104 cm x 104 cm



## J. Ramón Moreno. Logroño, 1967.

Doctor en Historia Contemporánea.

### Exposiciones individuales (selección)

2014 "Ecos", Festival Torrelavega Art Photo.
2013 "Ecos", Fundación Antonio Gala, Bienal de Fotografía de Córdoba.
2011 "En Blanco", Museo de Arte Moderno de Tarragona.
2009 "Deshabitaciones", Galerie Renoir-Le Nouveau Latina, Paris.

### Exposiciones colectivas (selección)

2012 Casa/Arte (Espacio Foto Gallery), Madrid.
"Air-Port-Photo", Sección Oficial Photoespaña.
VI Premio Internacional Arte Laguna, Venezia.
2011 XVI Bienal de Arte de Cerveira, Vila Nova de Cerveira (Portugal).
Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica, Cáceres.
XV Premio Rei en Jaume, Calvià (Mallorca).
5º Premio de Creación Artística de la Fundación José García Jiménez, Murcia.
Bienal de Fotografía "Purificación García",
2010 4º Premio de Creación Artística de la Fundación José García Jiménez, Murcia.
VIII Premio de Expresión Plástica de la Fundación Ramón J. Sender, Barbastro (Huesca.
XLI Certamen de Arte de Luarca, itinerante.
4º Premio Internacionale Arte Laguna. Venezia,
2009 Buenos Aires Photo 2009. Palais de Glace, Buenos Aires.
EntreFotos 2009. Madrid.
ART Madrid 2009.
Complejo El Águila, PhotoEspaña09, Madrid.

### Premios

2019 Premio adquisición Certamen de Creación Fotográfica Contemporánea, Huelva.
Menção Honrosa en CertamenTransversalidades: fotografia sem fronteras. Guarda (Portugal).
2013 Prize, Urban Photo Fest Competition, Londres.
1º premio Certamen Internacional de Audiovisuales, Torrelavega Photo Art Festival.
2011 Allan&Overy Award de la Royal Photographic Society, Bath (UK).
1º premio XII Concurso "Visión Abierta", Zgz
2010 2º premio XV Premio de Fotografía "Fundación Aena", Madrid.
1º premio, II Certamen de Artes Plásticas, Universidad de Castilla-La Mancha.
1º premio Certamen de Artes Plásticas de Amurrio.
3º premio IX Certamen de Artes Plásticas "Universidad de Zaragoza".
Premio adquisición XII Certamen Internacional de Artes Plásticas de la CEC, Cádiz.

### Obra en colecciones

Fundación Aena|Universidad de Zaragoza|Universidad de Castilla-La Mancha|Fundación Bancaja|Fundación Banco Santander|Fundación Caja Castilla La Mancha|Fundación Epson|Fundación Progreso y Cultura|Fundación Cassa|Colección Confederación de Empresarios de Cádiz|Diversas Colecciones privadas



*Memorias* |Fotografía digital sobre dibond y metacrilato| 60 cm x 90 cm

## Laura Palau. Castellón, 1993.

Cátedra de Estudios Artísticos siglo XX/XXI IVAM.
Máster Oficial en Producción Artística, UPV.
Grado en Bellas Artes, Universitat Politècnica de Valencia.

Graduada en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València en 2015, desarrolló su trabajo en esta ciudad hasta el 2018. Desde su estancia en Valencia su obra se dirigió a la instalación y la fotografía convirtiendo este binomio en su medio de expresión por excelencia.

Su trabajo propone una reflexión que se materializa en la ejecución fotográfica y toma varias formas (instalaciones, intervenciones, pinturas y la construcción de objetos) para exponer, y cuestionar, la excesiva credibilidad que depositamos en la imagen.

Actualmente vive y trabaja en Berlín donde prepara sus próximas exposiciones en GlogauAir Berlín, Alemania y también su próxima participación en Palma Festival Caen.

## Exposiciones individuales (selección)

2019 GlogauAir
Artist in residence program, del 3 de julio al 3 de enero de 2020, Berlín-Alemania.

2019 Centre de Documentació d'Art Valencià Contemporani Romà de la Calle
Edits. Comisariado: Ricard Silvestre.
Del 27 de octubre al 6 de abril, El Corte Ingés Colón, Valencia.

2018 Laura i Luci
Residència FAVA 365. Castellón.

## Exposiciones colectivas (selección)

2019 PHotoEspaña, Premio Enaire.
Observatorio. Obra seleccionada por el comité de expertos. Real Jardín Botánico, Madrid.

2018 Pam! Pam! 18
Observatorio. Comisariado: José Luis Clemente.
Del 2 al 27 de octubre, Atarazanas, Valencia.

2017 XX Mostra Art Públic
Gold Machine. Comisariado: Alba Braza.
Del 2 al 27 de octubre, Universitat de València.

2017 PAM! 2017. Muestra de Producción Artística y Multimedia
Ver y no ser visto.Obra seleccionada por el comité de expertos.
Del 16 al 20 de mayo, UPV, Valencia.

2016 XIX Mostra Art Públic
Trompe-l'oeil. Comisariado: Alba Braza.
Del 17 al 22 de octubre, Valencia.

2016 A Summer Story
Umbral. Comisariado: Ricardo Forriols.
Del 5 al 28 de julio, Espai d'Art Ajuntament de Benidorm.

2015 Summerland,
12/u. Comisariado: Ricardo Forriols.
Museu Boca del Calvari, Benidorm

2015 La Forma del Tiempo,
Sín Título. Comisariado: José Luís Cueto
Lominchar. Centro Cultural de Mislata.

## Silvia Pennings. Ámsterdam, 1961.

Academia de Bellas Artes, Hogeschool voor de Kunsten, Ámsterdam.
Academia VL-VU de Bellas Artes: Pintura-Textiles, Ámsterdam.

### Exposiciones individuales (selección)

2018 Enramada, Librería Ibor, Barbastro.
Causa, Corner MIZ, La Azucarera y Las Armas, Zaragoza.
En el bosque, Espacio en blanco, USJ, Villanueva de Gállego.

2016 Los cuentos son, Palacio de Montemuzo, Zgz

2012 Entropía, [con José Ramón Magallón Sicilia], Galería A del Arte, Zaragoza.

2010 El fin de la palabra, [con María Enfedaque], Galería Pepe Rebollo, Zaragoza.

2008 Galería La Libreta de los Dibujos, Zaragoza.
SoHo Diseño, el escaparate, Zaragoza.

### Exposiciones colectivas (selección)

2019 BLANCO 17/18, retrospectiva USJ, Joaquín Ron cal, Zaragoza.

2018 XXIX Premio Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal, Zaragoza.
Libros Con_versos, Museo Pablo Gargallo.

2017 XXVIII Premio Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal, Zaragoza.
Imágenes contra la violencia de género, Sala Juana Francés, Zaragoza.
Concrete Mixart, Feria de Muestras, Zaragoza.
ARCO, stand del Gobierno de Aragón, Madrid.
Círculo de tiza, Paraninfo, Univ. de Zaragoza.
Antipodeans, Wellington, Nueva Zelanda.

2016 XXVII Premio Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal, Zaragoza.
Postales desde el Limbo, 4º Espacio, Zaragoza.

2015 76 Exposición Internacional de Artes Plásticas, Valdepeñas.
Galería Archipel, Amersfoort (Holanda).
Libros de Artista, Portadores de sueños, Zgz.

2014 Masquelibros, Torre de don Borja, Santillana del Mar.

2013 Retrospectiva de 22 años, Sala Juana Francés, Zaragoza.

### Premios (selección)

2019 Mención Especial, I Premio de Dibujo Girón y Martín, Zaragoza.

2011 Mención de Honor, Premio Francisco Pradilla, Villanueva de Gállego.

2009 Mención, IV Concurso de Pintura Aguas de Barbastro, Barbastro.

2007 2ª Medalla de Honor, XV Premio Ciudad de Tude la de Pintura, Tudela.

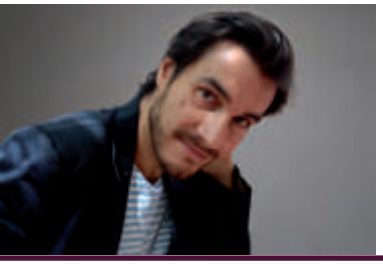
2006 1º Premio, V Premio de Pintura Delegación del Gobierno en Aragón, Zaragoza.

### Obra en colecciones

IAACC Pablo Serrano | Diputación de Zaragoza | Delegación del Gobierno en Aragón | Sala Juana Francés, Zaragoza|Ibercaja | Clínica Quirón | Heraldo de Aragón.



*En lo verde* | Acrílico sobre lienzo | 97 cm x 130 cm



## Javier Erre, Zamora, 1981.

Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Salamanca.

Diplomado en Gráfico, IED, Madrid.

Técnico Superior Gráfica Publicitaria y Diseño, Escuela de Artes, Salamanca.

Postgraduado en Ilustración Creativa y Técnicas de Comunicación Visual.

## Exposiciones individuales

2018 Lo que no se dice. Centre d'Art el March vell, Centelles, Barcelona.

2017 La memoria como campo de batalla. FHA, Gavá, Barcelona.

## Exposiciones colectivas (selección)

2019 XLI Certamen pintura Carta Puebla Miguelturra, Ciudad Real.
XLII Concurso Nacional de Pintura Casimiro Sainz, Reinosa, Cantabria.
III Premio Nacional de Pintura Juan Francés, Casa de Cultura del Ayuntamiento de Xàtiva, Valencia.
Invenzione, una idea de Leonardo, Museo de Gavá, Barcelona.
Diálogos_especulares, Hybrid Festival, Madrid.
ArtBanchel 3, Estudio 10, Madrid.

2018 El horizonte sobre el mar, Sala BJSV, Gavá, Barcelona.
Entintats, Cinc Anys de Tallers de Gravat Xavier Nogués, Fundación Hervás Amezcua, Gavá, Barcelona.

2017 Entintats, Cinc Anys de Tallers de Gravat Xavier Nogués, Sala Josep Soler Vidal, Gavá, Barcelona.
Madrid Open Studio, Estudio 10.
Besando, Galería Roberto Sasso Sasso, Universidad Veritas, Costa Rica.
Onatge en moviment, Museu de Gavá, Gavá, Barcelona.
LXXV Premi Centelles, Centre d'Art el March Vell, Centelles, Barcelona.
Eva al paradis artificial, Torre del Baró, Viladecans, Barcelona.
La literatura i les artes plastiques, Fundación Hervás Amezcua, Barcelona.

2016 Art i Representació testimoni del conflicte, Poble Vell de Corbera de Ebre.

2016 Eva al paradis artificial, Museu de Gavá, Gavá, Barcelona.

2015 Colectiva, Cercle Artistic de Sant Lluc, Barcelona.

2014 Taller de gravat Calcogràfic entorn a Xavier Nogués, Fundación Hervás Amezcua, Gavá.

## Premios y reconocimientos

2019 Seleccionado Certamen pintura Carta Puebla Miguelturra, Ciudad Real.

Seleccionado Premio Nacional de pintura Juan Francés, Xàtiva, Valencia.

Seleccionado XLII Concurso Nacional de Pintura Casimiro Sainz, Reinosa, Cantabria.

2018 Beca II Encuentro de Artistas de Castilla y León, Fundación Villalar, El Espinar, Segovia.

Mención II Beca de creación contemporánea Fundación Villalar.

2017 LXXV Premio Centelles de pintura, Barcelona.

2014 Beca de producción. Grabado Calcográfico, Fundación Xavier Nogués, Barcelona.

## Obra en colecciones

Centre d'Art el March Vell, Centelles, Barcelona| Fundació Xavier Nogués, Barcelona|Fundación Antonio Hervás Amezcua, Gavá, Barcelona.

*Tienes cara de Narciso*| Óleo sobre lienzo | 180 cm x 81 cm

## Adolfo Ramón. Sarrión, Teruel, 1947.

De 1961 a 1964 Clases de dibujo y pintura en la Academia Barreira y en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en Valencia.

Entre 1965 y 2006 vive en Holanda.

De 1968 a 1973 estudia pintura en la Real Academia de Bellas Artes de La Haya en Holanda, becado por el Ministerio de Transporte y Gestión Hídrica holandés.

Desde el 1973 ha realizado muchas exposiciones individuales y colectivas en varios países de Europa y también en EEUU, de diferente envergadura.

En 1964 obtiene el primer premio de dibujo de la Academia Barreira así como del Frente de Juventudes.

En 1973 recibe el primer premio de fotografía en París de la Biennale Lancôme.

Su obra se encuentra en el Gabinete de Grabados del Rijksmuseum de Amsterdam, en el Museo Municipal de La Haya, en la Universidad de Leiden (Holanda) y en otras colecciones tanto públicas como privadas.



*Sin título I* |óleo sobre lienzo | 146 cm x 97 cm |

## Oriol Rosell. Barcelona, 1969.

Técnico Superior de Artes Plásticos y Diseño en fotografía artística, EAM Lleida.
Graduado en Bellas Artes Universidad de Barcelona

## Exposiciones individuales (selección)

2006 "Living City, Capsule home" Institut d'Estudis Ilerdencs, Diputación de Lleida.
"Pop Art Club Lleida. 1986-1996" Museu d'Art Jaume Morera, Lleida.
"Pop-Art Club Lleida 1986-1996" Ateneo Cultural El Albeitar. Purple Weekend, León.

2003 "Distorsions a 360 graus; Lleida" 1r Itinerario de Creación Fotográfica de Lleida. Dmostra.

## Exposiciones colectivas (selección)

2019 "Genealogies. Espais de resguard". Museu Enric Monjo. Vilassar de mar. Barcelona

2017 Finalista I Bienal de Artes Plásticas Larva Institut d'Estudis Ilerdencs, Diputación de Lleida.
Finalista X Premio de Artes Plásticas UNED, Barbastro.
Finalista 3º Premio de Fotografía Fundación Vila Casas, Torroella de Montgrí, Girona.
"Sóc lectura i se'm tracta com paisatge. 15 fotògrafs - 15 lectures." Fundació Margarida Montferrato, Balaguer.

2016 "Sóc lectura i se'm tracta com paisatge. 15 fotògrafs - 15 lectures." Sala Gótica Institut d'Estudis Ilerdencs. Diputación de Lleida

2011 Finalista 1º Premio de Fotografia. Fundación Vila Casas. Torroella de Montgrí. Girona

2010 "La Ciutat no fantasma" El Projector. Cicle EPSON de Foto-Projecciones. Fundació Foto Colectània. Barcelona.
Finalista CREA + InNTERMÈDIA–PRODUCCIÓ. Projectes d'Arts Visuals. Museu de Lleida Diocesà i Comarcal.

2006 "Tirant lo Blanc inicia la gesta" Galería Cal Talaveró, Verdú. Lleida.
Mostra Casa dels Artistes de Lleida. Sala d'exposicions d'Encamp. Andorra.

2005 "Situació Lleida S#1". Centre d'Art La Panera, Lleida.

## Premios

2007 Premio Gourmand al mejor libro de cocina.
"Festival 11 cuines joves de Lleida". Edita Lleida Capital cultural 2007

## Obra en colecciones

Universitat de Lleida|Collegi d'Arquitectes de Catalunya, Lleida|Illustríssim Collegi d'Advocats de Lleida|Ayuntamiento de Fraga|Fototeca de l'Ajuntament de Cambrils|Empresas privadas (GLS prefrabricados, COHESISA, NUTRICORN, SERVISTAR-2000)



*Realidades engañosas #3*| Transferencia fotográfica sobre madera DM | 142,4 cm x 35,6 cm x 6,5 cm |2017

## Inma Sáez. Alcañiz, 1976.

Licenciatura de Bellas Artes. UB. Barcelona.

### Exposiciones individuales (selección)

2015 "Chica conoce chico". Museo Juan Cabré. Calaceite (Teruel).
2014 "CCC". Galería Antoni Pinyol. Reus (Tarragona).
2007 "Interiores". Galería Fábrica Noguera. Beceite (Teruel).

### Exposiciones colectivas (selección)

2017 Premio de expresión plástica. Fundación J. Sender. UNED. Barbastro.

2016 IX Art Naif festival. Galería Elektrownia. Czeladź (Polonia).

2015 Us Barcelona. Galería Miscelanea. Barcelona.

"Tú, yo, nosaltres". Galería Nauart. Barcelona.

"We don't need another hero". El diluvio universal. Barcelona.

2014 Inund'art. IX Mostra d'art multidisciplinari. Girona.

2013 Hipermerc'art. Sala Vinçon. Barcelona.

"Petit format". Galería Barnadas. Barcelona.

2012 "DYW". Mercado de arte gráfico. Miscelanea. Barcelona.

"Hungry artists". Galería Adam Ziege. Dresden (Alemania).

2010 "Petit format". Galería Jordi Barnadas. Barcelona.

"Salón de septiembre de pintura". Sala municipal de exposiciones. Alcañiz (Teruel).

"Dieta mediterránea". Galería Jordi Barnadas. Barcelona.

### Ayudas y premios

2012 Subvención Fundación Ramón LLul. Barcelona.

Accésit. 22 Premio Telax. Galería Antoni Pinyol. Reus (Tarragona).

Seleccionada. Inspired by David Hockney Collection. Saatchi Art.

AHAF Hong Kong Young Artists Contest. Hong Kong.

Ayudas a la promoción del arte contemporáneo español. Ministerio de Cultura. Madrid.

2010 Premio adquisición. III Premio de pintura Enri que Trullenque. Alcañiz (Teruel).

2009 Primer premio. II Premio de pintura Enrique Trullenque. Alcañiz (Teruel).

### Obra en colecciones

Ayuntamiento de Alcañiz | LaCaixa | Caja Rural| Museo Juan Cabré |Colecciones privadas



*La sala de estar* | Acrílico sobre tela|120 cm x 83 cm

## Roger Sanguino. Venezuela, 1968.

Escultura. Escola Massana, Barcelona.
Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia.
Pintura. Escola Massana, Barcelona.

### Exposiciones individuales (selección)

2019 "DESEO Galery", Arte Contemporáneo. Bcn.

2015 "Palau Miramar". Sitges, Barcelona.

### Exposiciones colectivas (selección)

2019 LXXVI Concurso y Exposición Internacional de Arte "Ciudad de Segorbe". Centro Cultural de Segorbe. XXI Certamen de Arte "José Lapayese Bruna". Sala de Exposiciones del Museo del Azafrán. Montreal del Campo, Teruel. "Colectiva Shiras 2019". Shiras Galería, Valencia. 'Interna tional Art Exhibition For Pace '19'. Korea

Contem porary Art Association. Seoul, Korea.

2018 "MARTE". V Feria Internacional de Arte

Contemporáneo de Castellón. España.

2019-2017-2016-2014-2013

Concurso de Artes Plásticas Begur. Centro Cultural Escoles Velles. Begur, Girona.

2017-2015-2013

Premio de Bellas Artes Sant Jordi. Convento de Sant Bartomeu de Bellpuig. Sala de Exposicions Perelló i Miró, Torrefarrera. Sala L´lei, Lleida.

2017-2015-2013

III Concurso de Pintura y Escultura. 2016 Mu seu Archiu de Sant Andreu de Llavaneres. Barcelona. XXII Premios Arts Andorra. Centro Cultural y de Congresos Lauredià. Principado de Andorra. Art Vilnius'16, Contemporary Art Fair. Lithuanian Exhibition and Congress Centre.

Lituania.

2015 II Premi de Escultura "Manel Batlle". Centro Cultural de Granollers. Barcelona. "Mute", Galeria C.O.A, Montreal, Canada.

2014-2013 Concurso de Escultura Pere Jou. Edificio Miramar. Sitges, Barcelona. "Face Depression", Universitätsklinikum Leipzig, Alemania. "Veus a l´Extrem", papers del Japó. Hachoko Plaza, Akita, Japon. Sala Municipal de Exposiciones Andreu Dame son i Aspa. La Garriga, Barcelona.. "Fiart-Caracas".

### Premios (selección)

2016 Mención de Honor: XXXI Concurso de Artes Plásticas Begur, Girona.

2014- Premio Premio: XVIII Concurso de Escultura "Pere Jou", Sitges, Barcelona. Premio Especial: "Face Depression". Universitätsklinikum Leipzig, Alemania.

2013 Primera Mención Honorífica: Premio Bellas Artes "Sant Jordi" de Escultura. Lleida.

2007 Primer Premio IV Concurso de Pintura "Ciudad de Viladecans". Viladecans, Barcelona.

2006 Accesit: V Premio de Pintura de Utebo. Zaragoza.
Primer Accesit: VII Certamen Andaluz de Pintura Contemporánea, Torremolinos. Málaga.
Primer Accesit: XXX Premio Nacional de Pintura "Enrique Ginestral". Toledo.

2005 Primer Accesit: VII Premio "Carriegos de Pintura". León.
Primer Premio: CL Bienal de Pintura de Linares.
Primer Premio: III Certamen Internacional de Pintura "Aires de Córdoba". Córdoba.
Primer Premio: XIII Certamen Internacional de Pintura "Ciudad de Las Palmas".



*Nueve son los retratos de mi memoria* | Grafito, tiza pastel y acrílico sobre tela y madera | 119 cm x 98,5 cm |

## Victor Solanas-Díaz. Tolosa (Guipúzkoa), 1977.

Doctor en Historia del Arte, Universidad de Salamanca.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca.

## Exposiciones individuales (selección)

2014 "On time and the instrumental factor", Centro cultural de Noáin, Pamplona

Der stimmenimitator, Palacio de Montemuzo, Zaragoza

2015 Der stimmenimitator. Sala Unamuno, Salamanca

2016 Duraciones I-VI, Galería Antonia Puyó, Zaragoza

Duraciones, C.C. Matadero, Huesca

2017 Out of Neither, Centro de Historia, Zaragoza

2018 Duraciones, Universidad de Murcia

Out of Neither, CEART, Fuenlabrada, Madrid

2019 Intermissions, Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid.

CCH Sierra Norte, Madrid

Out of Neither, Diputación de Valladolid

## Exposiciones colectivas (selección)

2014 XXIV Certamen de artes plásticas UNED, Cuenca / Premi Ciutat de Algemesí 2014, Valencia

2015 Becados 2015, Fundación BilbaoArte Fundazioa 76 Certamen internacional de Artes plásticas, Valdepeñas, Ciudad Real / Incubarte 7, Festival Internacional de Arte, Valencia / VI Premi de pintura Torres García-Ciutat de Mataró, Barcelona

2016 XI Festival Asalto, Zaragoza / Por venir, Casa de Velázquez, Académie de France, Madrid

2017 GetxoArte 2017, Getxo, Bilbao / Intramurs 2017, Festival de arte urbano, Valencia / ARCO 2017, Gobierno de Aragón, Madrid / JustMad8, La casa franca, Madrid

2018 Estampa 2018, Galería PAC, Madrid / Obra Abierta. Premio Internacional de Artes plásticas 2018, Cáceres / Intermissions, Azkuna Zentroa –Smart Places-, Bilbao / XV Premi de Pintura Francesc Gimeno, Tortosa, Tarragona

2019 Encuentros de Arte Contemporáneo, Museo de Alicante / -No borders, Miscelánea, Barcelona / 12+1. Dotze mes ú, Sant Feliu de Llobregat, Barcelona / Fang, La casa Franca, Plaza de Callao, Madrid / Luminaria 04, Usera, Madrid / Imagina 2019, Festival de Intervenciones Efímeras, San Javier, Murcia.

## Premios/ Becas/ Residencias (selección)

2014 Primer premio Recepción de Proyectos ZINK, Salamanca / Finalista I Beca de Investigación y Producción artística Espai-Rambleta, Valencia Premio Emergencias 2014, Noáin, Pamplona /

2015 Beca de producción Fundación Bilbao Arte, Bilbao

2016 Beca Casa de Velázquez, Acadèmie de France á Madrid / Finalista XXVI Biennal Eusebio Sempere, Onil, Alicante / Mención de honor, IX Premi de recerca pictórica, Salou, Tarragona / Premio III Certamen Intervenciones Cuartel de Azuqueca, Guadalajara

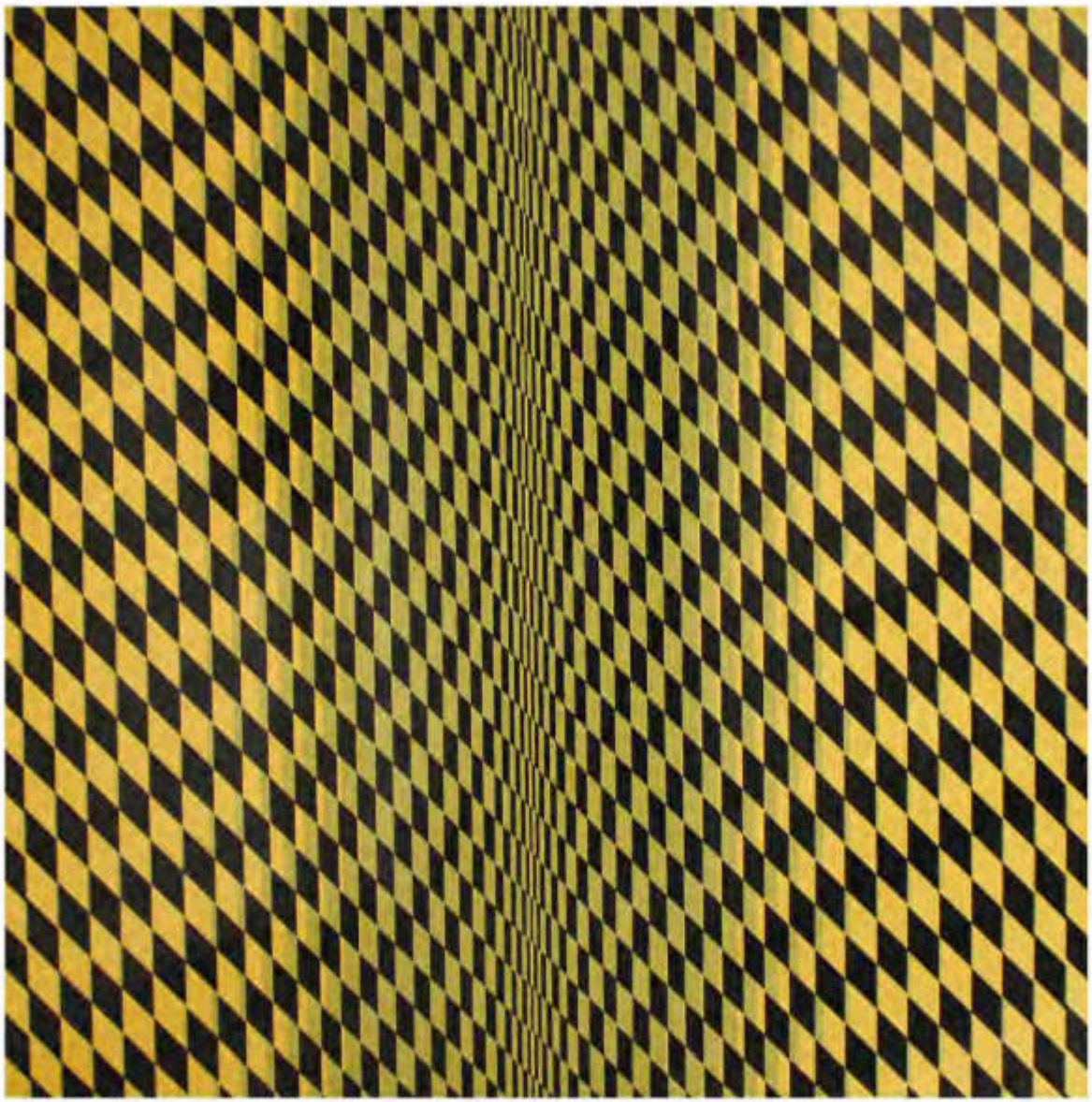
2017 Premio A cel obert intervenciones efímeras, Tortosa, Tarragona / Residencia ZAWP, Zorrotzaurre Art Work in Progress, Bilbao / Premio Proyecto Galerías 2017, Segovia

2018 Residencia Azkuna Zentroa –Smart Places-, Bilbao / Premio Tuenti Urban Art Box, Mulafest, IFEMA, Madrid / Residencia III Academia Fachada Media, ETOPIA, Zaragoza / Premio 12+1 –Dotze més u-, Sant Feliu de Llobregat, Barcelona

2019 Redes –Bilbao Art District-, Visionado de Portfolios, BilbaoArte Fundazioa.



*Neither XXXIII* | Cinta señalizadora sobre lino siliconado/ bastidor | 150 cm x 150 cm



Sara Biassu. Fuentes de Ebro, Zaragoza, 1980.

Artista multidisciplinar.

Técnico Superior en Cerámica Artística.

## Exposiciones individuales (selección)

2019 Blanco sobre blanco. Museo pablo Gargallo.

Space Games. Galería de Arte A Ciegas, Madrid.

2016 Entre la noche y el día. Estreno/Presentación. Fnac Plaza España, Zaragoza.

2015 Bajo Amenaza. Manual Visual de Supervivencia. Sala Lateral IAACC Pablo Serrano, Zaragoza.

2011 Origen. Sala de exposición del Ayunt. de Fuentes de Ebro, Zaragoza.

2010 Pentimentos, Monreal del Campo.

2010 Metamorfosis. Sala de Exposiciones CAI-Huesca.

## Exposiciones colectivas (selección)

2019 XXX Certamen de Pintura y Escultura Ciudad de Álora. Álora, Málaga.

2018 Postales desde el Limbo, IX Edición. Sala Cuarto Espacio, Zaragoza.

La Mujer en el Realismo del Siglo XXI. Centro Cultural Carril del Conde, Madrid.

XVIII Concurso Exposición de Arte Manolo Valdés. Ayuntamiento de Altura, Castellón.

Encuentra Weekend´18. Lonja Medieval, Uncastillo, Zaragoza.

XXIX Premio de Arte "Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal. Palacio de Sástago, Zaragoza.

XXIX Certamen Minicuadros Huestes del Cadí. Sala del Museo del Calzado, Elda, Alicante.

Los Artistas del Barrio. Quinta del Sordo, Madrid.

III Academia Fachada Media. ETOPIA_Centro de Arte y Tecnología, Zaragoza.

2017 XIII Bienal Internacional de Cerámica de Manises. Museo Cerámica, Manises, Valencia.

Postales desde el Limbo, VIII Edición. 4º Espacio, Zaragoza.

Cerco. Premio Internacional de Cerámica Contemporánea, Matadero, Zaragoza.

XIX Bienal Internacional de Arte de Cerveira. Vila Nova de Cerveira, Portugal.

Premio Mardel Artes Visuales, Centro del Carmen, Valencia.

XXXVIII Certamen Minicuadros Huestes del Cadí. Sala del Museo del Calzado, Elda, Alicante.

XXX Concurso de Pintura Francisco Pradilla, Villanueva de Gállego, Zaragoza.

Stand del Gobierno de Aragón. Intervención virtual. ARCOmadrid, Madrid.

## Premios (selección)

Accésit. XXIX Premio de Arte "Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal", Diputación Provincial de Zaragoza.

Accésit. X Concurso Internacional de Artes Plásticas "Universidad de Zaragoza", Universidad de Zaragoza.

Premio "Ampliación y Perfeccionamiento de Estudios Artísticos" 2009, Diputación Provincial de Zaragoza.

Primer Premio. XI Certamen de Artes Plásticas "José Lapayese Bruna", Centro de Estudios del Jiloca.

## Obra en colecciones

Caja Inmaculada. Huesca|Centro Estudios del Jiloca, Teruel|Diputación Provincial de Zaragoza|LAISLA_Revista Objeto. Canarias. Madrid|Mas de Arte_Revista Digital|Universidad de Zaragoza



*Preciado interior vacío*| Laminado y cocción de gres, adherido a hierro esmaltado y dorado | 31 cm x 53 cm x 53 cm

## Llorenc Ugas Dubreuil. Sabadell, 1976.

### Exposiciones individuales (selección)

2019 1760 metros. Ciclo de arte contemporáneo. Centro de Lectura de Reus.

Seguir un rastro de pintura que no exista.

Antigua Fábrica Cascón. Sabadell.

2018 Lugares al borde de la nada. Museo de Porreres. Mallorca.

2015 9 Bancos para hablar. Galería Addaya.

Palmaphoto 2015.

2014 Esto sí es lo que parece. Galería T20. Murcia.

2013 A Sense of Place. Comisariado por Marina

Ribera. Hostart project. Londres.

2012 Otra ciudad BCN. Proyecto Rodalies 4.

Museo de Olot.

Between the line. Open residence day. Addaya centro de arte contemporáneo.

2011 Cartografiar el espacio. Lugares, rastros y huellas. I.E.D. Photoespaña2011.

Público_Privado. EXPLUM 2011.

Puerto Lumbreras.

2010 Llorenç Ugas Dubreuil. Galería Miquel Alzueta. Barcelona.

2008 Espacios de luz. Galería T20. Murcia.

### Exposiciones colectivas (selección)

2019 La gran Maquina VI. Embarrat 2019. Tàrrega. Comis.Cèlia de Diego y Jesús Vilamajó.

Human + Landscape. Colección Kells.

PhotoEspaña. Palacete del Embarcadero.

2018 ARCOmadrid. Galería T20. Madrid.

Evolucionarios. Instituto Cervantes. Photoespaña

2017 Estampa art fair. Madrid. Galería T20.

Infinito interior. Colección ENAIRE. PHE2017.

Bienal de artes plásticas Rafael Botí. Centro de arte Rafael Botí. Córdoba.

Colección DKV. C.C. Las Cigarreras.

Addaya colección. Porreres. Mallorca.

2016 ARCOmadrid. Galería T20. Madrid.

La creación del paisaje contemporáneo.

Colección DKV. Centro de arte de Alcobendas.*

2015 Premio de artes visuales Ciudad de Palma.

La creación del paisaje contemporáneo. Colec ción DKV. Domus Artium. .

### Premios (selección)

2019 1er Premio. Premio d'Escultura Bienal de arte de Tarragona 2019. Museo de arte Tarragona.

2018 Mención especial Photoespaña. Premio de

Fotografía Fundación ENAIRE. Madrid.

2016 1er Premio. Premio de arte contemporáneo Fundación Reddis. Reus.

2014 Premio adquisición Certamen de artes plásticas UNED. Cuenca.

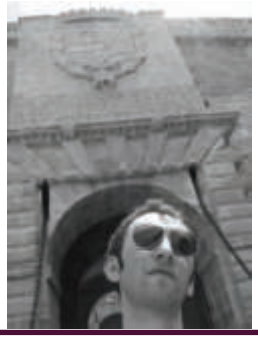
2011 Premio de artes pláticas FUNCOAL.

### Obra en colecciones (selección)

Recorridos fotográficos ARCO | Fundación Cajasol | Diputación de Alicante | DKV | EXPLUM | FUNCOAL |UNED | EIDON | Fundación Vila Casas | Fundación Reddis | Museo de arte de Tarragona.



*Urbanización Sa Font de Sa Cala*| C-print montado en dibond y metacrilato. Edición 1/5 | 70 cm x 105 cm |2018



## Georges Ward. Zaragoza, 1971.

Estudió en la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza.

### Exposiciones individuales (selección)

2017 Spirits of the jungle, Palacio Montcada, Fraga.
2016 Georges Ward. A tribute to Martin Johnson Heade, Palacio de Montemuzo, Zgz.
2015 Memories, Centro Cultural del Matadero, Huesca.
2014 Connection, Palacio de Villahermosa, Huesca.
2013 Life System, Sala CAI Luzán, Zaragoza.
2012 Life, Sala Municipal de Exposiciones de Can Jeroni, Sant Josep (Ibiza).
2011 Landscapes, Galería Bullit de Blau, Ibiza.
2010 Paraísos de Aragón, Sala CAI Barbasán, Zaragoza.
2009 Georges Ward, Sala de Exposiciones del Centro Cultural Ibercaja, Guadalajara. Rincones de vida, Palacio de la Audiencia, Soria.
2007 Paraísos, Galería Pepe Rebollo, Zaragoza.

### Exposiciones colectivas (selección)

2018 Naturaleza en evolución. De van Goyen a Pissarro y Sacharoff, Colección Carmen Thyssen. Sant Feliu de Guíxols (Gerona).
XXIII Exposición de Arte Contemporáneo a beneficio de Aspanoa, IAACC Pablo Serrano, Zaragoza.
2017 3 vestidos de ensueño, Actividades complemen tarias de la exposición, Un sueño de Balenciaga, el cine, IAACC Pablo Serrano, Zaragoza.
XVI Premio Internacional de Pintura Miquel Viladrich , Sala de exposiciones del Ayto de Torrelameu (Lérida).
XXVIII Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal, Sala de Exposiciones 4º Espacio, Zaragoza.
2016 Retrospectiva III, Galería P Art Ibiza, Ibiza. XXVII Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal, Palacio de Sástago, Zaragoza.

### Premios ( selección)

2018 XXIX Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, obra seleccionada, Diputación Provincial de Zaragoza.
2017 XVI Premio Internacional de Pintura Miquel Viladrich 2017, obra seleccionada, Ayuntamien to de Torrelameu (Lérida).

XXVIII Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, obra seleccionada, DPZ

Micro 2017. Muestra de arte mínimo, obra premiada, Ayuntamiento de Huesca.

2016 XXVII Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, obra seleccionada, DPZ.

Micro 2016. Muestra de arte mínimo, obra premiada, Ayuntamiento de Huesca.

### Ferias

2017 Metamorphosis. Phase I, Arco´17, stand del Gobierno de Aragón, Madrid. 2005 1ère édition Art-event. L´autre salón international. Arts contemporains, Galería Gaudi, Grand Palais, Lille, Francia.

### Obra en colecciones

Carmen Thyssen-Bornemisza| Castillo de Benedicto XIII, Illueca (Zaragoza)| Fundación CAI| Fundación Ibercaja| Musarco, Museo virtual de Arte Contemporáneo Aragonés| Ayuntamiento de Fraga.



*Fly & firefly. Serie: Wall* | Acrílico sobre tabla | 70 cm x 70 cm |2016

**Fundación Ramón J. Sender**
Presidente:
Fernándo Torres Chavarría

**Uned Barbastro**
Director:
Carlos Gómez Mur

**FICHA TÉCNICA**

**Textos:**
Fernándo Torres Chavarría
Manuel García Guatas

**Fotografías:**
Archivo de autores

**JURADO**

**Presidente:**
Manuel García Guatas
Catedrático y crítico de arte

**Vocales:**
Teresa Luesma Bartolomé
Técnico de Artes Plásticas de la DPH

Antonio Latorre Palacio
Comisario independiente y crítico de arte

Miguel Mainar
Artista plástico

Clara Abós
Historiadora del arte y
directora de la Sala de Exposiciones

FUNDACIÓN
«RAMÓN J. SENDER»

UNED
BARBASTRO