12 CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA.

PARLAMENTO DE LA RIOJA 2021

PARLAMENTO DE LA RIOJA

Cultural

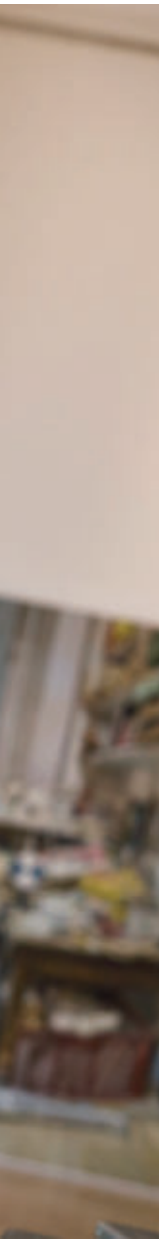
12 CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA.

PARLAMENTO DE LA RIOJA 2021

PARLAMENTO
DE LA RIOJA

JESÚS MARÍA GARCÍA

Presidente del Parlamento de La Rioja



Este catálogo que ahora pasa a tus manos, recoge 42 obras seleccionadas para la décimo segunda edición del Certamen Nacional de Pintura del Parlamento de La Rioja. Un evento cultural que se ha consolidado como referente desde 1998 en el panorama pictórico español.

Para esta edición, hemos solventado de la mejor manera posible las especiales circunstancias que atravesamos en mitad de esta pandemia sanitaria la COVID-19, para seguir puntualmente con el reconocimiento y apoyo al universo de la pintura que supone.

Contamos para la ocasión con un jurado excepcional, compuesto por Antonio López, Manuela Mena, José María Luzón, Pedro Martínez Sierra y Silvia Linder que han sido los responsables de otorgar las distinciones entre las obras ganadoras, y seleccionar éstas de entre un total de 388 obras participantes.

El Parlamento de La Rioja es una institución con verdadera vocación de fomento del arte, entendiendo la pintura como una parte fundamental de nuestra cultura, y respaldando al mundo del arte en su conjunto y a sus creadores. Todo ello enmarcado en un proceso de creación de una colección de pintura que está en constante aumento, superando ya el centenar de obras.

El Parlamento se abre al público para exponer las obras que componen esta nueva edición del Certamen, y también, durante todo el año para mostrar una parte de la colección propia, que se aloja en las paredes que rodean el salón de sesiones.

La pintura, como expresión humana de la realidad, la imaginación y la belleza, es en sí misma uno de los mayores valores de nuestra civilización, y como tal es obligación de las administraciones públicas fomentar su desarrollo y difusión.

Animo a visitar esta exposición temporal, que permanecerá abierta hasta el 31 de mayo de 2021.

Jesús María García García

Presidente del Parlamento de La Rioja

OBRAS
PREMIADAS

Eduardo J. Millán Sañudo, CÁDIZ 1979

FORMACIÓN

2002. Licenciado en Bellas Artes (Pintura) Facultad de BBAA Universidad Sevilla.

2011. Doctor en Bellas Artes por la Facultad de BBAA Universidad Sevilla.

BECAS CONCEDIDAS Y CURSOS REALIZADOS (SELECCIÓN)

Beca Avigdor Arikha 2018 en la Residencia Artística de JSS en Civita Castellana (Italia).

Beca de Investigación PIF de la Universidad de Sevilla. 2003/05.

Concesión Ayuda para Estancia Breve. Museo Arqueológico Nacional de Nápoles (Italia). 2005.

Beca de Pintores Pensionados de "El Paular". 2002.

Beca Talens de Pintura.

1er, 2º, 6º y 8º Curso de Realismo y Figuración para Pintores. A cargo de Antonio López y Andrés García Ibáñez. Olula del Río (Almería).

EXPOSICIONES

En el año 2008 realiza su única exposición individual hasta la fecha en la galería madrileña Cuatro Diecisiete. Desde el año 1999 ha realizado más de 85 exposiciones colectivas, nacionales e internacionales.

PREMIOS

Desde el año 2002 se le han otorgado un total de 17 premios en certámenes nacionales y otros 7 en certámenes internacionales.

Su obra está representada en numerosos centros e instituciones.

"En la obra represento lo que se puede observar desde el interior de una habitación de mi estudio. Desde que me trasladé a este estudio sentí la necesidad de reproducir este espacio. Este trabajo está realizado del natural, en torno al solsticio de verano de 2019. Trato de captar como la luz del mediodía inunda la plaza de la Asunción (Jerez de la Frontera) y a su vez penetra en la habitación. La relación interior/exterior cobra especial relevancia en esta obra. El proceso de la misma se vio interrumpido cuando la luz (posición del sol) varió de manera significativa".

PREMIO DE PINTURA PARLAMENTO DE LA RIOJA 2021

EDUARDO J. MILLÁN SAÑUDO / **PLAZA DE LA ASUNCIÓN. VERANO, 2019**

Óleo sobre lino. 180x130 cm

Lidia Martín Pinzolas, LA RIOJA 1997

FORMACIÓN

2015-2019. Grado en Bellas Artes. Universidad de Salamanca.

2019-2020. Máster en Evaluación y Gestión del Patrimonio Cultural. Universidad de Salamanca.

Título de Bachillerato con Matrícula de Honor. IES Ciudad de Haro. 2013-2015.

FORMACIÓN ADICIONAL

Curso: Nuevas Tendencias en el Arte Contemporáneo. Formación al cuadrado. 2019.

Seminario de Máster y Doctorado. Ruido de fondo. Conexión entre las artes visuales y la música. Hacia una epistemología audiovisual. 2019.

Curso: Almacenaje, préstamos, montaje y manipulación de obras de arte.

Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera. 2016.

EXPOSICIONES

"Noûs" Exposición individual en Oralabora Studio, Salamanca. 2020.

"Ficus" Feria de artes plásticas en Estudio Géiser, Oviedo. 2020.

"Hers" Exposición colectiva en Amarga Vintage, Salamanca. 2020.

PREMIOS

Seleccionada en el XXIII Premio San Marcos en la categoría de pintura. 2019.

"Partiendo de la filosofía platónica, de la idea de un alma universal que rige la materia y la ordena, damos con una realidad manifestada en mil formas, en este caso en la naturaleza y sus múltiples estructuras. Materializada a través de manchas, trazos que marcan el movimiento de las hojas, los árboles y el viento, flores que intentan evocar la naturaleza infinita e inmutable, inherente a la realidad, surge esta obra plástica. En ella pintura y proceso responden a ese intento del alma por hacer un ejercicio de introspección para llegar al mundo de las ideas y captar la chispa que da vida a los pensamientos y la realidad. Un proceso que ejerce las veces de esa materia informe que en un principio existió hasta que finalmente fue ordenada y dotada de vida. Todo ello con el propósito de revelar los rasgos más profundos del hombre y su esencia".

LIDIA MARTÍN PINZOLAS / **TIERRA Y CIELO, 2020**

Óleo sobre lienzo. 100 x 115 cm

Antonio Lara Luque, CÁDIZ 1985

FORMACIÓN

2006-2011. Licenciado en Bellas Artes, especialidad en Pintura. Universidad de Sevilla.

FORMACIÓN ADICIONAL

2017-19. VI Curso de Realismo y Figuración impartido por Antonio López y Andrés García Ibáñez. Olula del Río.

2017. I Curso de Realismo y Figuración impartido por Antonio López y Andrés García Ibáñez. Melilla.

2019. II Curso de iniciación a la pintura española impartido por Juan Fernández Lacomba.

SELECCIÓN PREMIOS DE PINTURA

AÑO 2018

Finalista concurso de retratos BP de la National Portrait Gallery 2018. Londres.

Segundo premio XXIX Certamen de Pintura Ciudad de Álora.

Primer premio XII certamen de pintura Eduardo Ruis-Golluri. El Puerto de Santa María.

Primer premio XLIII concurso internacional de pintura homenaje a Rafael Zabaleta. (Jaén).

Mención de Honor XIX Certamen Nacional de Pintura y Escultura Ciudad de Melilla.

AÑO 2017

Finalista IX concurso de pintura y escultura "Figurativas 2017". Barcelona.

Tercer premio XXIII concurso de pintura ciudad de Arcos.

AÑO 2016

Primera mención de honor XIV certamen de pintura Colegio de Farmacéuticos de Sevilla.

Primer premio XI certamen de pintura rápida Villa de Trebujena.

Segundo premio en el II certamen de pintura al aire libre laguna de losTollos y el Cuervo. Sevilla.

Premio fondo adquisición I Certamen de Artes Plásticas Fundación del Xerez Deportivo FC.

AÑO 2015

Premio fondo de adquisición Movialsa. XIV Certamen de pintura Virgen de las Viñas. Tomelloso. Ciudad Real.

"*El espacio observado* forma parte de mi trabajo personal donde, estableciendo como base el bodegón, elaboro mis composiciones con objetos que manipulo libremente para generar pequeños teatros que utilizo como centro de experimentación. Estos bodegones-escenarios actúan como laboratorios en los que trabajo directamente del natural pudiendo interactuar, tomar datos reales o modificarlos en cualquier momento si así lo requiere el proceso. Pero no obstante, mi interés no se centra en una representación aparente de los objetos mediante mimesis sino que trato de extraer datos para transformarlos a un lenguaje pictórico. De este modo parte de mi búsqueda se dirige a la forma de narrar un espacio mediante el estudio de la perspectiva. De igual modo exploro las distintas posibilidades que me ofrece la luz o las singularidades matéricas. En resumen, elaboro una reflexión personal con un carácter casi metafísico de la formación de los caracteres físicos y naturales".

MEDALLA DE HONOR Y ADQUISICIÓN

ANTONIO LARA LUQUE / **EL ESPACIO OBSERVADO, 2020**

Óleo sobre lino. 162 x 130 cm

Yann Leto Redondo, BURDEOS 1979

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2020. "Boxthings" (USJ, Zaragoza).
2019. The Cabin LA (Los Angeles).
A01 Gallery "Pray for me" (Napoli).
2018. IACC Pablo Serrano.
"Safari" (Zaragoza).
"What culture, what tradition", Scan (Londres).
DKV.
Galeria T20.
"The Round" (Murcia).
2016. Galería T20.
"Totem".
2014. Galería Carolina Rojo.
"Viva primary colours, viva" (Zgz).
Summa 14 (Solo Project, El Matadero).
Galería T20.
"Fake".
El Matadero.
Huesca (Festival Periferias) .
2013. Galería T20.
"Iconofobia" (Murcia) .
2012. "Circus Dances".
Ada Gallery (Richmond, USA).
2010. Galería Cámara Oscura.
"Pink Agent" (Madrid).
Vecteur gallery.
"Beautiful Hooligans processions"
(Charleroi, Belgica).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2020. ARCO 2020 (Galeria T20).
2019. Espositivo "Jumanji" (Herrero de Tejada).
OTR "Los tres estados" (Madrid).
ARCO 2019 (Galeria T20).
2018. Arco 2018.
Ada Gallery (Richmond, Virgina).
Artbanchel 2018 (U studio, Madrid).
Estampa.
2017. (Matadero) 2017.
Arco 2017 (Galería T20).
Re-construir el paisaje, Lanzarote.
La précarité notre triomphe (CdH, Zaragoza).
Parlamento la Rioja.
2016. Arco 2016 (Galería T20).
Xátiva (Borgia).
Permanent Vacation (Bordeaux).
Bienal Guerricabeitia.
Museo de San Fernando.
AECID.
Real Academia Española).
Galería 6+1.
2015. Galerie Anouk Le Bourdiec.
CAC Malaga.
Focus abengoa.
2014. ARCO 2014.
Mullherin& Pollard, NY.
2012. Luis Adelantado.
ARTBO.
ARTSHANGAI, MACO.

PREMIOS

2019. La brea Los Angeles 2018 Guash Corranty.
2014. ROMA AECID.

"Es una obra que pertenece a una serie empezada en 2020 que trata de la cotidianeidad. Se pinto después de la primera pandemia y decidí sacar provecho de la situación fijándome más en el ambiente, la luz y el trazo, que en el aspecto social y a veces político que suele contener mi pintura. En esta pintura de óleo sobre lienzo de lino, se puede apreciar una tarde calurosa de verano, a la adolescencia, y observar que de repente el tiempo se ha descontextualizado y carece de importancia".

YANN LETO REDONDO / **LA JEUNESSE EN PLEIN APRÈS-MIDI, 2020**

Óleo sobre lino. 145 x 145 cm

Jorge Llopis Jordá, ALICANTE 1968

FORMACIÓN

Licenciado en Bellas Artes. Universidad de Castilla La Mancha.

Beca de Investigación. Universidad de Castilla La Mancha.

Beca de residencia. Ohio State University, USA.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2020. Silencios de autor. Casa de Cultura El Campello.

Anotaciones de tiempo. Casa Bardín Alicante.

1995. El ruido de las sombras.Club Diario Levante Valencia.

Sueño que estoy al otro lado. Conselleria de Cultura Alicante.

Galería Rosa Hernández Alicante.

Transferencia Sala Crisol Valencia.

1994. Galería Allez les Fillez Columbus Ohio USA.

Galería Dotze Bis Vilafranca del Penedés.

Espaí D´art A Lambert Jávea.

1993. Solar Dos Castros Vila Nova de Cerveira Portugal.

1992. Facultad de Bellas artes Cuenca.

EXPOSICIONES SELECCIONADAS

2020. De Reüll1990-2020 Centre del Carme Valencia.

XXVI Premi de pintura Ciutat de Algemesí.

XXXVIII Certamen de pintura S. Soria Benissa.

XXVIII premio de obra bidimensional Vila de Teulada.

2019. XIX EAC MUA Alicante 6x6 Rochester Contemporary Art Center USA.

2003. Plástica contemporánea Diputación de Alicante.

1995. Colección MIDE Museo Carrillo Gil Mexico.

Premios 2020 Accesit XXXVIII Certamen pintura S.Soria Benissa.

Premio XXVIII premio de Teulada.

Mención Certamen Miradas 2020 Fundación Jorge Alió.

2019. 2º premio XIX EAC Alicante.

1999. Premio y adquisición Convocatoria Artes Diputación Alicante.

1998. Premio y adquisición Convocatoria Artes Diputación Alicante.

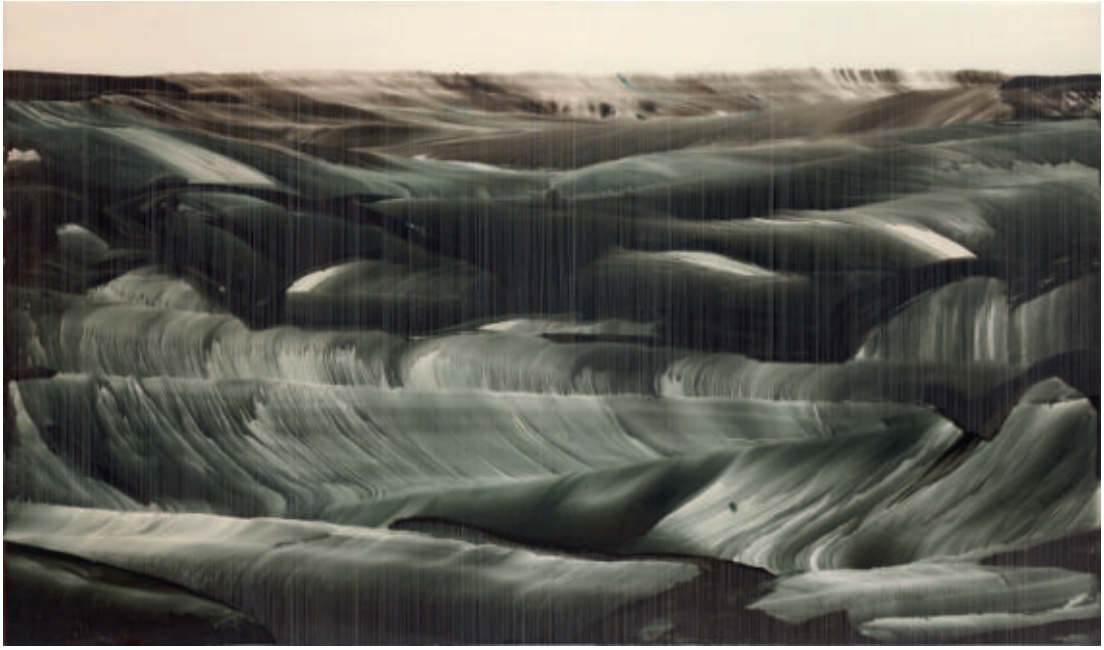
1994. Mención XV Certamen Pintura Eusebio Sempere.

1993. Accesit X Certamen Concello de Cambre

1992. Mención y adquisición VII Bienal de Arte Cerveira Portugal.

"Una pieza pintada con tinta, capas de resina y cortes a cuchilla que dibujan líneas como finas veladuras en la superficie brillante. Una pintura abstracta profundamente ambigua donde el lenguaje pictórico se enfrenta al aspecto fotográfico. Cuestiona la mirada inevitablemente influida por lecturas culturizadas, la pintura como medio donde el gesto y la marcada horizontalidad chocan con la tinta plana y el brillo especular en un viaje desde la tradición hasta la destrucción de la obra de arte".

MEDALLA DE HONOR Y ADQUISICIÓN



JORGE LLOPIS JORDÁ / **PINTURA CORTADA Nº2, 2020**

Tinta al aceite, resina epoxi y cortes de cuchilla sobre tabla. 100 x 170 cm

OBRAS
SELECCIONADAS

FERNANDO JIMÉNEZ FERNÁNDEZ / **RESILIENTE 32**

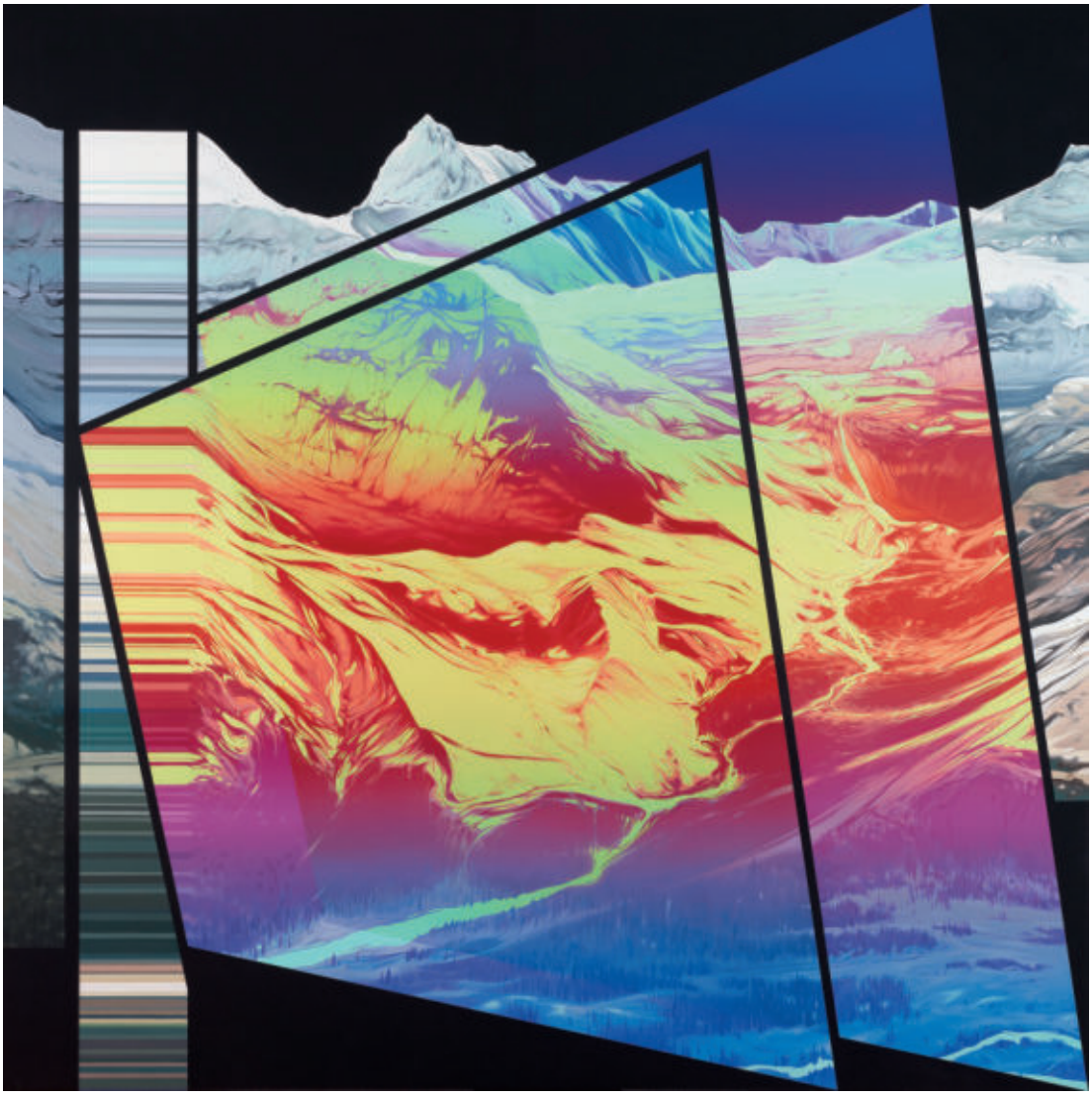
Acrílico, grafito y pan de cobre sobre madera. 180 x 100 cm

SOFÍA MORENO DOMÍNGUEZ / ESTERNÓN

Técnica mixta con textura en relieve. 120 x 120 cm

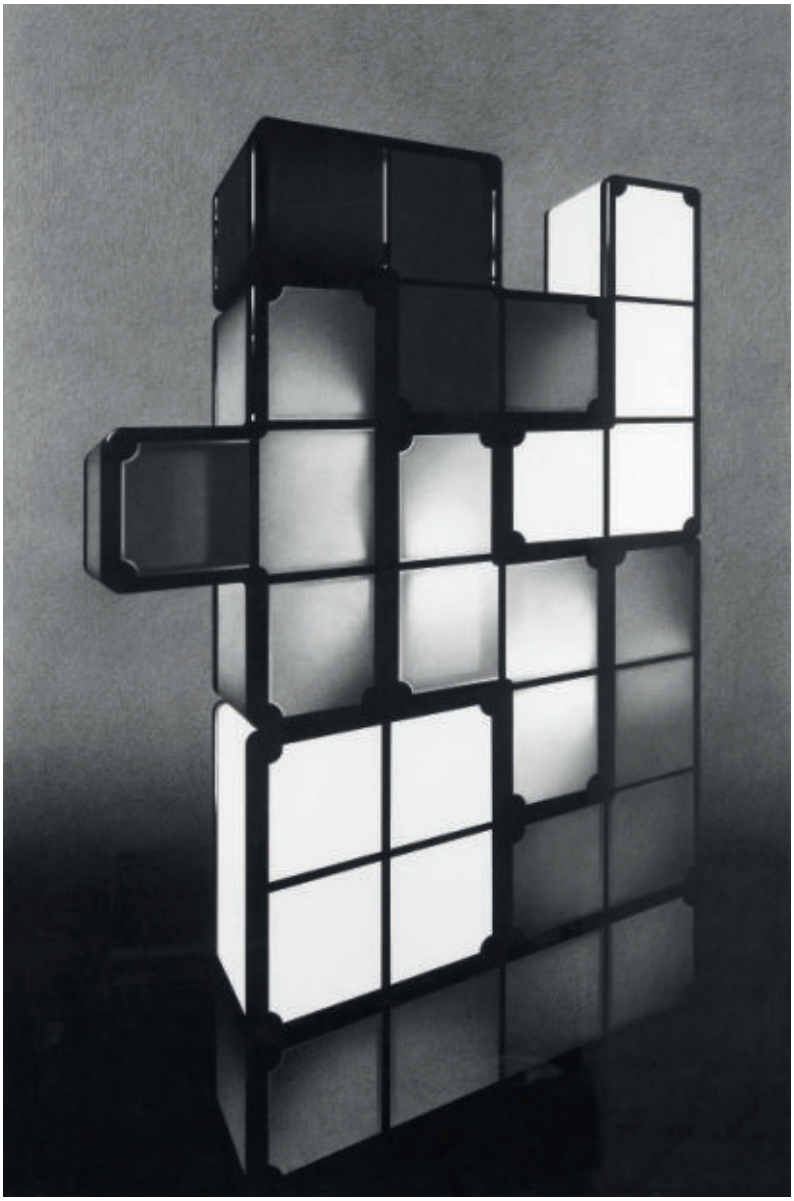
PEPE NIETO / **FALSA ALARMA**

Óleo sobre lino. 130 x 162 cm



JULIO SARRAMIÁN BERNAL / **DIMENSIÓN FRACTAL 15**

Pintura sintética y óleo sobre lino. 180 x1 80 cm



ARTURO SARRAMIÁN BERNAL / **SIN TÍTULO**

Carbón prensado sobre papel. 180 x 120 cm

JOSE LUIS AGUILO HERNÁNDEZ / **PINTURA B 20.07**

Óleo sobre lino con bastidor de madera. 120 x 170 cm

FERNANDO DEVESA MOLINA / **CÁDIZ DESDE TORRE PONIENTE**

Óleo sobre lienzo montado sobre bastidor y reforzado con tabla. 120 x 180 cm

JESÚS RIVERO LÓPEZ / **DEPÓSITOS DE RENFE**

Óleo sobre tela y tabla. 146 x 180 cm

DANIEL NÚÑEZ PERNAS / **CONVERSACIONES NOCTURNAS CON MARTA**

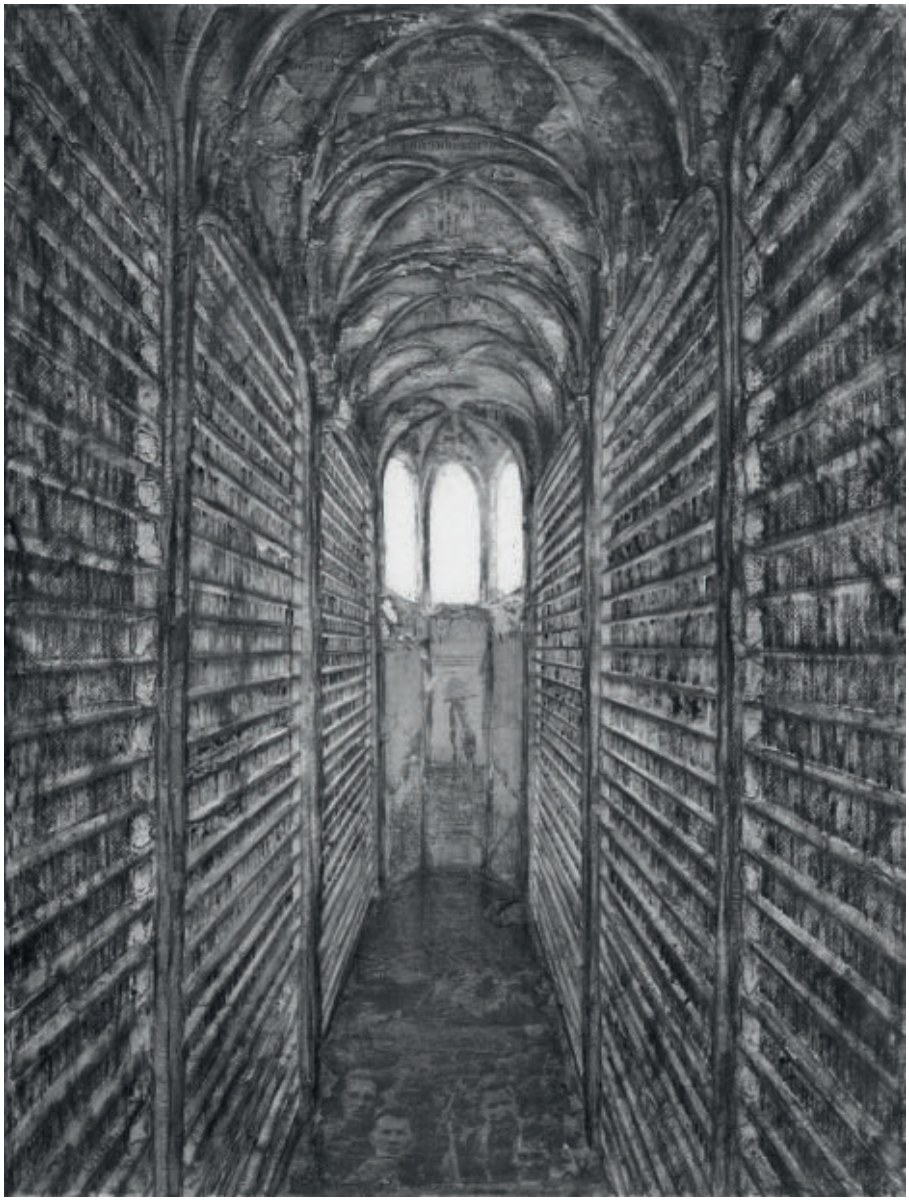
Óleo sobre lienzo. 150 x 180 cm

LUIS JAVIER GAYÁ SOLER / **MINAS DE FABERO**

Óleo sobre lienzo. 120 x 160 cm

ELENA GOÑI GOICOECHEA / **AUTORRETRATO. MAÑANA**

Óleo sobre lienzo sobre tabla. 130 x 115 cm



MARI PAZ PELLÍN SÁNCHEZ / **BIBLIOTECA**

Tinta, acuarela y collage sobre papel. 132 x 100 cm

ISMAEL ALI DE UNZAGA / **ROLLER SKATER**

Acrílico, esmalte y tintas tabla. 140 x 100 cm

KARLOS GALARRAGA / **PAISAJE GEOMETRIZADO**

Mixta, acrílico, óleo, spray. 130 x 162 cm

MARÍA RAQUEL URZI MIATELLO / **EL BAR**

Óleo sobre lienzo. 100 x 130 cm

ARIADNA MARTÍNEZ BENITO / **A CAMILLE CLAUDEL**

Óleo sobre lienzo. 130 x 105 cm

RICHARD SOMONTE LLERENA
ARQUITECTURA TRASCENDENTAL, MONTAÑA CON PARED (MONTE KAILASH)

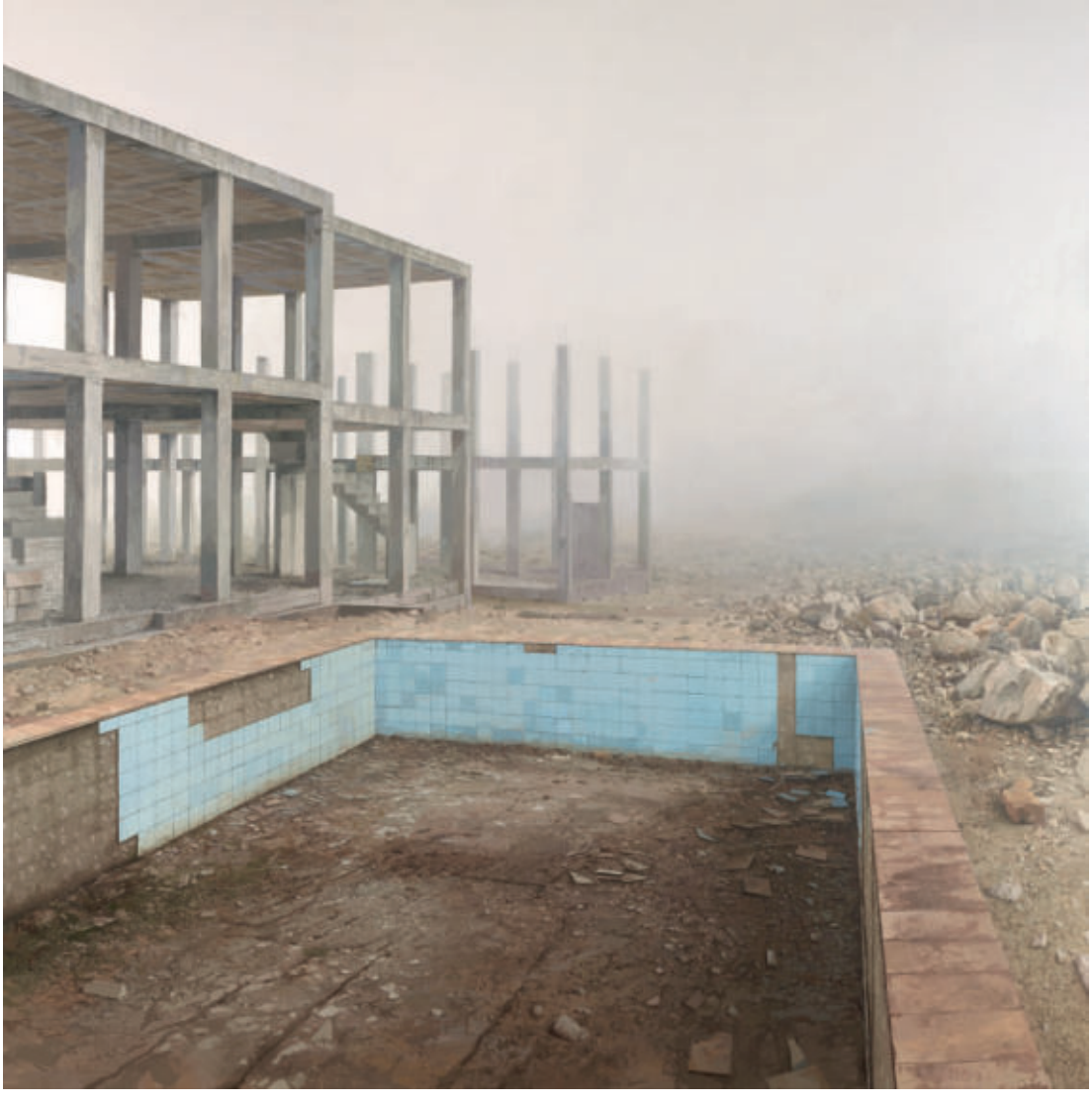
Óleo sobre lienzo. 180 x 180 cm

ANA DEL VALLE OJEDA / **HIJA**

Óleo sobre lienzo. 114 x 146 cm

PAU CASSANY / **CAMINO A CASA**

Óleo sobre madera. 120 x 180 cm



JORGE GALLEGO GARCÍA / **ESPACIO EQUÍVOCO**

Óleo sobre lino. 180 x 180 cm

CAROLINA FERRER JUAN / **DE LA SERIE "EL LUGAR DE LA ESPERA"**

Resina epoxi y acrílico. Aluminio. 180 x 180 cm

CARMEN MONTERO GUTIÉRREZ / **ENTREPLANTA**

Óleo sobre tabla. 100 x 122 cm

DAVID MARTÍNEZ CALDERÓN / **ESTUDIO DE PAOLOZZI II**

Óleo sobre tabla. 180 x 146 cm

PEDRO REINARES GURREA / **SARDINA**

Acrílico sobre lienzo. 151 x 101 cm

AMALIA NAVARRO JARA / **HOMENAJE A GOYA**

Óleo sobre lienzo. 100 x 130 cm

WENCESLAO ROBLES ESCUDERO / **MASCAPINOS**

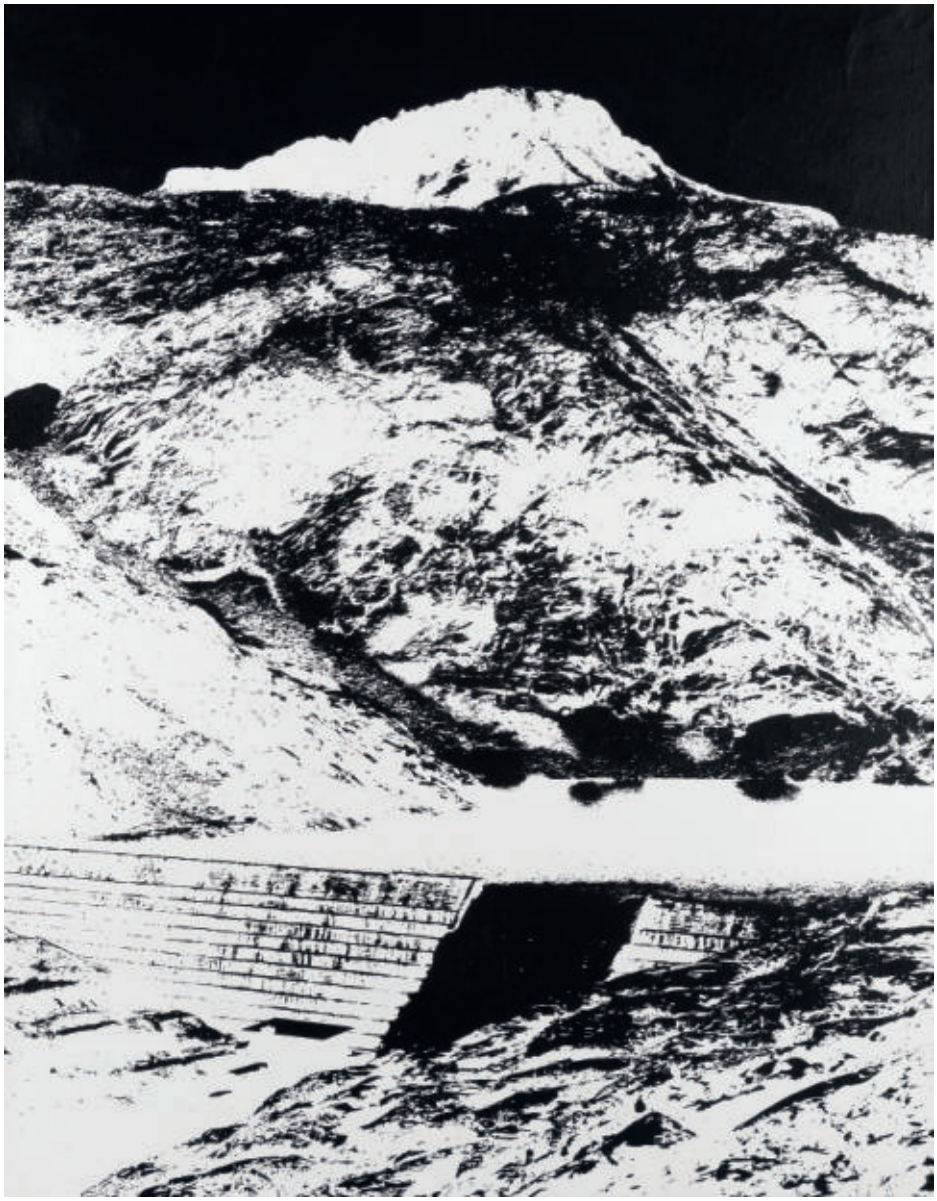
Óleo sobre cartón. 100 x 140 cm

KOLDO ETXEBARRIA ETXEBARRIA / **INNER BEAUTY**

Tecnología 3D Acrílico. 105 x 105 cm

JUAN JOSÉ VICENTE RAMÍREZ / **SILENT TIME**

Técnica mixta sobre madera. 160x160 cm



JUAN ANTONIO GIL SEGOVIA / **BLACK MOUNTAIN**

Acrílico sobre papel montado sobre tela. 146 x 114 cm

LUCÍA HERVÁS ASINS / **MÁQUINA**

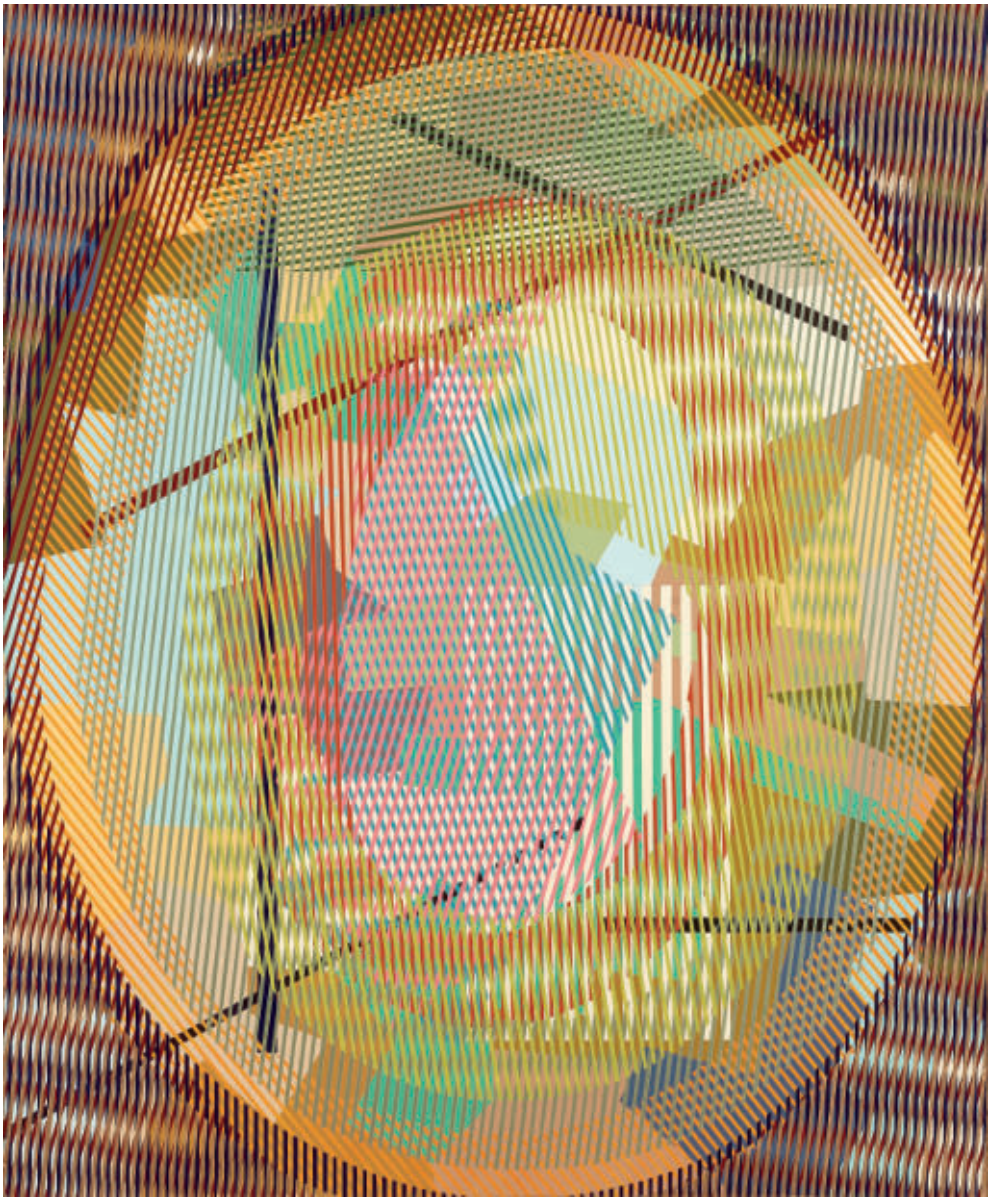
Técnica mixta sobre tela. 150 x 100 cm

NATALIA AUFFRAY GARCÍA / **DESEMPOLVANDO TIMIDAMENTE**

Mixta sobre tabla. 130 x 100 cm

LUIS PALTRÉ JIMÉNEZ / **INTERIOR**

Óleo sobre lino. 114 x 146 cm



ALFONSO SICILIA SOBRINO / **S/T 2020**

Laca nitrocelulósica sobre madera. 122 x 100 cm

SEBASTIÁN VELASCO NAVARRO / **POCIĄGI POD SPECJALNYM NADZOREM**

Óleo sobre lino sobre madera. 150 x 115 cm

PABLO BELLOT GARCÍA / **NEGRO SOBRE BLANCO N8- ACTO DE COMUNICACIÓN N41**

Acrílico sobre lienzo. 180 x 114 cm

LIDIA SANCHO HERAS / **MADRID**

Óleo sobre lienzo. 180 x 180 cm

NOELIA MARCOLAIN SAMANIEGO / **INOCENCIA II ORITSURU**

Óleo y pan de oro sobre tabla. 122 x 157 cm

MIEMBROS DEL **JURADO**

Antonio López García, TOMELLOSO 1936

PINTOR, ESCULTOR, DIBUJANTE. ES EL ARTISTA ESPAÑOL VIVO MÁS INFLUYENTE, TANTO EN EL ÁMBITO PURAMENTE ARTÍSTICO, COMO EN EL ARCO GLOBAL DE LA SOCIEDAD.

Su trayectoria está jalonada por prestigiosos premios y reconocimientos:

- Premio Nacional de Arquitectura de España, junto al arquitecto Heliodoro Dols, (1965).
- Premio Príncipe de Asturias de las Artes (1985).
- Premio Velázquez de las Artes Plásticas (2006).
- Medalla de Oro de la Ciudad de Madrid (2010).
- Premio Príncipe de Viana de la Cultura (2012).
- Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras (2004).
- Medalla Internacional de las Artes (2012).
- Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1983).

Y también por importantes cargos y distinciones académicas:

Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando desde 1992.

Miembro del Real Patronato del Museo Nacional del Prado entre 1998 y 2009.

Es Doctor Honoris Causa por la Universidad de Navarra (noviembre, 2011); por la Universidad de Murcia (enero, 2014); y por la Universidad Complutense de Madrid (2018).

Miembro Honorario de la Academia Americana de las Artes y las Letras de Nueva York.

Académico Honorario de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia (octubre, 2017).

Medalla de Honor de la Universidad Carlos III (2018).

Medalla de Honor de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander.

Ha expuesto individualmente numerosas ocasiones en ciudades como Madrid, Sevilla, Bilbao, Valencia, Turín, París, Bruselas, Nueva York, Boston, Tokio o Nagasaki, por citar las más relevantes.

Entre ellas destacó:

La antológica del Museo Nacional de Arte Reina Sofía, en Madrid, del año 1993, porque supuso un hito en la irrupción del arte figurativo en la escena artística y social.

Y la monográfica que el Museo de Bellas Artes de Boston realizó en 2008, porque se hacía de forma paralela a la exposición "Del Greco a Velázquez" en el mismo museo, y que completaba el discurso estético de la tradición española de la pintura.

Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas de todo el mundo:

Casa Real, por encargo de Patrimonio Nacional.

Museos: Moma N. York, Reina Sofía, Boston BB.AA., Baltimore Museum of Art de Maryland, ARTIUM Álava, BB.AA. Bilbao, Provincial Jaén, Casa Ibáñez Olula del Río, Foog Art Museum, Cleveland Art Museum, Pompidou París, Nagasaki Prefectural Museum of Art.

Fundaciones: Focus Abengoa Sevilla, Telefónica Madrid, Juan March Mallorca, Sorigué Lérida.

Colecciones: Colección Real de Patrimonio Nacional, Iberdrola Bilbao, BBVA Madrid.

Ha protagonizado la película El sol del membrillo (1992), de Víctor Erice, que recibió numerosos premios, entre ellos el Premio Especial del Jurado del Festival de Cannes (1992) y el Hugo de Oro del Festival de Chicago (1992).

Fue profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Complutense durante cinco años.

Su actividad docente es muy activa en numerosos seminarios y talleres impartidos en España, organizados por diversas entidades e instituciones.

Es jurado asiduo en numerosos concursos de pintura. En el Premio de Pintura del Parlamento de La Rioja acude como miembro del jurado por séptima vez.

Pedro Martínez Sierra, MADRID 1941

PINTOR, CATEDRÁTICO DE DIBUJO Y ANATOMÍA ARTÍSTICA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. ESTÁ CONSIDERADO COMO UNO DE LOS DIBUJANTES MÁS DESTACADOS DEL PANORAMA NACIONAL.

Ha formado parte de numerosos jurados y tribunales, así como del Comité de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo que se celebra en Madrid, ARCO.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales en España y Alemania, así como colectivas en torno al Realismo.

Su obra se encuentra, entre otros, en el Museo Municipal de Madrid, la Fundación Camón Aznar de Zaragoza, el Museo Gregorio Prieto de Valdepeñas y el Museo de Dibujo Castillo de Larrés, en Sabiñánigo (Huesca), el único museo dedicado al dibujo en España.

Ha obtenido prestigiosos premios como:

- Premio de Estado.
- Premio "Goya" de Pintura.
- Premio "Rafael de Penagos" de Dibujo.
- Premio "Gregorio Prieto" de Dibujo.

Ha escrito varios ensayos sobre Anatomía Artística y Dibujo.

Como curiosidad he de destacar que fue alumno de Antonio López, en la Facultad de Bellas Artes de Madrid.

Silvia Lindner García, SAN SEBASTIÁN 1971

GESTORA CULTURAL Y COMISARIO DE EXPOSICIONES.
LICENCIADA EN BELLAS ARTES POR LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO.

Ha sido técnica y coordinadora del departamento de Conservación del Museo Guggenheim Bilbao entre 1997 y 2007.

Es conferenciante asidua en diferentes seminarios y mesas redondas.

Ha realizado trabajos para varias empresas privadas: Fundación AENA y Proyecto Horizon II (CEE y Diputación Regional de Cantabria).

Ha formado parte de jurados de relevancia internacional, entre los que destaca el Premio Velázquez del año 2010.

Desde 2007 es directora del Museo Würth La Rioja, siendo la primera y única directora de dicha entidad hasta el momento.

Desde que el Museo Würth La Rioja abre sus puertas en Agoncillo, el 7 de septiembre de 2007, fecha que coincide con el 30 aniversario de la Fundación Würth, la actividad desarrollada en el enclave del Polígono de El Sequero ha sido muy dinámica con la realización de exposiciones, talleres, conferencias, charlas, recitales, conciertos y diversos acontecimientos culturales.

Su labor de conservación, investigación y educación en torno a los fondos de la colección Würth y a partir de la creación contemporánea es uno de los objetivos de esta Fundación de la que se beneficia la sociedad en general.

D. José Mª Luzón Nogué, JAÉN 1941

ACTUALMENTE DIRIGE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO.

Catedrático de arqueología de la Universidad Complutense de Madrid y epigrafista, fue director del Museo Arqueológico Nacional entre 1988 y 1991, y también del Museo Nacional del Prado entre 1994 y 1996.

Asimismo fue Director General de Bellas Artes entre 1991 y 1994.

Entre otros cargos y reconocimientos ostenta los de ser Miembro correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla desde 1971.

Miembro correspondiente de la Academia de Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba desde 1972.

Miembro correspondiente del Instituto Arqueológico Alemán desde 1975.

Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando desde 2002.

Ha publicado numerosos estudios dedicados en su mayor parte a la arqueología, así como abundantes artículos sobre patrimonio y conservación.

Gestión en el Museo Nacional del Prado:

Bajo su dirección en el Museo de Prado se realizaron diversas obras de mejora, como:

- Los trabajos de acondicionamiento del pabellón sur.
- Se inicia la remodelación del Casón del Buen Retiro.
- Comienza el proceso de la ampliación del Museo del Prado.

Durante su periodo el Museo adquiere obras de autores de primera línea como Goya, Tristán, Morales y Sorolla, así como doscientas setenta y seis cartas de Federico de Madrazo dirigidas a su hijo Raimundo.

Y se restauran ochenta y nueve pinturas, entre las que destaco El Bautismo de Cristo, de Navarrete el Mudo.

Y se realizan importantes exposiciones entre las que sobresale la gran exposición conmemorativa del doscientos cincuenta aniversario de Francisco de Goya.

Además se celebra el ciento setenta y cinco aniversario de la fundación del Museo del Prado, motivo por el cual organiza el ciclo *Los grandes museos históricos*, cuyas conferencias se publican en un libro.

Dña. Manuela Beatriz Mena Marqués, MADRID 1949

DOCTORA EN HISTORIA DEL ARTE POR LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, ESTÁ CONSIDERADA UNA AUTORIDAD MUNDIAL ACERCA DE LA FIGURA Y LA OBRA DE GOYA.

Ha desempeñado el cargo de jefa de Conservación de Pintura del siglo XVIII y Goya del Museo Nacional del Prado desde 2001.

Ha asumido la subdirección de Conservación e Investigación en el Museo del Prado, de 1981 a 1996, así como ha sido vocal del Patronato de dicho museo entre 1991 y 1996.

Ha organizado y participado en la organización de numerosas exposiciones en el Museo del Prado, entre las que destaco:

- "Murillo" (1982) en colaboración con la Royal Academy de Londres.
- "Goya y el espíritu de la Ilustración" (1989), en colaboración con Museum of Fine Arts de Boston y el Metropolitan Museum of Art de Nueva York.

Ha sido comisaria de la exposición "Goya en tiempos de guerra" celebrada en el Prado (2008), así como de la exposición "Goya y la corte ilustrada", celebrada en Zaragoza.

Ha coordinado las dos exposiciones antológicas que el Museo del Prado ha dedicado a dos de los genios de la pintura española: Velázquez (1990) y Ribera (1992).

Ha publicado numerosos artículos y ensayos sobre Goya, así como catálogos sobre dibujos italianos y estampas de los siglos XVII y XVIII, de los que es experta.

Francisco Javier Garrido Romanos, LA RIOJA 1970

DIRECTOR DEL CERTAMEN

PINTOR, LICENCIADO EN BELLAS ARTES POR LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA.

Ha expuesto de forma individual y colectiva en galerías y centros de arte de España, Francia, Portugal y Estados Unidos. Su obra refleja una soledad vital que ha sido valorada con numerosos premios nacionales de pintura y dibujo, y está representada en colecciones públicas y privadas de Europa y América.

El Premio Durán de Pintura, conseguido en 1998, y el 2º Premio Penagos de Dibujo, obtenido en 1994, ambos en Madrid, encabezan una jalonada carrera de premios nacionales y numerosos reconocimientos a su trabajo creativo, entre los que destacan el Premi de Dibuix Sant Lluc, en Barcelona, o el Premio Internacional de Pintura del Cercle de Belles Arts, en Lleida.

Escribe sobre arte, da conferencias de pintura y ha publicado numerosos artículos acerca de la creación artística. Además es creador del Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Calahorra, que cuenta con veinticinco ediciones. Estas actividades las complementa con la labor docente en una Academia municipal de pintura.

Su obra está reproducida en numerosas publicaciones artísticas, catálogos de pintura y volúmenes de pintores.

Es el primer ganador del Premio de Pintura del Parlamento de La Rioja. Actualmente es coordinador del Certamen Nacional de Pintura del Parlamento de La Rioja.

Su obra paisajística se exhibe este año dentro de una muestra colectiva, junto a pintores norteamericanos, en la Galería de Arte John Natsoulas de California.

ACTA DEL JURADO DEL LXI CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA PARLAMENTO DE LA RIOJA

Edición del catálogo Parlamento de La Rioja

Diseño y maquetación Reproimagen

Fotografías
Reproimagen (cuadros)
JPEG Estudio de Fotografía
Foto Manuela Beatriz Mena de flickr.com/Manuel Castells

Impresión Gráficas Isasa S.L.

Depósito Legal LR-215-2021