

	HOY	MAÑANA	PASADO
ÁVILA			
ARÉVALO			
ARENAS DE SAN PEDRO			

HUMOR
GRÁFICO
JAVI
SALADO

Javi Salado

A LA ÚLTIMA

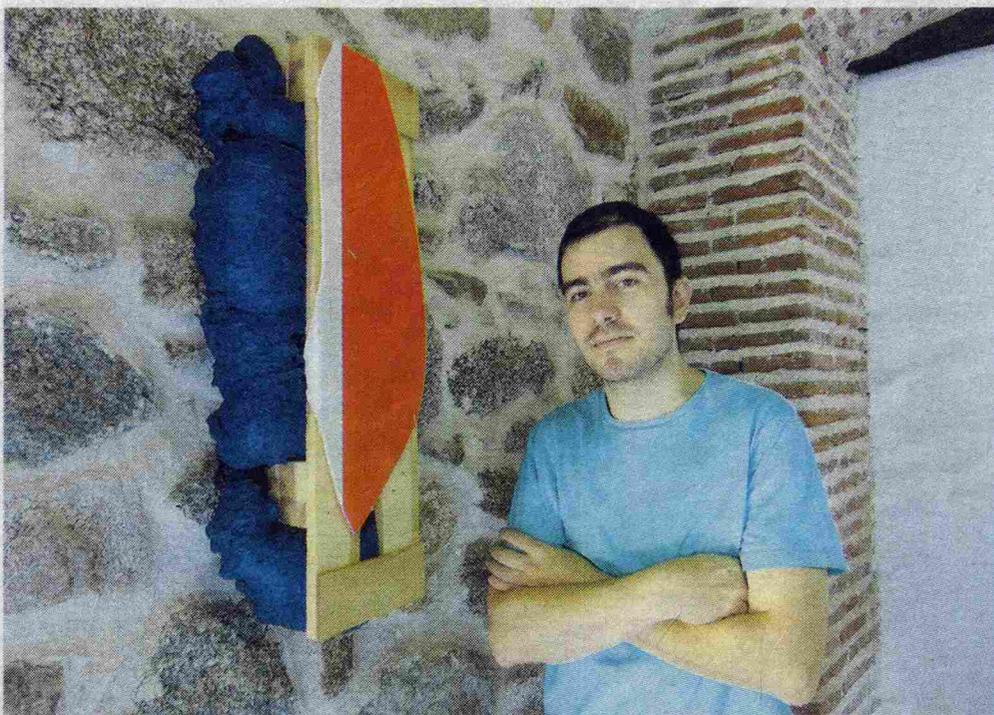
JUAN GIL SEGOVIA EXPONE SUS 'TERRITORIOS CRUZADOS'

El artista abulense muestra en Reus, fruto de un premio ganado en junio, una selección de obras realizadas entre 2006 y 2020 que tienen como nexo de unión el tratamiento del paisaje a través de la fotografía no canónica

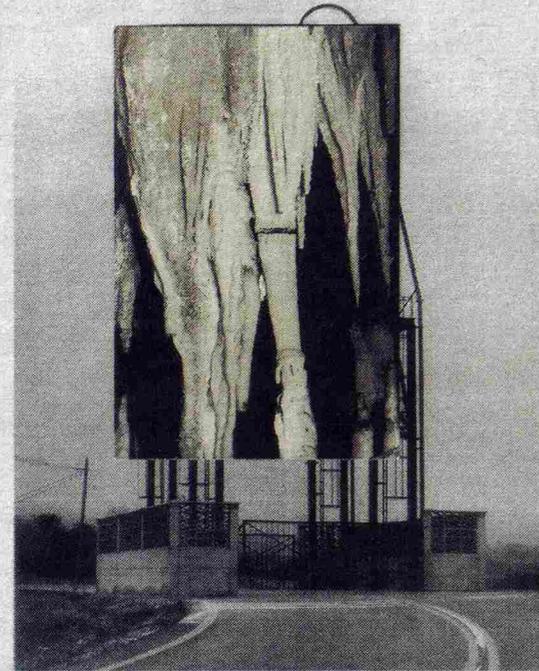
D. CASILLAS / ÁVILA

El artista abulense Juan Gil Segovia celebra en la Galería Antoni Pinyol, de la localidad tarraconenses de Reus, la exposición 'Territorios Cruzados', un conjunto de obras producidas entre los años 2006 y 2020 que tienen como común denominador el tratamiento del paisaje y los entornos contemporáneos mediante usos no canónicos del medio fotográfico. La exposición, comisariada por Clara Isabel Arribas Cerezo, ha tenido lugar tras ganar Gil Segovia el pasado mes de junio el 28 Premi Telax, convocado por la galería desde el año 1992. Con motivo de la muestra se ha editado un catálogo con un texto de presentación del artista y profesor abulense José Luis Pajares.

'Territorios Cruzados' hace referencia, en primer término, a la práctica cada vez más frecuente en el trabajo fotográfico de Gil Segovia de mezclar, sin trucaje digital, diferentes entornos en una sola imagen; al mismo tiempo, la exposición permite al espectador entender el diálogo entre obras actuales y otras que tienen más de diez años de vida como «una serie de territorios cruzados, un conjunto vertebrado por una constante: la representación de entornos dominados por el ser humano (carreteras, arquitectu-



Juan Gil Segovia, junto a una de sus obras, y detalle de otra de ellas.



ras, animales domésticos, ruinas, etc.) pero en los que, paradójicamente, la figura humana nunca queda reflejada en la imagen».

Las obras más antiguas están fechadas en 2006, año en el que el artista obtuvo la licenciatura en Bellas Artes en la Universidad de Salamanca, y tanto estos «trabajos seminales» como los creados en los

años inmediatamente posteriores destacan por su presencia física, ya que se trata de piezas tridimensionales, «enfazando el carácter objetivo de la imagen en esta época inundada de fotografías desmaterializadas». Son obras realizadas con emulsión fotográfica líquida, un procedimiento que aprendió siendo alumno de José Luis Pajares

en la facultad de Bellas Artes de Salamanca y que, unido a la elección de la madera como soporte, otorga un «aspecto pictórico» a estas obras.

Junto a esas piezas del pasado se muestran trabajos recientes, algunos de ellos de este mismo 2020 y creados durante el periodo de confinamiento. En estas composiciones actuales se amplían tanto los

soportes (tela, papel) como los procedimientos (cianotipia, transferencia), pero permanece una constante, y es la condición de ejemplares únicos de todas las obras de la exposición, ya que el artista no realiza tiradas de sus trabajos fotográficos, renunciando de forma consciente al carácter reproducible de la fotografía.