9 PREMI DE PINTURA TORRES GARCÍA - CIUTAT DE MATARÓ

2022

ASSOCIACIÓ SANT LLUC PER L'ART MATARÓ

CATÀLEG

9 PREMI DE PINTURA TORRES GARCÍA - CIUTAT DE MATARÓ

2022

Ateneu Fundació Iluro, Mataró
del 10 de juny al 28 d'agost de 2022

Juan Manuel Bonet

Membre del Jurat

Francesc Rodon *in memoriam*

Mataró es un paisatge urbà entre portuari, fabril i ferroviari que inspira el passejant amb mòbil a fixar la imatge d'una antiga xemeneia solitària, d'una floristeria ombria, d'una àncora anunciant un comerç, d'una làmpada modernista balancejant-se davant una farmàcia antanyassa, d'un esgrafiat típicament català, d'un modest relleu més o menys *noucentista*, d'uns pèsols del Maresme en una verduleria, d'un alt mural modern ja vintage i d'un port que llueix al sol como pintat per un *fauve*. Mataró és una societat civil puixant; un comerç de qualitat; una notable oferta gastronòmica; la memòria d'un modernisme del que queden esplèndides realitzacions arquitectòniques, recuperades en el present gràcies a unes rutes turístiques municipals. Mataró és la memòria, també, dels anys que va passar aquí el gran pintor uruguaià Joaquín Torres-García. La memòria després del temps en què el Museu Municipal va exposar, amb una valentia inusual aleshores, artistes emergents. Per exemple, el 1953, a un Tàpies encara magicista i que ja triomfava a Nova York; i el 1960, amb l'ajut de l'admirable Club 49, a Moisés Villèlia, el mag del bambú, un altre que va residir aquí un temps i al que llavors descobrien meravellats Miró, Joan Brossa i el propi Tàpies. Així doncs, van ser unes institucions culturals especialment actives, entre las que destaquen la Fundació Iluro, que ens acull a les seves esplèndides instal·lacions, i la Nau Gaudí, que acull part de la rica col·lecció del meu amic el gran publicista Lluís Bassat.

Una vegada més, del que es tracta és d'encertar en la selecció de les obres a exposar en aquesta novena convocatòria del Premi de Pintura Torres-García – Ciutat de Mataró. Feliçment posat sota la advocació de l'uruguaià universal, de qui el dibuix de la estació mataronina, una de las il·lustracions d'un dels primers capítols de la seva autobiografia, va ser elegida des del principi com a logotip del certamen; i finalment d'elegir aquella que ens sembla mereixedora del guardó. He estat jurat en quatre ocasions anteriors, un honor que aprecio especialment, ja que des del principi vaig poder observar un admirable ambient de concòrdia regnant en el jurat. Així mateix, s'hi ha pogut observar una gran dedicació i l'entusiasme que mai

decau dels convocants, els meus amics els membres de l'Associació Sant Lluc per l'Art. Gent estupenda, llegida, viatjada, d'una apertura humana, una curiositat per la cultura en les més diverses manifestacions i una convivialitat, que cada vegada em torna a admirar. Són persones que només retrauria la seva discreció, la qual implica que de vegades ni t'informin dels rumbs de les seves pròpies obres, mereixedores d'atenció.

Qualitat mitjanament alta del que aquest any ha resultat elegit a partir de la posada en comú de les valoracions individuals de cada membre del jurat, que en una primera fase van ser a partir de fotografies digitals que ens van ser enviades por correu electrònic. Peces de pintors ja consolidats i altres de gent que comença amb bon peu. Això últim és sempre boníssim: renovació de la cantera, donar la primera oportunitat a valors emergents.

Propostes abstractes. Algunes de continuïtat respecte d'una veta lírica (les belles laques de Cristina Gamón) i d'altres d'investigació constructiva, anant des de la geometria sensible (Lola Berenguer i la sevillana Pepa Satué, ambdues des de El Egido) al minimalisme (el quadre de Víctor Solanas-Díaz, inspirat en la música del nord-americà Morton Feldman); tot passant per la temptació tridimensional, patent a la instal·lació de Juan Gil Zamora o pel neo-op rigorosament en blanc i negre de Miguel Hernández Sáez. En un altre angle, la neo-metafísica en calma de Fernando Babío, de la italiana Rosanna Cassano con su *Portico giallo* o de Elena Martí Zaro. En els dos últims casos, l'arquitectura com a motiu d'inspiració de la pintura.

Hi ha aquí més coses similars. De sobte, reconeixem en un quadre de Silvia Martínez Palou l'emblemàtic edifici d'apartaments de la Meridiana d'Oriol Bohigas, Martorell, i McKay. En la delicada *Pell de ciutat* de Carme Fageda, mataronina d'adopció, descobrim una somiació urbana germana de las de Paul Klee, Vieira da Silva o el propi Torres-García. Begoña Cid, magrittianament proclama: *Esto no es una casa*. Coses inclassificables, també, que no pocs artistes defugen las etiquetes. Opten, doncs, per l'aïllament i desitgen, tal com li passa a Guzpeña allà en el seu poble lleonès, tancar-se en la soledat de l'estudi. I així successivament. Valguin només de mostra aquests exemples (per suposat que n'hi hi haurien molts més per citar, però l'espai mana) i passem a dir quelcom de la premiada d'aquest any i dels cinc finalistes que l'acompanyen en el palmarès.

La premiada Jo Milne, pintora escocesa nascuda a Edimburg, incorporada a la escena barcelonina el 1993 i avui resident en una petita localitat lleidatana lluny del mundanal soroll; té ja a l'esquena una gran carrera, feta sense escarafalls, sense fer soroll. Part d'ella en companyia de qui fou el seu company, Jordi Fulla, pintor també excel·lent, mort el 2019. Jo Milne va obtenir menció a la setena i vuitena edició del premi. Aquest any ens ha fascinat a tots, des del primer moment, el quadre *Caminant en bucles laberíntics*. Si ja ens havia interessat en la preselecció digital la seva presència lleu, la bellesa de la seva superfície entre el gris i el blanc, la presència delicada d'aquell caminar per bucles amb una mica de

punta i del laberint; tot això es va anar imposant. Molt bona pintura i la sensació que l'autora transmet amb aquest quadre, persegueix un projecte que ens col·loca davant de la força del que és fràgil. Per part meva, contemplant una vegada i una altra aquest llenç misteriós, me'n recordava de certes coses de l'Henri Michaux i del concepte d'obra feble desenvolupat per l'Antoni Llena dels inicis. De la mateixa manera, dels papers i les peces aèries de la brasilera Mira Schendel. No cito aquests tres noms perquè allò que surt de les mans de l'escocesa es pugui assemblar formalment a la feina de cap dels altres tres, sinó per la sensació de veritat que emana de *Caminant en bucles laberíntics*.

També ens van atraure des del primer moment els treballs dels cinc pintors a qui decidim atorgar mencions. Com que aquestes van ser totes *ex aequo*, m'hi referiré per ordre estrictament alfabètic.

Per part meva, el treball de Gonzalo Elvira, pintor argentí nascut a la Patagònia i establert a Barcelona des del 2000. Un pintor que el vaig descobrir a Mataró, a la quarta edició del premi en el qual també va obtenir una menció. Avui segueixo atentament la seva feina, sobretot gràcies a Arco, la fira d'art madrilenya, on s'han vist coses seves diverses vegades. Les seves figuracions són sempre fruit d'una recerca, d'un busseig amb un fort bagatge intel·lectual per regions que l'obsessionen. Recordo, per exemple, la seva sèrie molt interessant sobre la bauhauser Grete Stern, una fotògrafa alemanya que va acabar integrant-se a l'escena argentina. A l'estranyíssim i molt seductor quadre present aquest any al certamen, el quadre d'il·luminació a l'ombra *Els somnis de projecció*, Gonzalo Elvira ens col·loca davant d'una escena que, com passa sovint a les seves, ens porta del costat d'un cert surrealisme, però també del costat dels somnis goyescos.

També ens va atraure poderosament i des del primer moment, el quadre *La conferència dels ocells* de la pintora barcelonina Alicia Marsans, avui resident a aquesta terra de pintors que és l'Empordà. Quadre d'una senzillesa gairebé franciscana amb una mica de màgic bestiari medieval i que posseeix l'autenticitat i la valentia de la senzillesa, del "com si res". Alicia Marsans és una pintora essencial que, continuant pel costat de l'ornitologia, sap de les virtuts de l'ocell solitari, cantada per Sant Joan de la Creu i incorporades a la reflexió sobre l'art dels pinzells per Ramón Gaya que tant ella com jo vam tractar i vam voler en un llibre meravellós titulat així, *Velázquez pájaro solitario* (1970); amb l'edició del qual va tenir alguna cosa a veure, per cert, Luis Marsans. Canten alegres els ocells d'Alicia Marsans, la qual viu al mig de la natura, que sap pintar les plantes i les flors com ningú i que tampoc menysprea les seduccions d'una abstracció a l'estil Paul Klee.

Al quadre *Atelier, Cendra 10* del barceloní Eduard Resbier; des del títol mateix estem ficats a l'espai mateix de la creació i en un projecte de figuració que, partint sempre d'escenaris quotidians, els converteix en una cosa romàntica i sublim (obres seves molt més antigues, de caràcter abstracte, el mostraven com un adepte d'una poètica a l'estil de Rothko), amb un punt de teatralitat molt ben mesurat. La paraula catalana "cendra", és a dir, en espanyol *ceniza*, ens indica que no estem davant d'un pintor de coses de

molta alegria, sinó davant d'un malenconiós. La seva recerca incessant l'ha conduït al mar, als ports i els seus fars, a les altes muntanyes nevades, a la solitud de les ciutats i d'aquells llocs on, tal deia Candel, la ciutat perd el seu nom, a aigües d'edificis que no són sinó ombra del que van ser. Li atrauen, també, els interiors en desordre i entre ells el mateix estudi, objecte de tot un cicle de la seva obra a la qual pertany aquest quadre. L'estudi: el lloc on el caos s'ordena i on sorgeix l'obra.

El quadre següent és el titulat *Temporalidad*, del veneçolà Luis Romero. Un altre foraster també establert a Barcelona, si escau el 2004. Nascut a Caracas, ciutat que va ser bella i moderna i avui és clar que per desgràcia és cada vegada més invivible. Romero, pintor, arquitecte (a la seva obra es nota la seva formació com a tal) i interiorista. És, potser el menys conegut del quintet, el qual ens proposa amb un idioma proper a l'hiperrealisme, encara que sense la fredor que és nota dominant en aquell, la visió d'un passadís d'un edifici modern. Visió en la qual la llum entra per una gelosia, la geometria de la qual, ben mirat, gairebé té una mica de peça cinètica. En certa manera ens porta cap als mestres veneçolans d'aquest corrent, que pel que coneixem de la trajectòria anterior del pintor, l'han influït de la mateixa manera que la contemplació d'un àmbit tan extraordinari com la Ciutat Universitària caraquenya, la gran creació de Carlos Raúl Villanueva que va inventar i practicar el concepte d'integració de les arts, la qual culmina a l'Aula Magna amb el seu sostre de Calder.

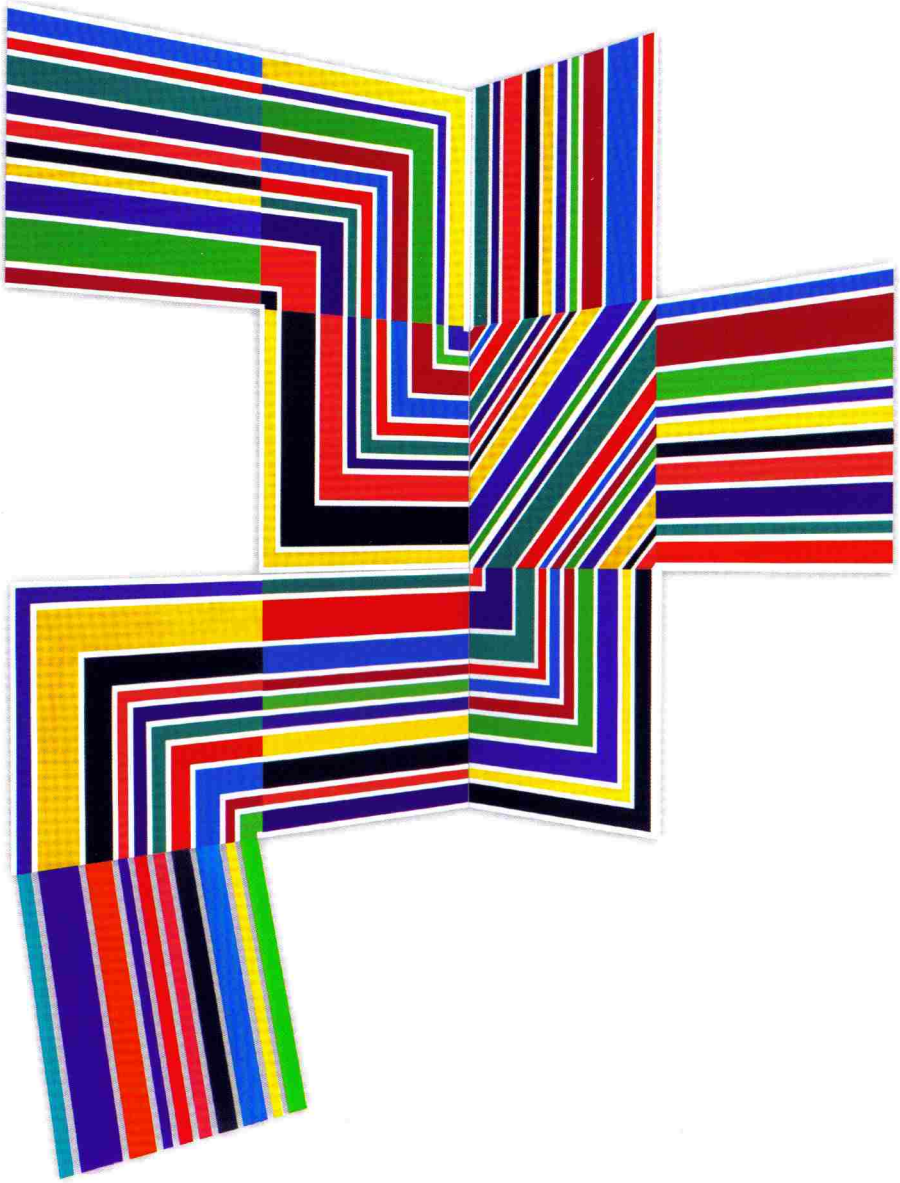
Per últim, el quadre *¿Quién quiere un rey?*. Obra d'algú que ja va rebre menció a la setena edició: Gonzalo Sicre, pintor gadità afincat de sempre a Cartagena, la ciutat més metafísica d'Espanya. És un d'aquests interiors normals i a la vegada misteriosos i sempre pulquèrrimament pintats, els quals són especialitat de la casa. Un interior a mitja llum, en el que cada objecte, inclosa l'estora de recarregats motius i aquets estranys marcs buits, brilla amb la seva pròpia i en el que des de el punt de vista cromàtic dominen els grisos, els marronosos, els malves... Ell, habitant d'una *stazione termini*, estima las respectives obres del nordamericà i celebèrrim Edward Hopper; però també de Léon Spilliaert, el belga d'Ostende desgraciadament poc conegut fora de la seva terra natal. Són dos pintors, doncs de qui perseguí el rastre, en ambdós casos en els seus paisatges nutricis, en companyia del seu col·lega i amic Ángel Mateo Charris, resultant de tot plegat sendes exposicions conjuntes.

Segueix sent fantàstic estar amb els amics de Mataró. Segueix sent un plaer trobar-se amb els companys de jurat (en aquestes reunions en les quals el normal és discutir, això sí, educadament, sempre s'aprèn) i segueix sent fantàstic confirmar la vigència d'obres ja consolidades, a la vegada que descobrir a veus emergents per a les que la pintura segueix tenint sentit. Sí, realment el premi mataroní és un dels que de veritat conten en el panorama actual, un dels més plurals i un dels que permeten fer-se una idea més cabal del que s'està coent en els estudis de les últimes generacions.

Juan Gil Segovia

Àvila, 1983
(resident a Zamora)

Plataforma II
Acrílic sobre fusta i metacrilat
160 x 160 cm



Pere Aragonés
President de la Generalitat de Catalunya

La cultura es un eje básico en la construcción, el enriquecimiento, la vitalidad y el progreso de cualquier sociedad. La cultura nos identifica, nos representa, nos explica, nos proyecta, nos sacude y nos une. Toda una capacidad transformadora e inspiradora para el conjunto de la sociedad que, sin ninguna clase de dudas, hallamos en la obra de Joaquim Torres Garcia.

El dinamismo cultural es indispensable para toda sociedad abierta, enérgica e inquieta como es la catalana. Por ello, recuperar el Premi de Pintura Torres García-Ciutat de Mataró después de los meses más duros de la pandemia, es tan importante. Porque fomenta la creatividad y el talento. Porque aproxima el arte a la ciudadanía. Por encima de todo, porque refuerza la cultura como una herramienta clave para una ciudadanía plenamente empoderada, comprometida y libre.

Desde este punto de vista, el Premi de Pintura Torres García-Ciutat de Mataró es una oportunidad inmensa para aquellas personas que encuentran en el arte la manera de expresarse, de comunicarse, de entender y dar a conocer su mundo. En este sentido el catálogo que tenéis en las manos es la mejor compilación de una novena edición esperada y que reconoce el talento de todos los participantes y que honra el prestigio internacional de Joaquim Torres Garcia.

David Bote
Alcalde de Mataró

El arte de la superación

Todos tenemos muy claro que el arte es el reflejo de la vida. En el arte, en la literatura, en la música, siempre, de alguna u otra manera, encontramos detalles de nuestra sociedad y de lo que vivimos en cada momento. Sigmund Freud, decía "la principal función del arte en la actualidad es la de reconstruirnos cuando estamos en peligro de hundirnos".

Los seres humanos somos tercos por naturaleza. Y en los peores momentos, somos capaces de extraer lo mejor de nosotros con esfuerzo y perseverancia.

Son muchos los ejemplos históricos que, ante crisis económicas, o sociales, el arte se sobrepone a todo y emerge con fuerza.

Me viene a la memoria el año 2001 cuando Argentina vivió una gran crisis económica con "el corralito". De la miseria y desesperación de los argentinos surgieron grandes películas y obras de arte. El mundo del arte fortalecido ante tal situación, empequeñecía la gran angustia que vivían todos los argentinos y en especial el mundo cultural. Las grandes ideas surgían de las mentes de los creadores para proclamar muy alto "estamos aquí y nada nos detiene".

Estos dos últimos años han sido muy duros para toda la sociedad. El mundo de la cultura y nuestros creadores han vivido un auténtico calvario cuando la pandemia lo detuvo todo. Pero tenemos la suerte de tener artistas valientes, ingeniosos, que han superado las circunstancias y han dado lo mejor de sí mismos cuando el peligro de hundirse planeaba sobre sus cabezas.

A cada obra presentada al Premi de Pintura Torres García, y en la ganadora y finalistas que podréis ver en este catálogo, hay detalles de vida. En cada lienzo, en cada trazo de pintura hay emociones, hay sufrimiento, pero sobre todo hay superación y amor al arte y a la vida.

Quiero terminar este escrito felicitando toda la gente de la Associació Sant Lluc per l'Art por su perseverancia. Su gran tarea ha convertido el Premi de Pintura Torres García en uno de los más valorados en el ámbito estatal y que en cada edición reúne obras de artistas de toda España. Muchas felicidades.

Juan Manuel Bonet
Miembro del Jurado

Francesc Rodon in memoriam

Mataró es un paisaje urbano entre portuario, fabril y ferroviario, que inspira al paseante con móvil a fijar la imagen de una antigua chimenea solitaria, de una floristería umbría, de un ancla anunciando un comercio, de una lámpara modernista balanceándose ante una farmacia antañona, de un esgrafiado típicamente catalán, de un relieve modesto más o menos *noucentista*, de unos guisantes del Maresme en una verdulería, de un alto mural moderno ya vintage; de un puerto que reluce al sol como pintado por un *fauve*... Mataró es una sociedad civil pujante; un comercio de calidad; una notable oferta gastronómica; la memoria de un modernismo del que quedan espléndidas realizaciones arquitectónicas, recuperadas para el presente gracias a unas rutas turísticas municipales. Mataró es la memoria también de los años que pasó aquí el gran pintor uruguayo Joaquín Torres-García; la memoria luego del tiempo en que el Museo Municipal expuso, con valentía inusual por aquel entonces, a artistas emergentes, por ejemplo, en 1953, a un Tàpies todavía magicista y que ya triunfaba en Nueva York, y en 1960, y con el apoyo del admirable Club 49, a Moisés Villèlia, el mago del bambú, otro que residió aquí un tiempo, y al que por aquel entonces descubrían maravillados Miró, Joan Brossa y el propio Tàpies; unas instituciones culturales especialmente activas, entre las que destacan la Fundació Iluro, que nos acoge en sus espléndidas instalaciones, y la Nau Gaudí, que alberga parte de la rica colección de mi amigo el gran publicista Lluís Bassat.

Una vez más, de lo que se trata es de acertar en la selección de las obras a exponer en esta novena convocatoria del Premi de Pintura Torres-García – Ciutat de Mataró, felizmente puesto bajo la advocación del uruguayo universal (cuyo dibujo de la estación mataronesa, una de las ilustraciones de uno de los primeros capítulos de su autobiografía, fue elegido desde el principio como logotipo del certamen), y finalmente de elegir aquella que nos parece merecedora del galardón. He sido jurado en cuatro ocasiones anteriores, un honor que aprecio especialmente, y desde la primera de ellas me pareció admirable el ambiente de concordia reinante en el jurado, y sobre todo la dedicación y el entusiasmo, que nunca decae, de los convocantes, mis amigos los miembros de la Associació Sant Lluc per l'Art, gente estupenda, leída, viajada, de una apertura humana, una curiosidad por la cultura en sus más diversas manifestaciones, y una convivialidad, que a cada vez me vuelven a admirar, y a los que sólo les reprocharía que son tan discretos que a veces ni te informan de los rumbos de sus propias obras, que las tienen, y de entidad, y merecedoras de atención.

Calidad media alta de lo que este año ha resultado elegido a partir de la puesta en común de las valoraciones individuales de cada miembro del jurado, que en una primera fase fueron a partir de fotografías digitales que nos fueron enviadas por correo electrónico. Piezas de pintores ya consolidados, y otras de gente que empieza con buen pie. Esto último es siempre buenísimo: renovación de la cantera, darle su primera oportunidad a valores emergentes.

Propuestas abstractas, algunas de continuidad respecto de una veta lírica (las bellas lacas de Cristina Gamón), otras de investigación constructiva, yendo desde la geometría sensible (Lola Berenguer y la sevillana Pepa Satué, ambas desde El Egido), llegando a lo minimalista (el cuadro de Víctor Solanas-Díaz, inspirado en la música del norteamericano Morton Feldman), pasando por la tentación tridimensional, patente en la instalación de Juan Gil Zamora, o por el neo-op rigurosamente en blanco y negro de Miguel Hernández Sáez. En otro ángulo, la neo-metafísica en calma de Fernando Babío, de la italiana Rosanna Cassano con su *Portico giallo*, o de Elena Martí Zaro. En los dos últimos casos, la arquitectura como motivo de inspiración de la pintura. Hay aquí más cosas similares. De repente, reconocemos en un cuadro de Silvia Martínez Palou el emblemático edificio de apartamentos de la Meridiana de Oriol Bohigas, Martortell, y McKay. En la delicada *Pell de ciutat* de Carme Fageda, mataronesa de adopción, descubrimos una ensoñación urbana hermana de las de Paul Klee, Vieira da Silva o el propio Torres-García. Begoña Cid, magrittianamente, proclama: *Esto no es una casa*. Cosas inclasificables, también, que no pocos artistas rehúyen las etiquetas, optan por el aislamiento, y desean, como le sucede a Guzpeña allá en su pueblo leonés, encerrarse en la soledad del estudio. Y así sucesivamente. Valgan sólo de muestra estos cuantos ejemplos (por supuesto habría muchos más que citar, pero el espacio manda), y pasemos a decir algo de la premiada de este año, y de los cinco finalistas que le hacen compañía en el palmarés.

La premiada, Jo Milne, pintora escocesa nacida en Edimburgo, incorporada a la escena barcelonesa en 1993, y hoy residente en una pequeña localidad leridana, lejos del mundanal ruido, tiene ya a sus espaldas una gran carrera, hecha sin aspavientos, sin meter ruido, parte de ella en compañía de quien fuera su compañero, Jordi Fulla, pintor también excelente, fallecido en 2019. Jo Milne obtuvo mención en la séptima y octava edición del premio. Este año nos fascinó a todos, desde el primer momento, su cuadro *Caminant en bucles labiríntics*. Si ya nos había interesado en la preselección digital, su presencia leve, la belleza de su superficie entre el gris y el blanco, la presencia delicada de ese caminar por bucles con algo de encaje y, sí de laberinto, todo eso se fue imponiendo. Muy buena pintura, y la sensación de que la autora de este cuadro persigue un proyecto que nos coloca ante la fuerza de lo frágil. Por mi parte, contemplando una y otra vez este lienzo misterioso, me acordaba de ciertas cosas del Henri Michaux pintor, y del concepto de *obra feble* desarrollado por el Antoni Llena de los inicios, y de los papeles y las piezas aéreas de la brasileña Mira Schendel. No cito estos tres nombres porque lo que sale de las manos de la escocesa se pueda parecer formalmente al trabajo de ninguno de los otro tres, sino por la sensación de verdad que emana de *Caminant en bucles labiríntics*.

También nos atrajeron, y también en todos los casos desde el primer momento, los trabajos de los cinco pintores a los que decidimos otorgar menciones. Como estas fueron todas ex aequo, me referiré a ellas por orden estrictamente alfabético.

Por mi parte, el trabajo de Gonzalo Elvira, pintor argentino nacido en la Patagonia, y afincado en Barcelona desde 2000, lo descubrí en Mataró, en la cuarta edición del premio, en la que también obtuvo una mención. Hoy sigo atentamente su trabajo, sobre todo gracias a Arco, la feria de arte madrileña, en la que se han visto cosas suyas en varias ocasiones. Sus figuraciones son siempre fruto de una búsqueda, de un buceo, apoyado por un fuerte bagaje intelectual, por regiones que le obsesionan. Recuerdo por ejemplo su muy interesante serie sobre la *bauhauser* Grete Stern, una fotógrafa alemana que terminó integrándose a la escena argentina. En el extrañísimo y muy seductor cuadro presente este año en el certamen, cuadro de iluminación en la sombra, *Los sueños de proyección*, Gonzalo Elvira nos coloca ante una escena que, como sucede a menudo en las suyas, nos lleva del lado de un cierto surrealismo, pero también del lado de los sueños goyescos.

También nos atrajo poderosamente, desde el primer momento, el cuadro *La conferencia de los pájaros*, de la pintora barcelonesa Alicia Marsans,

hoy residente en esa tierra de pintores que es el Ampurdán. Cuadro de una sencillez casi franciscana, con algo de mágico bestiario medieval, y que posee la autenticidad y la valentía de la sencillez, del "como si nada". Alicia Marsans es pintora esencial, que, continuando por el lado de la ornitología, sabe de las virtudes del pájaro solitario, cantada por San Juan de la Cruz e incorporadas a la reflexión sobre el arte de los pinceles por Ramón Gaya (al que tanto ella como yo tratamos, y quisimos) en un libro maravilloso titulado así, *Velázquez pájaro solitario* (1970), con cuya edición tuvo algo que ver, por cierto, Luis Marsans. Cantan alegres los pájaros de Alicia Marsans, que vive en medio de la naturaleza, que sabe pintar las plantas y las flores como nadie, y que tampoco desdeña las seducciones de una abstracción a lo Paul Klee.

En el cuadro *Atelier, Cendra 10*, del barcelonés Eduard Resbier, desde el título mismo estamos metidos en el espacio mismo de la creación, y en un proyecto de figuración que, partiendo siempre de escenarios cotidianos, los convierte en algo romántico y sublime (obras suyas mucho más antiguas, de carácter abstracto, lo mostraban como un adepto de una poética a lo Rothko), con un punto de teatralidad muy bien medido. La palabra catalana *cendra*, es decir, en español, *ceniza*, nos indica que no estamos ante un pintor de cosas de mucha alegría, sino ante un melancólico. Su búsqueda incesante le ha conducido al mar, a los puertos y sus faros, a las altas montañas nevadas, a la soledad de las ciudades y de esos lugares donde como decía Candel la ciudad pierde su nombre, a zaguanes de edificios que no son sino sombra de lo que fueron… Le atraen también los interiores en desorden, y entre ellos el propio estudio, objeto de todo un ciclo de su obra, al que pertenece este cuadro. El estudio: el lugar en el que el caos se ordena, y donde surge la obra.

El cuadro siguiente es el titulado *Temporalidad*, del venezolano Luis Romero, otro forastero también afincado en Barcelona, en su caso en 2004. Nacido en Caracas, ciudad que fue hermosa y moderna, y hoy está claro que por desgracia es cada vez más invivible, Romero, pintor, arquitecto (en su obra se nota su formación como tal) e interiorista, el menos conocido del quinteto, nos propone, con un idioma próximo al hiperrealismo, aunque sin la frialdad que es nota dominante en aquél, la visión de un pasillo de un edificio moderno, visión en el que la luz entra por una celosía, cuya geometría, bien mirado, casi tiene algo de pieza cinética, lo cual en cierto modo nos lleva hacia los maestros venezolanos de esa corriente, que por lo que conocemos de la trayectoria anterior del pintor, le han influido, como le ha influido la contemplación de un ámbito tan extraordinario como la Ciudad Universitaria caraqueña, la gran creación de Carlos Raúl Villanueva, que inventó y practicó el concepto de integración de las artes, que ahí culmina en el Aula Magna, con su techo de Calder.

Por último, el cuadro *¿Quién quiere un rey?*, obra de alguien que ya obtuvo mención en la séptima edición, Gonzalo Sicre, pintor gaditano afincado de siempre en Cartagena, la ciudad más metafísica de España, es uno de esos interiores normales, y a la vez misteriosos, y siempre pulquérrimamente pintados, que son especialidad de la casa. Un interior a media luz, en el que cada objeto, incluida la alfombra de recargados motivos, y esos extraños marcos vacíos, brilla con la suya propia, y en el que desde el punto de vista cromático dominan los grises, los pardos, los malvas… Él, habitante de una *stazione termini*, ama las respectivas obras del norteamericano y celebérrimo Edward Hopper, pero también de Léon Spilliaert, el belga de Ostende en cambio desgraciadamente poco conocido fuera de su tierra natal, dos pintores cuyo rastro persiguió, en ambos casos en sus paisajes nutricios, en compañía de su colega y amigo Ángel Mateo Charris, resultando de ello sendas exposiciones conjuntas.

Sigue siendo estupendo estar con los amigos de Mataró, sigue siendo un gusto encontrarse con los compañeros de jurado (en estas reuniones, en las que lo normal es discutir, eso sí, educadamente, siempre se aprende), y sigue siendo estupendo confirmar la vigencia de obras ya consolidadas, a la par ver que descubrir a voces emergentes para las cuales la pintura sigue teniendo sentido. Sí, realmente, el premio mataronés es uno de los que de verdad cuentan, en el panorama actual, uno de los más plurales, y uno de los que permiten hacerse una idea más cabal de lo que se está cociendo en los estudios de las últimas generaciones.

Antoni Luis i Planas
Presidente de l'Associació Sant Lluc per l'Art Mataró

Cuando en el año 2019 concluíamos nuestro escrito del catálogo del 8 Premi de Pintura Torres García – Ciutat de Mataró, lo hacíamos hablando de trabajar para la próxima edición.

Y, a pesar de todos los "pesares", de los que no vamos a hablar, ya que demasiado se ha dicho y escrito, con un año de retraso (hemos cambiado los años impares por los pares) tenemos la suerte de poder presentar una nueva muestra de este premio que va arraigando cada vez más en el panorama del arte, en general y de la pintura contemporánea en particular.

Podemos decirlo, para resumir en una sola palabra: ¡GRACIAS!

Tenemos elogios para todos: participantes (cifra récord: 335!), Jurado, colaboradores y patrocinadores que han hecho posible de nuevo el milagro de dar vida a esta manifestación artística que va logrando mejoras edición tras edición.

Este año, en mutuo acuerdo con la Fundació Iluro, la exposición permanecerá abierta más tiempo (concretamente 2 meses y 18 días) de manera que la podremos disfrutar hasta el 28 de agosto.

Y, por encima de todo, queremos y podemos reiterar el compromiso por la continuidad y mejora de este premio que representa una recompensa y placer para todos los participantes, ya sea artista, promotor o espectador. Un premio que tiene mucho que agradecer a la labor inicial del amigo Paco Rodon, recientemente fallecido, a quien queremos recordar por su amplia trayectoria y su valiosa colaboración.

Por encima de todo, o casi de todo, el arte. También queremos y deseamos que el arte llene de color y emociones el futuro que nos tocará vivir y que nos increpa con insistencia sobre las consecuencias de aquello que dependa del hacer colectivo presente.

Un complejo polinomio en el que no pueden faltar, también con las dificultades concretas, el arte y la cultura como parte de la solución transversal.

VEREDICTO

El Jurado de la novena edición del
Premio de Pintura Torres García-Ciutat de Mataró,
formado por:

Sr. **Juan Manuel Bonet**
Sra. **Glòria Bosch**
Sr. **Emmanuel Guigon**
Sr. **Antoni Luis** (que actua también como secretario)
Sra. **Eva Vázquez**

ha seleccionado, entre las 335 obras presentadas, las 40 finalistas que integran esta Exposición.

Se proclama como ganadora del
Premio de Pintura Torres García-Ciutat de Mataró 2022 a la artista

Sra. **Jo Milne**

por la obra ***Caminant en bucles laberíntiques***

y se otorgan cinco **Menciones** que corresponden a:

Sr. **Gonzalo Elvira**
Sra. **Alicia Marsans Navarro**
Sr. **Eduard Resbier**
Sr. **Luis Romero**
Sr. **Gonzalo Sicre**

Mataró, abril de 2022

Organitza

ASSOCIACIÓ SANT LLUC PER L'ART
MATARÓ

Amb la col·laboració de

Ajuntament de Mataró

CULTURA MATARÓ

FUNDACIÓ ILURO
MATARÓ

Patrocinat per

ALIANÇAMATARÓ

SETRADIS
El seu transport

Amb el suport de

TSG SERVEIS GRÀFICS

mataró Audiovisual
Televisió
Ràdio
Digital
Produccions

impremtapagès
– des de 1945 –

Catàleg editat per
Associació Sant Lluc per l'Art Mataró

Fotografia
Germán Contreras

Maquetació i preimpressió
TAG-CS Serveis Gràfics

Impressió
Impremta Pagès
Imprès a Anglès (Girona)
Maig de 2022
D.L.: B 10238-2022

ASLL
ASSOCIACIÓ SANT LLUC PER L'ART MATARÓ