



INSTITUT ALACANTÍ
DE CULTURA
Juan Gil-Albert

dL00
Aniversario
DIPUTACIÓN ALICANTE

[UA]
Universitat d'Alacant
Vicerectorat de Cultura, Esports i Llengües

[MUA]
Museu de la Universitat d'Alacant

Rectora
Amparo Navarro Faure

Vicerrectora de Cultura, Esport i Extensió Universitària
Vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria
Catalina Iliescu Gheorghiu

[IACJGA]
Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Diputación de Alicante
Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere"

President / Presidente
Carlos Mazón Guixot

Directora Cultural Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert
Directora Cultural Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Pilar Tébar Martínez

CONCURS / CONCURSO

EAC 2022. XXII CONCURS ENCONTRES D'ART CONTEMPORANI
EAC 2022. XXII CONCURSO ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO
EAC 2022. XXII CONTEMPORARY ART ENCOUNTERS CONTEST

JURAT / JURADO

PRESIDENTA
JULIA PARRA APARICIO

CONCHA ROS GABARDA
JOSÉ LUIS PÉREZ PONT
PILAR TÉBAR MARTÍNEZ
REMEDIOS NAVARRO MONDÉJAR
SUSANA GUERRERO

SECRETÀRIA / SECRETARIA
AMPARO KONINCKX FRASQUET

EXPOSICIÓ / EXPOSICIÓN

MUSEU DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT
Del 16 de juny al 24 de juliol de 2022. Sala EL CUB

MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Del 16 de junio al 24 de julio 2022. Sala EL CUB

PRODUCCIÓ / PRODUCCIÓN
INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT
DIPUTACIÓN DE ALICANTE
MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN
INMACULADA FERNÁNDEZ
SUSANA GUERRERO

COORDINACIÓ TÈCNICA / COORDINACIÓN TÉCNICA
SOFIA MARTÍN ESCRIBANO

DISSENY / DISEÑO
JOSÉ DAVID ALPAÑEZ SERRANO

HI COL·LABOREN / COLABORAN
STEFANO BELTRÁN BONELLA
REMEDIOS NAVARRO MONDÉJAR

EXECUCIÓ DEL MUNTATGE / EJECUCIÓN DEL MONTAJE
SERVEI DE MANTEMIENTO DE LA UA

WEB

<http://www.eac.gil-albert.ua.es>

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN
SUSANA GUERRERO

DISSENY I MAQUETACIÓ / DISEÑO Y MAQUETACIÓN
STEFANO BELTRÁN BONELLA

CATÀLEG / CATÁLOGO

IDEA I COORDINACIÓ / IDEA Y COORDINACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y COMUNICACIÓN VISUAL
EUSEBIO SEMPERE

DISSENY GRÀFIC / DISEÑO GRÁFICO
AURELIO AYELA
EDUARDO INFANTE
ÁLVARO PRIETO

DISSENY I MAQUETACIÓ / DISEÑO Y MAQUETACIÓN
BERNABÉ GÓMEZ MORENO

TEXTOS
AUTORS I AUTORES
AUTORES Y AUTORAS

FOTOGRAFIES / FOTOGRAFÍAS
AUTORS I AUTORES
AUTORES Y AUTORAS

TRADUCCIONS / TRADUCCIONES
SERVEI DE LLENGÜES DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT

IMPRIMEIX / IMPRIME:
ISBN: 978-84-1146-002-6
DEPÒSIT LEGAL / DEPÓSITO LEGAL: A 480-2022

© De la edición, Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert" y Museo de la Universidad de Alicante, 2022
© De los textos, los autores, 2022
© De las imágenes, los autores, 2022
© De las obras, los autores, 2022
VEGAP: © Elena Jiménez, VEGAP, Alicante, 2022



XXII CONCURSO ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

AURORA ALCAIDE RAMÍREZ, GRETA ALFARO, ALFONSO ALMENDROS,
FERNANDO BAYONA, BIBIANA DE LA SOLEDAD, MARÍA CARBONELL,
JUAN GIL SEGOVIA, JORGE ISLA, ABEL JARAMILLO, FERNANDO
JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, FERMÍN JIMÉNEZ LANDA, ELENA JIMÉNEZ,
EVA MAURICIO, LUCÍA MORATE, JUAN CARLOS NADAL, LUISA
PASTOR, CRISTINA PERALTA, MIQUEL PONCE, DANIEL DOMINGO
SCHWITZER, SILVIA SEMPERE, VÍCTOR SOLANAS-DÍAZ, JOSEP
TORNERO, LLORENÇ UGAS DUBREUIL, VERÓNICA VICENTE.

Un any més, l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert ens regala aquesta publicació amb les obres més destacades dels Encontres d'Art Contemporani. Un certamen que va nàixer amb el propòsit i la responsabilitat de prendre el pols del context artístic per a potenciar el coneixement, el suport i la promoció de la creació contemporània més pròxima, però que després de més de dues dècades de trayectoria s'ha posicionat com a referent a nivell nacional i internacional.

Com a president de la Diputació d'Alacant és un gran orgull i una tremenda satisfacció donar la benvinguda a la XXII edició d'aquest catàleg que dóna testimoniatge de la qualitat, la diversitat tècnica i la pluralitat discursiva dels nostres artistes. En definitiva, un punt de trobada en el qual s'aglutinen diferents llenguatges artístics de la postmodernitat per a potenciar mecanismos que afavoreixen tant la trobada com la participació de joves creadors plàstics de qualsevol part del món.

A través d'aquestes pàgines podem aprofundir en aquestes obres que molts ja vam tenir la fortuna de gaudir en l'emblemàtica mostra dels EAC 2022 exhibida aquest estiu al Museu de la Universitat d'Alacant. Com en cada convocatòria, la sala El Cub va acollir per uns dies tot tipus de suports i tècniques d'elaboració, des del dibuix o l'escultura fins a la fotografia o la videoinstal·lació, propostes que posen de manifest la connexió i l'afinitat dels nostres artistes amb els llenguatges més actuals de l'art contemporani.

Vull aprofitar aquestes pàgines per a expressar el nostre agraiament a l'equip de l'Institut Juan Gil-Albert i als membres del jurat, gràcies a aquests comptem amb un concurs que posciona la província d'Alacant en la primera línia del panorama artístic i cultural. A més, m'agrada traslladar la meua més sincera enhorabona als autors premiats, especialment a l'artista Juan Carlos Martínez Nadal, que en aquesta ocasió ha aconseguit el màxim guardó.

Els convida aaprofitar aquesta oportunitat única que ens brinda la mostra EAC per a estimular el nostre esperit crític i propiciar la reflexió i el debat.

CARLOS MAZÓN GUIXOT
President de la Diputació d'Alacant

Un año más, el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert nos regala esta publicación con las obras más destacadas de Encuentros de Arte Contemporáneo. Un certamen que nació con el propósito y la responsabilidad de tomar el pulso del contexto artístico para potenciar el conocimiento, el apoyo y la promoción de la creación contemporánea más cercana, pero que tras más de dos décadas de trayectoria se ha posicionado como referente a nivel nacional e internacional.

Como presidente de la Diputación de Alicante es un gran orgullo y una tremenda satisfacción dar la bienvenida a la XXII edición de este catálogo que da testimonio de la calidad, la diversidad técnica y la pluralidad discursiva de nuestros artistas. En definitiva, un punto de encuentro en el que se aglutinan diferentes lenguajes artísticos de la postmodernidad para potenciar mecanismos que favorecen tanto el encuentro como la participación de jóvenes creadores plásticos de cualquier parte del mundo.

A través de estas páginas podemos profundizar en estas obras que muchos ya tuvimos la fortuna de disfrutar en la emblemática muestra de los EAC 2022 exhibida este verano en el Museo de la Universidad de Alicante. Como en cada convocatoria, la sala El Cub acogió por unos días todo tipo de soportes y técnicas de elaboración, desde el dibujo o la escultura hasta la fotografía o la videoinstalación, propuestas que ponen de manifiesto la conexión y afinidad de nuestros artistas con los lenguajes más actuales del arte contemporáneo.

Quiero aprovechar estas páginas para expresar nuestro agradecimiento al equipo del Instituto Juan Gil-Albert y a los miembros del jurado, gracias a ellos contamos con un concurso que posciona a la provincia de Alicante en la primera línea del panorama artístico y cultural. Además, me gustaría trasladar mi más sincera enhorabuena a los autores premiados, especialmente al artista Juan Carlos Martínez Nadal, que en esta ocasión se ha alzado con el máximo galardón.

Les invito a aprovechar esta oportunidad única que nos brinda la muestra EAC para estimular nuestro espíritu crítico y propiciar la reflexión y el debate.

CARLOS MAZÓN GUIXOT
Presidente de la Diputación de Alicante

Un any més, l'estreta col·laboració entre la Universitat d'Alacant i la Diputació d'Alacant, a través de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, ens ha permès presentar a la sala El Cub del MUA la XXII edició dels Encontres d'Art Contemporani (EAC).

En aquesta ocasió, del centenar de projectes artístics que s'han presentat, provinents de diferents punts de la geografia nacional, el jurat n'ha seleccionat 24.

La diversitat de temàtiques i propostes enriqueix en gran manera aquesta convocatòria. Una diversitat que també s'adverteix en la procedència i les tècniques utilitzades: escultura, pintura, gravat, fotografia, collage, vídeo, instal·lació, art digital... Una evidència de la pluralitat artística dels nostres dies.

La mostra es presenta com un enorme calidoscopi on tots els llenguatges tenen cabuda, però més important encara, on les diverses idees, conceptes i preocupacions dels artistes i les artistes es converteixen en una plataforma oberta a la reflexió, el debat i el coneixement al voltant de la creació i la societat actual. Una oportunitat immillorable per a connectar la creació contemporània amb la comunitat universitària i la societat alacantina en general.

En definitiva, els Encontres d'Art Contemporani estan concebudes com un espai per a la contemplació i el gaudi de l'art d'avui, però, sobretot, són el perfecte lloc de trobada on, a més de sobre l'art i la creació, poder reflexionar, plantejar dubtes, entaular diàlegs o trobar possibles respostes a les incògnites, les preocupacions i els problemes del nostre temps.

Un año más, la estrecha colaboración entre la Universidad de Alicante y la Diputación de Alicante, a través del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, nos ha permitido presentar en la sala Cub del MUA la XXII edición de los EAC (Encuentros de Arte Contemporáneo).

En esta ocasión, del centenar de proyectos artísticos que se han presentado, provenientes de diferentes puntos de la geografía nacional, el jurado ha seleccionado 24.

La diversidad de temáticas y propuestas enriquece sobremanera esta convocatoria. Una diversidad que también se advierte en la procedencia y las técnicas utilizadas: escultura, pintura, grabado, fotografía, collage, video, instalación, arte digital... Una evidencia de la pluralidad artística de nuestros días.

La muestra se presenta como un enorme caleidoscopio donde todos los lenguajes tienen cabida, pero más importante aún, donde las diversas ideas, conceptos y preocupaciones de los y las artistas se convierten en plataforma abierta a la reflexión, el debate y el conocimiento en torno a la creación y la sociedad actual. Una oportunidad inmejorable para conectar la creación contemporánea con la comunidad universitaria y la sociedad alicantina en general.

En definitiva, los EAC están concebidos como un espacio para la contemplación y el disfrute del arte de hoy, pero, sobre todo, son el perfecto lugar de encuentro donde, además de sobre el arte y la creación, poder reflexionar, plantear dudas, entablar diálogos o encontrar posibles respuestas a las incógnitas, preocupaciones y problemas de nuestro tiempo.

AMPARO NAVARRO FAURE
Rectora de la Universitat d'Alacant

AMPARO NAVARRO FAURE
Rectora de la Universidad de Alicante

INDEX / ÍNDICE

ENCONTRES D'ART CONTEMPORANI: UNA ALTRA VISIÓ. CONCHA ROS 8
ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO: OTRA VISIÓN. CONCHA ROS 8

PREMIS / PREMIOS

Juan Carlos Nadal	46
Greta Alfaro	50
Fernando Bayona	54
Luisa Pastor	58
Alfonso Almendros	62

OBRES SELECCIONADES / OBRAS SELECCIONADAS

Aurora Alcaide Ramírez	66
Bibiana de la Soledad	70
María Carbonell	74
Juan Gil Segovia	78
Jorge Isla	82
Abel Jaramillo	84
Fernando Jiménez Fernández	88
Fermín Jiménez Landa	92
Elena Jiménez	96
Eva Mauricio	98
Lucía Morate	102
Cristina Peralta	106
Miquel Ponce	108
Daniel Domingo Schwitzer	110
Silvia Sempere	114
Víctor Solanas-Díaz	116
Josep Tornero	120
Llorenç Ugas Dubreuil	124
Verónica Vicente	128

EDICIONS ANTERIORS / EDICIONES ANTERIORES EAC I-XXI 134

JURAT / JURADO 137

TRADUCCIONS / TRADUCCIONES 138

ENCONTRES D'ART CONTEMPORANI: UNA ALTRA VISIÓ. CONCHA ROS

M'he sentit molt afortunada de formar part del jurat de la XXII Edició de les Encontres d'Art Contemporani i per haver pogut intercanviar impressions i valoracions amb valuosos companys i companyes com les que he tingut. Quan, a més, em van demanar escriure unes línies per a aquest catàleg, vaig saber que, a causa del meu perfil professional, transversal i multidisciplinari,¹ el meu acostament a aquesta tasca seria diferent del d'altres persones que escriuen des de la pràctica investigadora o crítica. D'aquí aquesta *altra visió*.

El fet de ser també artista visual constitueix un factor important a l'hora d'encarar una tasca d'aquesta mena, ja que el sentiment d'empatia amb els i les artistes a l'hora de valorar el seu treball és absolut pel fet de conèixer de primera mà totes les fases d'un procés d'aquestes característiques, és a dir, el de presentar-se a un certamen com aquest.

1 Soc doctora en Belles Arts i museòloga, però també dibujant i gestora/productora cultural, a més de delegada de l'Institut d'Art Contemporani per a Comunitat Valenciana i Múrcia, així que la meua mirada és força àmplia.

ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO: OTRA VISIÓN. CONCHA ROS

Me he sentido muy afortunada de formar parte del jurado de la XXII edición de los Encuentros de Arte Contemporáneo y por haber podido intercambiar impresiones y valoraciones con valiosos compañeros y compañeras como las que he tenido. Cuando, además, me pidieron escribir unas líneas para este catálogo supe que, debido a mi perfil profesional, transversal y multidisciplinario¹, mi acercamiento a esta tarea iba a ser diferente a la de otras personas que escriben desde la práctica investigadora o crítica. De ahí esa *otra visión*.

El hecho de ser también artista visual constituye un factor importante a la hora de acometer una tarea de este tipo, ya que el sentimiento de empatía con los y las artistas a la hora de valorar su trabajo es absoluto, al conocer de primera mano todas las fases de un proceso de estas características, es decir, el de presentarse a un certamen como este.

1 Soy doctora en Bellas Artes y museóloga, pero también dibujante y gestora/productora cultural, además de delegada del Instituto de Arte Contemporáneo para Comunidad Valenciana y Murcia, así que mi mirada es bastante amplia.

Repassem-les. Potser així posarem llum en una de les parts menys conegudes del nostre treball i podrem revisar-ne uns quants aspectes interessants.

El primer pas és decidir quina obra presentarem en funció de factors variats com, per exemple, els requisits de la convocatòria, però també la seua «vocació» estilística, potser més abstracta, potser més figurativa, o quines altres artistes han sigut seleccionades en edicions anteriors... Continuem per haver d'emplenar els impresos d'inscripció i complir els variats requisits que se sol·liciten, que, d'altra banda, soLEN ser diferents en cada certamen. Faig un alto en aquest punt i m'aprofite d'aquest lloc privilegiat en què em trobe –la redacció d'aquest text– per a apuntar breument que seria molt desitjable que les institucions, tant públiques com privades, feren un esforç per unificar els criteris d'inscripció a les convocatòries, encara que amb una certa flexibilitat, és clar. Són molt nombrosos els comentaris que arriben a les meues oïdes –i jo mateixa ho experimento– sobre el temps excessiu que cal invertir per a adaptar la informació requerida cada vegada, quan en realitat sempre és, bàsicament, la mateixa. No obstant això, cada institució exigeix un nombre determinat de pàgines, potser formats diferents, fotos de més o menys resolució... Tota una faenada!

Abordem ara el capítol de les bones pràctiques, que travessa transversalment –o si més no així hauria de ser– totes les activitats professionals a les quals em dedique. Com a artista, les reclame per a poder practicar el meu ofici amb dignitat i una mica menys de precariedad. Com a gestora cultural i delegada d'una associació intersectorial d'art contemporani –l'IAC–, recomane complir-les i en llo e l'observança.

Repasémoslas. Quizás así arrojemos luz sobre una parte menos conocida de nuestro trabajo y podamos revisar algunos aspectos interesantes del mismo.

El primer paso es decidir qué obra vamos a presentar en función de variados factores como, por ejemplo, los propios requerimientos de la convocatoria, pero también la “vocación” estilística de la misma, quizás más abstracta, quizás más figurativa, o qué otros/as artistas han sido seleccionadas en ediciones anteriores... Continuamos por tener que cumplimentar los impresos de inscripción y cumplir los variados requisitos que se solicitan, que por otro lado suelen ser diferentes en cada certamen. Hago un alto en este punto y me aprovecho de este lugar privilegiado en el que me encuentro -la redacción de este texto- para apuntar brevemente que sería muy deseable que las instituciones, tanto públicas como privadas, hicieran un esfuerzo por unificar los criterios de inscripción a sus convocatorias, aunque con cierta flexibilidad, claro está. Son muy numerosos los comentarios que llegan a mis oídos -y yo misma lo experimento- sobre el excesivo tiempo que se debe invertir en adaptar la información requerida en cada ocasión, cuando en realidad esta siempre es, básicamente, la misma. Sin embargo cada institución exige este u otro número de páginas, quizás formatos diferentes, fotos a mayor o menor resolución... ¡Toda una empresa!

Abordemos ahora el capítulo de las buenas prácticas, que atraviesa transversalmente -o al menos debería hacerlo- todas las actividades profesionales a las que me dedico. Como artista, las reclamo para poder practicar mi oficio con dignidad y algo menos de precariedad. Como gestora cultural y delegada de una asociación intersectorial de arte contemporáneo -el IAC-, recomiendo

És evident que arrosseguem dècades de mala praxi i que ni les consciències s'han actualitzat en aquest sentit ni totes les institucions disposen de recursos suficients o específicament destinats a aquestes finalitats. Soc conscient que molts dels i de les gestores al capdavant d'alguns certàmens i col·leccions voldrien cobrir les despeses ocasionades per l'embalatge o pel transport de les obres seleccionades, o disposar d'una assegurança que les protegira clau a clau, però es troben amb impediments com ara recursos econòmics insuficients o falta de conscienciació. Segons vaig sentir dir recentment a Juana Escudero,² aquest últim factor s'explica, almenys per a un segment de l'administració, pel fet que entre 1931 i 1979 no hi haguera una cultura municipal des del punt de vista administratiu –endevineu per què–. Aquella travessia pel desert, aquesta falta de reconeixement han contribuït sens dubte en la nostra història recent a fomentar l'absència d'altres formes d'estima de l'art, com per exemple la social. Quan, en canvi, seria desitjable que caminàrem cap a una conscienciació que fera de l'ofici artístic una professió com les altres i que, per tant, haguera de ser remunerada sempre i en totes les fases del procés. L'ecosistema de l'art existeix gràcies a l'obra que produeixen els i les artistes, cal no oblidar-lo. No existirien els certàmens ni els centres d'art ni els museus, si deixaren d'existir artistes que reflexionen sobre el seu entorn i les seues pròpies vivències i les plasmen en un suport, siga aquest el que siga.

Lola Jiménez-Blanco, professora titular en la Universitat Complutense i fins fa molt

su cumplimiento y alabo su observancia. Es evidente que arrastramos décadas de mala praxis y que ni las conciencias se han actualizado a este respecto ni todas las instituciones poseen recursos suficientes o específicamente destinados a estos menesteres. Soy consciente de que muchos de los y las gestoras al frente de algunos certámenes y colecciones desearían cubrir los gastos ocasionados por el embalaje o el transporte de las obras seleccionadas, o disponer de un seguro que las protegiera clavo a clavo, pero se encuentran con impedimentos tales como recursos económicos insuficientes y/o falta de concienciación. Según escuché recientemente a Juana Escudero², este último factor se explica, al menos para un segmento de la Administración, con el hecho de que entre 1931 y 1979 no existiera una cultura municipal desde el punto de vista administrativo –adivinen por qué–. Aquella travesía por el desierto, esa falta de reconocimiento han contribuido sin duda en nuestra historia reciente a fomentar la ausencia de otras formas de aprecio del arte, como por ejemplo el social. Cuando lo deseable sería en cambio que caminásemos hacia una concienciación de que el oficio artístico es una profesión como las demás y de que, por tanto, debe ser remunerada siempre y en todas las fases del proceso. El ecosistema del arte existe gracias a que los y las artistas producen obra, no hay que olvidarlo. No existirían los certámenes, ni los centros de arte, ni los museos, si dejases de existir artistas que reflexionan sobre su entorno y sus propias vivencias y las plasman en un soporte, sea este el que sea.

2 Juana Escudero Méndez és subdirectora d'Educació, Cultura, Patrimoni, Esports i Oci en la Federació Espanyola de Municipis i Províncies (FEMP), associació dependent del Ministeri d'Hacienda i Funció Pública.

2 Juana Escudero Méndez es subdirectora de Educación, Cultura, Patrimonio, Deportes y Ocio en la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), asociación dependiente del Ministerio de Hacienda y Función Pública.

poc de temps directora general de Belles Arts, dona compte de la relativament recent major capil·larització de la cultura en la vida espanyola en relació amb dècades no tan llunyanes. Sense cap dubte, això és síntoma de democràcia i amb tota seguretat contribuirà en el futur a estendre el compliment de les bones pràctiques en tots els processos de l'art contemporani:

El creixement des de fa poc del col·leccionisme es pot connectar en termes generals no sols amb l'eufòria política de les dècades finals del segle XX o amb la situació econòmica anterior a la crisi de 2008, sinó també, amb una presència més gran de la cultura en la vida espanyola, considerada com a síntoma clau de l'homologació democràtica del país al context internacional. El nou protagonisme de la cultura va donar lloc, durant els anys de l'anomenada *transició* i els immediatament posteriors, a l'enfortiment de les col·leccions artístiques de caràcter públic, entenent per això no sols les dutes a terme des de l'administració, sinó també les col·leccions d'accés públic però de propietat privada.³

Però continuem amb la nostra ànalisi de les fases per a presentar-se com a artista a un procés de selecció.

Una cosa positiva és que actualment, i sobretot arran de la pandèmia, la institució que convoca el certamen sol fer ja de manera habitual un primer sedàs digital, i encara que això supose a vegades un handicap per a determinades obres que d'aquesta mane-

3 Jiménez-Blanco, Lola: CUADERNOS ARTE Y MECENAZGO EL COLECCIONISMO DE ARTE EN ESPAÑA. Una aproximación desde su historia y su contexto. Pàg. 45-46. Edita Fundació Art i Mecenatge.

Lola Jiménez-Blanco, profesora titular en la Universidad Complutense y hasta hace muy poco tiempo Directora General de Bellas Artes, da cuenta de lo relativamente reciente de la mayor capilarización de la cultura en la vida española en relación con décadas no tan lejanas. Sin lugar a dudas, esto es síntoma de democracia y con toda seguridad contribuirá en lo sucesivo a extender el cumplimiento de las buenas prácticas en todos los procesos del arte contemporáneo:

El crecimiento reciente del coleccionismo puede conectarse en términos generales no sólo con la euforia política de las décadas finales del siglo XX o con la situación económica anterior a la crisis de 2008, sino también, con una mayor presencia de la cultura en la vida española, considerada como síntoma clave de la homologación democrática del país al contexto internacional. El recién estrenado protagonismo de la cultura dio lugar, durante los años de la llamada Transición y los inmediatamente posteriores, al fortalecimiento de las colecciones artísticas de carácter público, entendiendo por tales no sólo las llevadas a cabo desde la administración, sino también las colecciones de acceso público pero de propiedad privada.³

Pero sigamos con nuestro análisis de las fases del presentarse como artista a un proceso de selección.

Algo positivo es que actualmente, y sobre todo a raíz de la pandemia, la institución que convoca el certamen suele hacer ya de forma habitual una primera criba digital y, aun-

3 Jiménez-Blanco, Lola: CUADERNOS ARTE Y MECENAZGO EL COLECCIONISMO DE ARTE EN ESPAÑA. Una aproximación desde su historia y su contexto. Pág. 45-46. Edita Fundación Arte y Mecenazgo.

ra perden un poc de la seua pregnància, a causa de la seua naturalesa, també és cert que això permet la concurrencia –gratuïta fins a aquest punt del procés– a un nombre més elevat de convocatòries. Aquest fet, per una simple qüestió d'estadística, augmenta les probabilitats d'èxit de manera obvia per als i les artistes.

Una vegada presentada la proposta, només resta esperar que, si hi ha sort, la peça siga seleccionada i, tant de bo, premiada. I quina utilitat té que succeísca una cosa així? Perquè deixant de banda la possible traducció en termes crematístics, és un fet provat que aquestes consecucions donen visibilitat al treball artístic i donen un impuls per a la carrera professional. Però aquest benefici no és privatiu de l'artista premiat; també fa que la societat en conjunt es lucre amb l'art i amb la cultura en general. Tampoc en aquest cas parle d'un lucre exclusivament econòmic, que també –com ho demostra el fet que siguen ni més ni menys que vuit milions les persones que treballen en indústries culturals a Europa o que la cultura represente el 3,3 % del PIB a Espanya–, sinó de la recompensa cultural que reverteix directament en la ciutadania. L'art i la cultura fan avançar la societat en l'humanisme i, juntament amb les ciències, són les que ens construeixen com a éssers empàtics i sensibles.

És sabut que als països desenvolupats, la presència de col·leccions d'art contemporani d'accés públic, en què artistes i públic general es puguen familiaritzar amb les grans referències de la creació contemporània, es considera un factor crucial per al desenvolupament cultural de la població, i, per consegüent, per al progrés general de la nació.⁴

4 Jimenez-Blanco op. cit., 45-46

que ello suponga a veces un handicap para determinadas obras que de este modo pierden algo de su pregnancia, debido a su naturaleza, también es cierto que ello permite la concurrencia -gratuita hasta ese punto del proceso- a un mayor número de convocatorias. Este hecho, por una simple cuestión de estadística, aumenta las probabilidades de éxito de manera obvia para los y las artistas.

Una vez presentada la propuesta, solo queda esperar que, si hay suerte, la pieza presentada resulte seleccionada y, ojalá, premiada. ¿Cuál es la utilidad de que algo así suceda? Pues dejando al margen su posible traducción en términos crematísticos, es un hecho probado que estos logros dan visibilidad al trabajo artístico y suponen un impulso para la carrera profesional. Pero este beneficio no es privativo del o la artista premiadas; también hace que la sociedad en su conjunto se lucre con el arte y con la cultura en general. Tampoco en este caso estoy hablando de un lucro exclusivamente económico, que también, -como lo demuestra el hecho de que sean nada menos que 8 millones las personas que trabajan en industrias culturales en Europa o el de que la cultura represente el 3,3% del PIB en España-, sino de la recompensa cultural que reverte directamente en la ciudadanía. El arte y la cultura hacen avanzar a la sociedad en el humanismo y, junto con las ciencias, son las que nos construyen como seres empáticos y sensibles.

Es sabido que en los países desarrollados la presencia de colecciones de arte contemporáneo de acceso público, donde artistas y público general puedan familiarizarse con las grandes referencias de la creación contemporánea, se considera un factor crucial para el desarrollo cultural de la población, y por

Així ho confirmen els Objectius de Desenvolupament Sostenible de l'Agenda 2030 que, si bé lamentablement no n'hi ha cap dedicat a la cultura de manera específica, sí que de manera transversal la cultura és present en molts: en l'ODS 3, dedicat a la salut i el benestar; el número 4, a l'educació de qualitat; també en el 10, que parla de la reducció de les desigualtats i, en general, com a motor per a la consecució dels catorze ODS restants. Com vaig sentir dir a Alfons Martinell,⁵ «cobrir les necessitats bàsiques és el que permet sobreviure, però la cultura és la que dona dignitat a la vida de les persones».

I després d'aquestes reflexions prestem ara atenció a les obres premiades i també a les seleccionades per a ser exposades en el MUA-Museu Universitari d'Alacant, reseñant breument cadascuna de les peces seleccionades pel jurat reunit per l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, institució dependent de la Diputació d'Alacant, creada el 1953 com a Institut de Estudios Alacantinos, i que va canviar el nom fa unes quantes dècades en homenatge a l'escriptor alcoià.

En aquest certamen es concedeix un primer premi i dos segons guardons, tots amb dotació econòmica. Hi ha, a més, la possibilitat que la comissió de valoració atorgue dues mencions d'honor sense retribució, com ha passat en aquesta convocatòria, en la qual el primer premi ha sigut concedit a l'artista alacantí **Juan Carlos Nadal**, en qui l'acte de pintar és inherent a la seua persona, a la seua manera d'entendre la vida. No es concep a si mateix sense poder-ho fer i creu fermament que l'art és el que ens distingeix

5 Alfons Martinell és professor i investigador i Coordinador en la Xarxa Espanyola per al Desenvolupament Sostenible I REDS

consiguiente, para el progreso general de la nación.⁴

Así lo refrendan los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 que, si bien lamentablemente no dedica ninguno de ellos a la cultura de forma específica, sí que de forma transversal esta está presente en muchos de ellos: en el ODS 3, dedicado a la salud y el bienestar; el número 4, a la educación de calidad; también en el 10, que habla de la reducción de las desigualdades y, en general, como motor para la consecución de los catorce ODS restantes. Como le escuché decir a Alfons Martinell⁵, "cubrir las necesidades básicas es lo que permite sobrevivir, pero la cultura es la que da dignidad a la vida de las personas".

Y tras estas reflexiones, prestemos ahora atención a las obras premiadas y también a las seleccionadas para su exposición en el MUA - Museo Universitario de Alicante, reseñando brevemente cada una de las piezas seleccionadas por el jurado reunido por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, institución dependiente de la Diputación de Alicante, creada en 1953 como Instituto de Estudios Alicantinos y que cambió su nombre hace algunas décadas en homenaje al escritor alcoyano.

En este certamen se concede un primer premio y dos segundos galardones, todos ellos con dotación económica. Existe además la posibilidad de que la comisión de valoración otorgue dos menciones de honor sin retribución, como ha ocurrido en la presente convocatoria, en la que el primer premio ha sido

4 Jiménez-Blanco op. Cit., 45-46

5 Alfons Martinell es profesor e investigador y Coordinador en la Red Española para el Desarrollo Sostenible I REDS

com a éssers humans i ens permet diferenciar-nos de les altres espècies. En la seu producció en general, i en aquestes peces en particular, la premiada *Cos d'aigua* i *Bohai*, observem que confluixen pintura i escultura en la recreació de les ondulacions i els solcs que podem trobar en la natura. Encara que no puguem constatar-ho en el resultat –o potser sí?– Nadal ens explica que per a ell el procés de producció té molt de performatiu, i que dona tanta importància a la manera d'imprimir el gest o a la posició que adopta el seu cos quan treballa com al resultat final, visible a tot aquell que es vulga endinsar en el seu potent discurs plàstic.

Un dels dos segons premis ha sigut concedit a **Greta Alfaro**, que presentava una bellíssima peça de vídeo monocanal HD titulat *Solitude*, realitzat durant la pandèmia. Hi podem observar les evolucions d'un llimac al voltant d'una tassa de té enquadrada en el pla fix d'una natura morta en la qual també entren una sucera, una lletera caiguda, unes galetes quasi fora de pla, tot això situat sobre unes estovalles blanques brodades... L'atmosfera és casolana, íntima, i el pas lent del temps està simbolitzat precisament pel trànsit pausat d'aquest llimac pel platet de la tassa, de dalt a baix, de darrere cap endavant. El tot constitueix, en efecte, una metàfora molt precisa del que tots i totes vam sentir durant el confinament provocat per la COVID-19, d'aquell sorprendent temps alentit que poques vegades havíem experimentat, si és que alguna vegada ho havíem fet.

A **Fernando Bayona** és a qui se li ha concedit l'altre segon premi. El fotògraf i artista plàstic nascut a Linares (Jaén) ens ofereix, en forma de fotografia digital/installació, una mena de «píndoles de memòria con-

cedido al artista alicantino **Juan Carlos Nadal**, en quien el acto de pintar es inherente a su persona, a su forma de entender la vida. No se concibe a sí mismo sin poder hacerlo y cree firmemente que el arte es lo que nos distingue como seres humanos y nos permite diferenciarnos de las demás especies. En su producción en general, y en estas piezas en particular, la premiada "Cos d'aigua" y "Bohai", observamos que confluyen lo pictórico y lo escultórico, al recrear las ondulaciones y los surcos que podemos encontrar en la naturaleza. Aunque no podemos constatarlo en el resultado -¿o quizás sí?- Nadal nos explica que para él el proceso de producción tiene mucho de performativo, y que le da tanta importancia a la forma de imprimir el gesto o a la posición que adopta su cuerpo al trabajar como al resultado final, visible a todo aquél que quiera adentrarse en su potente discurso plástico.

Uno de los dos segundos premios ha sido otorgado a **Greta Alfaro**, que presentaba una bellísima pieza de video monocanal HD titulado "Solitude," realizado durante la pandemia. En él podemos observar las evoluciones de una babosa alrededor de una taza de té encuadrada en el plano fijo de una naturaleza muerta en la que también entran un azucarero, una lechera caída, unas galletas casi fuera de plano, todo ello situado sobre un blanco mantel bordado... La atmósfera es hogareña, íntima, y el lento discurrir del tiempo está simbolizado precisamente por el pausado transitar de esta babosa por el platillo de la taza, de arriba abajo, de atrás adelante. El todo constituye, en efecto, una metáfora muy certera de lo que todos y todas sentimos durante el confinamiento provocado por la COVID-19, de ese sorprendente tiempo ralentizado que pocas veces habíamos experimentado, si es que alguna vez lo habíamos hecho.

centrada» a les quals l'artista denomina, en canvi, *memòria traïdora*, com efectivament titula el conjunt. Vejam el perquè. Partint dels fons fotogràfics de l'*ABC*, Baiona introduceix les paraules clau de les imatges que li interessa trobar. Conceptes com mort, guerra o destrucció llancen davant la seu mirada centenars, milers de resultats que decideix encavalcar, superposar, estratificar, concretament a raó de cent per obra. El resultat acaba sent, a dir del mateix artista, un reflex de com la memòria «amuntega» records: Els més antics van quedant borrosos a mesura que va arribant informació nova, cosa que, en els nostres dies, passa a una velocitat vertiginosa. Contingudes sense que ho sapiem en algunes d'aquestes capes hi ha imatges d'éssers humans que pateixen i es converteixen en recordatori i denúncia de l'oblit de què soLEN ser objecte en aquesta societat acomodada en la qual vivim. Perquè, per exemple, qui continua tenint presents les persones que moren cada dia a Ucraïna, sis mesos després de l'esclat de la guerra?

Respecte dels dos accèssits concedits, sense quantia econòmica, han sigut per a **Luisa Pastor i Alfonso Almendros**. La primera ens ofereix una obra amb un títol immillorable, *Intimitat*. Podriem dir-ne que és un destil·lat de la bellesa que despren tot el projecte al qual pertany, «Escriptures il·legibles», que va tenir com a detonant una carta que Roland Barthes va escriure a la ja desapareguda artista argentina Mirta Dermisache. Idees com essència, delicadeza; conceptes aparentment contraposats com la paraula i el silenci, que sobtadament són la mateixa cosa... Aquesta commovedora peça representa la conclusió lògica de tot el procés seguit per Pastor en el seu periple per/amb les paraules contingudes en aquell

A **Fernando Bayona** es a quien se le ha concedido el otro segundo premio. El fotógrafo y artista plástico nacido en Linares nos ofrece, en forma de fotografía digital/installación, una suerte de "píldoras de memoria concentrada" a las que el artista denomina en cambio "Memoria traídora," como efectivamente titula el conjunto. Veamos el porqué. Partiendo de los fondos fotográficos del ABC, Bayona introduce las palabras clave de las imágenes que le interesa encontrar. Conceptos como muerte, guerra o destrucción arrojan ante su mirada cientos, miles de resultados que decide solapar, superponer, estratificar, concretamente a razón de 100 por obra. El resultado acaba siendo, a decir del propio artista, un reflejo de cómo la memoria "amontona" recuerdos: Los más antiguos van quedando borrosos conforme va llegando nueva información lo cual, en nuestros días, ocurre a una velocidad vertiginosa. Contenidas sin que lo sepamos en algunas de esas capas hay imágenes de seres humanos que sufren y se convierten en recordatorio y denuncia del olvido del que suelen ser objeto en esta acomodada sociedad en la que vivimos. Porque, por ejemplo, ¿quién sigue teniendo presentes a las personas que mueren todos los días en Ucrania, seis meses después del estallido de la guerra?

Respecto a los dos accésits concedidos, sin cuantía económica, han sido para **Luisa Pastor** y Alfonso Almendros. La primera nos ofrece una obra con un título inmejorable, "Intimidad". Podríamos decir de ella que es un destilado de la belleza que desprende todo el proyecto al que pertenece, "Escrituras ilegibles," que tuvo como detonante una carta que Roland Barthes escribió a la ya desaparecida artista argentina Mirta Dermisache. Ideas como esencia, delicadeza; conceptos aparentemente contrapuestos como la palabra y el silencio, que repentina-

llibre de comptabilitat. Paraules i silencis que permeten reconstruir el teixit social que -coincidisc amb l'artista- el neoliberalisme més procaç ha esquinçat fa ja temps.

Alfonso Almendros, fotògraf alacantí, presenta dues obres pertanyents al projecte que titula «To name a Mountain». Són peces d'una bellesa visual extraordinària en què conjuga diferents recursos: procediments de la fotografia analògica, diverses tècniques pictòriques i reinterpretacions digitals. Amb elles, amb la sèrie completa, Almendros ens dona compte de la prolífica sinergia entre el paisatgista Albert Bierstadt i el seu amic Fitz Hugh Ludlow, escriptor, que van recórrer junts les Muntanyes Rocalloses el 1863. Segons paraules del mateix artista, aquest projecte ple de bellesa descansa sobre les bases del pensament romàntic i cultural de la segona meitat del segle XIX, amb una reflexió sobre conceptes com el sublim, la fascinació per la natura abrupta i la seua relació amb l'origen de l'alpinisme i de la fotografia.

A més, a la sala d'exposicions del MUA trobem exposades dinou obres més seleccionades, incloent-hi les premiades, entre les quals, amb un alt nivell de qualitat, estan representades pràcticament totes les disciplines artístiques existents. Observant-les deduïm també que hi ha temes recurrents i comuns: algunes construeixen la realitat i aporten la seua visió de l'actualitat -Elena Jiménez, Jorge Isla, Fermín Jiménez Landa...-, mentre que d'altres posen en evidència la importància que ha adquirit la paraula resiliència, que fins fa relativament poc temps ni tan sols formava part del nostre vocabulari; aquest és el cas de Fernando Jiménez, per exemple. La natura protagonitza les belles peces de Silvia Semper i Lucía Morate, que la fan servir com a

mente son la misma cosa... Esta commovedora pieza representa la conclusión lógica de todo el proceso seguido por Pastor en su periplo por/con las palabras contenidas en ese libro de contabilidad. Palabras y silencios que permiten reconstruir ese tejido social que -coincido con la artista- el neoliberalismo más procaz ha roto hace ya tiempo.

Alfonso Almendros, fotógrafo alicantino, presenta dos obras pertenecientes al proyecto que titula "To name a Mountain". Son piezas de una extraordinaria belleza visual en las que conjuga varios recursos: procedimientos de la fotografía analógica, diversas técnicas pictóricas y reinterpretaciones digitales. Con ellas, con la serie completa, Almendros nos da cuenta de la prolífica sinergia entre el paisajista Albert Bierstadt y su amigo Fitz Hugh Ludlow, escritor, que recorrieron juntos las Montañas Rocosas en 1863. Según palabras del propio artista, este hermoso proyecto descansa sobre las bases del pensamiento romántico y cultural de la segunda mitad del siglo XIX, al reflexionar sobre conceptos como lo sublime, la fascinación por la naturaleza abrupta y su relación con el origen del alpinismo y de la fotografía.

Además, en la sala de exposiciones del MUA encontramos expuestas otras diecinueve obras seleccionadas, incluyendo las premiadas, entre las que, con un alto nivel de calidad, están representadas prácticamente todas las disciplinas artísticas existentes. Observándolas deducimos también que hay varios temas recurrentes y comunes a ellas: algunas construyen la realidad, aportando su visión de la actualidad -Elena Jiménez, Jorge Isla, Fermín Jiménez Landa...-, mientras que otras ponen en evidencia la importancia que ha cobrado la palabra resiliencia, que hasta hace relativamente

denúncia i antídol contra el capitalisme salvatge i uns llaços socials desintegrats. Altres peces s'alineen amb el discurs feminist, com les de Carbonell Foulquié, Bibiana de la Soledad o Cristina Peralta. En l'aspecte formal, s'albira la tendència marcada a les instal·lacions, que combinen suports i disciplines tradicionals amb tecnologia en formats variis. Fem-ne un breu repàs.

Aurora Alcaide, artista de mitja carrera, cordovesa de naixement, ret homenatge amb el seu projecte a la figura d'Alvar Aalto i a la seua casa, en la qual –després de dues dècades d'abandó i la seua posterior rehabilitació– Alcaide té l'oportunitat de realitzar una estada i es converteix en la primera artista en residència allí. El jurat dels EAC d'aquesta edició 2022 selecciona dues peces de les executades en tècnica mixta que formen part del projecte global titulat «Vil·la Väinölä», amb el qual, a més de parlar sobre el personatge del famós arquitecte, Alcaide pretén visibilitzar la persona d'Aino Aalto, la seua esposa i col·laboradora, que va viure, com tantes altres dones, a l'ombra del seu marit, a qui són atribuïts exclusivament la majoria dels seus projectes conjunts. Aurora Alcaide contribueix d'aquesta manera a posar en evidència els handicaps específics de les professions artístiques per a les dones.

Bibiana de la Soledad Sánchez. *Neurovulva. Laixovar de la memòria: de com l'acte de brodar deixa de ser un acte innocent*. Aquesta potent obra de Bibiana Sánchez conté en si mateixa molts significats: la dona jove que broda el cobertor del seu futur llit nupcial ignora -ya que l'aprenentatge és inconscient-, que el seu gest, a més, garanteix que les coses romanguen com estan, que res no es moguera, i evitar així el risc de l'aparició de fractures en el patriarcat. L'ar-

poco tiempo ni siquiera formaba parte de nuestro vocabulario; este es el caso de Fernando Jiménez, por ejemplo. La naturaleza protagoniza las hermosas piezas de Silvia Semper y Lucía Morate, utilizándola como denuncia y antídoto contra el capitalismo salvaje y unos lazos sociales desintegrados. Otras piezas se alinean con el discurso feminista, como las de Carbonell Foulquié, Bibiana de la Soledad o Cristina Peralta. En lo formal, se observa la marcada tendencia a lo instalativo, combinando soportes y disciplinas tradicionales con tecnología en formatos variados. Hagamos un breve repaso de todas ellas.

Aurora Alcaide, artista de media carrera, cordobesa de nacimiento, rinde homenaje con su proyecto a la figura de Alvar Aalto y a su casa en la que -tras dos décadas de abandono y su posterior rehabilitación- Alcaide tiene la oportunidad de realizar una estancia, convirtiéndose en la primera artista en residencia allí. El jurado de los EAC de esta edición 2022 selecciona dos piezas de las ejecutadas en técnica mixta que forman parte del proyecto global titulado "Villa Väinölä", con el que además de hablar sobre el personaje del afamado arquitecto, Alcaide pretende visibilizar la persona de Aino Aalto, su esposa y colaboradora que vivió, como tantas otras mujeres, a la sombra de sus maridos, siendo atribuidos solo a él la mayoría de sus proyectos conjuntos. Aurora Alcaide contribuye de este modo a poner en evidencia los handicaps específicos de las profesiones artísticas para las mujeres.

Bibiana de la Soledad Sánchez. "Neurovulva. El ajuar de la memoria": de cómo el acto de bordar deja de ser un acto inocente. Esta potente obra de Bibiana Sánchez encierra en sí misma muchos significados: La joven mujer que borda la colcha de su futuro lecho nupcial ignora -ya que el aprendizaje

tista expressa aquests conceptes filant-los de manera intel·ligent amb les teories de la neurociència i de manera molt bella amb l'exercici de brodar, que en el seu cas esdevé plaer i vehicle de nous significats.

María Carbonell é. *Painting as an act of resilience*. Jo diria que María Carbonell és pintura. Se'n serveix per a reformular, descobrint o inventant noves relacions entre si, imatges trobadesça i lla. Experimentant constantment, aquesta artista murciana intenta sempre *no ser amable*, qüestionant la lectura tradicional de motius aparentment «clàssics». I amb aquest llenguatge i aquesta factura ens relata històries tan importants com la dels orígens de la reivindicació de les artistes italianes, allà pel 1976, quan un reduït grup d'elles, accompagnades per algunes crítiques professionals, van obrir la Cooperativa Beato Angelico i van començar a articular aquesta reflexió, aquesta reivindicació de la pràctica artística femenina. I és que les dones que ens dediquem a l'art sabem molt bé què significa ser resilient. María Carbonell defensa precisament el fet de pintar com un acte de resiliència, personificant-lo en una artista que aquella cooperativa romana va reivindicar llavors, Artemisia Gentilleschi, i materialitzant-lo en un bonic projecte que combina la pintura i la documentació històrica.

Juan Gil presenta «CMYK», pintura acrílica sobre taula i tela, amb esperit instal·latiu. Es tracta d'una part del projecte Taller de Color, en el qual l'artista treballa amb el patró de la repetició i concedeix al color el paper protagonista, encara que també a les lleis de la combinatòria, perquè les nombroses taules que componen aquestes dues peces es poden compondre de moltes maneres per a transcendir, com l'artista, els límits del tradicional format bidimensional de la pintu-

ra inconscient-, que su gesto, además, garantiza que las cosas sigan como están, que nada se mueva, evitando así el riesgo de la aparición de fracturas en el patriarcado. La artista expresa estos conceptos hilándolos de forma inteligente con las teorías de la neurociencia y de manera muy bella con el ejercicio de bordar, que en su caso se torna placer y vehículo de nuevos significados.

María Carbonell Foulquié. «Painting as an act of resilience» Yo diría que María Carbonell es pintura. De ella se sirve para reformular, hallando o inventando nuevas relaciones entre sí, imágenes encontradas aquí y allá. Experimentando constantemente, esta artista murciana trata siempre de *no ser amable*, cuestionando la lectura tradicional de motivos aparentemente «clásicos». Y con este lenguaje y esta factura nos relata historias tan importantes como la de los orígenes de la reivindicación de las artistas italianas, allá por 1976, cuando un reducido grupo de ellas, acompañadas por algunas críticas profesionales, abrieron la Cooperativa Beato Angelico y comenzaron a articular esta reflexión, esta reivindicación de la práctica artística femenina. Y es que las mujeres que nos dedicamos al arte sabemos muy bien lo que significa ser resiliente. María Carbonell defiende precisamente el hecho de pintar como un acto de resiliencia, personificándolo en una artista que aquella cooperativa romana reivindicó en su día, Artemisia Gentilleschi, y materializándolo en un hermoso proyecto que combina la pintura y la documentación histórica.

Juan Gil presenta «CMYK», pintura acrílica sobre tabla y tela, con espíritu instalativo. Se trata de una parte del proyecto «Taller de Color» en el que el artista trabaja con el patrón de la repetición y concede al color el papel protagonista, aunque también a las leyes de la combinatoria, porque las

ra. El conjunt s'adapta a l'espai disponible, per bé que la composició final no resulta l'única que es pot donar, tenint en compte la versatilitat que ofereixen les nombroses combinacions possibles d'aquests codis de barres multicromàtics que ens remeten directament a la societat de consum i al màrqueting.

Jorge Isla. Una primera mirada a l'obra d'Isla no revela l'insondable món que es presenta davant dels nostres ulls. I parle no sols del món tangible, sinó també del simbòlic: el que l'artista d'Osca resident a Bilbao ens proposa és una reflexió, a través de la contemplació d'una superfície de diversos estrats composta per pantalles de telèfons mòbils —cosa que confereix a la peça una inequívoca qualitat escultòrica— sobre, ni més ni menys, la societat actual, absolutament condicionada per les pantalles. Aludeix al *black mirror* a través del qual veiem avui el món, desgraciadament. «Le reflet», que així és com es titulen aquestes peces, a més de tenir una certa qualitat hipnòtica, aprofundeix en la qüestió de la dissolució de l'art en la lògica capitalista, com diu la crítica d'art Rosalind E. Krauss, a qui citalsla.

Abel Jaramillo. Ací ens enfrontem a un mateix fet vist no sols des de diverses perspectives físiques, sinó des de posicions temporals diferents. A *Sintra. Nota al peu*, Jaramillo juga amb alguns elements que ja existien en el passat i altres que ja no hi són. A qui segueix ací li dona, a través d'uns auriculars que l'espectador o l'espectadora poden utilitzar, una veu tecnològica, pròpia del present, que a priori no estaria en sintonia amb l'origen, amb l'antiguitat de la presència dominant, que és una estàtua d'una deessa en un jardí —la Quinta da Regaleira—, i la converteix en protagonista de l'escena. Es tracta d'una fotografia/

numerosas tablas que componen estas dos piezas pueden componerse de multitud de maneras trascendiendo, como el propio artista afirma, los límites del tradicional formato bidimensional de la pintura. El conjunto resulta adaptarse al espacio disponible, no resultando la composición final la única que puede darse, dada la versatilidad que ofrecen las múltiples combinaciones posibles de estos códigos de barras multicromáticos que nos remiten directamente a la sociedad de consumo y la mercadotecnia.

Jorge Isla. Una primera mirada a la obra de Isla no revela el insondable mundo que se presenta ante nuestros ojos. Y estoy hablando no solo del mundo tangible, sino también del simbólico: lo que el artista oscense residente en Bilbao nos propone es una reflexión, a través de la contemplación de una superficie de varios estratos compuesta por pantallas de teléfonos móviles -lo cual confiere a la pieza una inequívoca calidad escultórica— sobre, ni más ni menos, la sociedad actual, absolutamente condicionada por las pantallas. Alude a ese *black mirror* a través del cual vemos hoy el mundo, desgraciadamente. «Le reflet», que así es como se titulan estas piezas, además de poseer una cierta calidad hipnótica, profundizan en la cuestión de la disolución del arte en la lógica capitalista, como dice la crítica de arte Rosalind E. Krauss, a quien cita el propio Isla.

Abel Jaramillo. Aquí nos enfrentamos a un mismo hecho visto no solo desde varias perspectivas físicas, sino desde posiciones temporales diferentes. En «Sintra. Nota al pie» Jaramillo juega con algunos elementos que ya existían en el pasado y otros que han dejado de hacerlo. A quien sigue ahí le da, a través de unos auriculares que el/la espectadora pueden utilizar, una voz tecnológica, propia del presente, que a priori no estaría

instal·ació inquietant visualment que ens parla d'episodis passats esquitats de cites cinematogràfiques i que se serveix d'eines pròpies de l'art contemporani, com aquest suport amb leds que s'encenen així que detecten la presència i actua com a suport dels auriculars amb la pista d'àudio que completa el conjunt.

Fernando Jiménez presenta un dibuix instal·ació de gran coherència, tant des del punt de vista formal com teòric, ja que constitueix, a més, una espècie de metamissatge que alerta de la desforestació salvatge que pateix el planeta. La peça en si està composta per un dibuix de grans dimensions i un tronc cremat disposat davant seu a manera d'ofrena. I utilitzé el terme metamissatge perquè, en un exercici de lògica relacional, l'artista realitza el dibuix precisament amb els tions d'aquest tronc cremat i trobat just en el paratge cremat on ha sigut localitzat. L'obra *Resilient. L'últim arbre* constitueix un crit silencios per a conscienciar del caldament global que provoca incendis que, al seu torn, causen l'augment exponencial de les temperatures. Una vegada més, art que somou consciències: siguem conscients que el planeta ha entrat en bucle i nosaltres amb ell.

Fermín Jiménez Landa. Les peces seleccionades d'aquest artista pamplonés són *Mapes irreversibles* i *Desequilibrio*, totes dues amb una marcada component sociològica. La primera, formada per una sèrie de dibuixos i unes fotografies, parla de recorreguts inútils en els quals el menys rellevant és el fet d'arribar a una destinació i, a canvi, el que és més important és l'experiència, caiguda en desús pels avanços tecnològics, de preguntar als veïns i a les veïnes del lloc i deixar-se guiar, al mateix temps que es generen converses, vincles i relacions. La

en sintonia con el origen, con la antigüedad de la presencia dominante, que es una estatua de una diosa en un jardín -la Quinta da Regaleira-, y la convierte en protagonista de la escena. Se trata de una fotografía/instalación visualmente inquietante que nos habla de episodios pasados salpicados de citas cinematográficas y que se sirve de herramientas propias del arte contemporáneo, como ese soporte con leds que se encienden al detectar la presencia y hace las veces de soporte a los auriculares con la pista de audio que completa el conjunto.

Fernando Jiménez presenta un dibujo-instalación de gran coherencia, tanto desde el punto de vista formal como teórico, ya que constituye, además, una especie de metemensaje que alerta de la salvaje deforestación que sufre el planeta. La pieza en sí está compuesta por un dibujo de grandes dimensiones y, un tronco quemado dispuesto ante él a modo de ofrenda. Y utilizo el término metemensaje porque, en un ejercicio de lógica relacional, el artista realiza el dibujo precisamente con los tizones de ese tronco quemado y hallado justo en el paraje quemado donde ha sido encontrado. La obra "Resiliente. El último árbol" constituye un grito silencioso para concienciar del calentamiento global que provoca incendios que a su vez causan el exponencial aumento de las temperaturas. Una vez más, arte que sacude conciencias: Seamos conscientes de que el planeta ha entrado en bucle y nosotras con él.

Fermín Jiménez Landa. Las piezas seleccionadas de este artista pamplonés son "Mapas irreversibles" y "Desequilibrio", ambas con una marcada componente sociológica. La primera, formada por una serie de dibujos y unas fotografías, habla de recorridos inútiles en los que lo menos relevante es el hecho de llegar a un destino y, a cambio,

plasmació gràfica d'aquestes explicacions és un traçat que va des d'aquests anomenats «punts A» fins als anomenats «punts B» i que, sobredimensionat i traslladat a les façanes de les cases, es transforma en una composició abstracta lineal. En la segona peça seleccionada es tracta, tanmateix, d'un tram de biga de formigó recolzada en terra. En cadascun dels extrems es pot olear un perfum que podríem classificar com a representatiu de classes socials oposades: Barón Dandi i Chanel núm. 5, que conviven en el mateix pla, però separats per una breixa que ara com ara s'eixampla cada vegada més.

Elena Jiménez, artista alacantina resident a Madrid, presenta una mostra d'un treball que ha desenvolupat durant els darreres anys. La proposta general en la qual s'emmarca ens parla de col·lecció i recol·lecció i de com aquests verbs han vist vinculat el seu significat a l'activitat tecnològica de tallar/copiar/apegar, d'aplegar informació capturada en la xarxa sense cap esforç. L'objectiu subsidiari de tot això amaga també un desig constant d'experimentació amb nous suports en els quals compondre els patchworks d'imatges trobades com fulls de mà, pamflets o cartells d'exposicions. L'obra seleccionada d'aquest certamen és un diptic titulat *Scraps*, impressions en tinta blanca sobre Dibond negre que perfectament podrien emular qualsevol dels murs de la ciutat en què s'acumulen estrats i més estrats de cartells i informació variada. Un espill, ni més ni menys, del que passa amb la nostra memòria, sotmesa a un autètic bombardeig en aquesta era de sobresaturació d'imatges.

L'obra d'**Eva Jiménez Mauricio** composta per un políptic de quaranta-vuit imatges pintades i una petita escultura, es titula

lo que más importa es la experiencia, caída en desuso por los avances tecnológicos, de preguntar a los y las lugareñas y dejarse guiar, al tiempo que se generan conversaciones, vínculos y relaciones. La plasmación gráfica de estas explicaciones es un trazado que va desde estos llamados "puntos A" hasta los llamados "puntos B" y que, sobredimensionado y trasladado a las fachadas de las casas, se transforma en una lineal composición abstracta. La segunda pieza seleccionada se trata sin embargo de un tramo de viga de hormigón apoyado en el suelo. En cada uno de sus extremos se puede oler un perfume que podríamos clasificar como representativo de clases sociales opuestas: Barón Dandy y Chanel nº5 conviviendo en el mismo plano pero separados por una brecha que hoy por hoy se ensancha cada vez más.

Elena Jiménez, artista alicantina residente en Madrid, presenta una muestra de un trabajo que ha desarrollado durante los últimos años. La propuesta general en la que se enmarca nos habla de colección y recolección y de cómo esos verbos han visto vinculado su significado en la actualidad a la actividad tecnológica del cortar/copiar/pegar, del recopilar información capturada en la red sin esfuerzo alguno. El objetivo subsidiario de todo ello esconde también un deseo constante de experimentación con nuevos soportes en los que componer los patchworks de imágenes encontradas tales como flyers, panfletos o carteles de exposiciones. La obra seleccionada de este certamen es un diptico titulado "Scraps", impresiones en tinta blanca sobre dibond negro que perfectamente podrían emular cualquiera de esos muros de la ciudad en los que se acumulan estratos y más estratos de carteles e información variopinta. Un espejo, ni más ni menos, de lo que ocurre con nuestra memoria,

Embolcalls. Després d'enumerar les quatre acepcions de la paraula, s'atura en la que fa referència a les aparençies, i elabora un discurs a partir de la filosofia clàssica de Parmènides i Plató en el qual reflexiona sobre la breixa existent entre ser i semblar, breixa que s'ha vist terriblement aguditzada en aquest món dominat per la tecnologia, les xarxes socials, les aparençies. Les formes –plurals, canviants– prevaleixen sobre el fons, cada vegada més difícil de dilucidar. Jiménez Mauricio utilitza com a excusa l'embolcall roig i brillant d'un xiclet i el pinta en aquestes quaranta-vuit petites taules de 12x16 cm que representen les formes variades que pot adoptar l'aparença d'una mateixa cosa, d'un mateix subjecte, que sembla quedar diluït entre tant d'artifici. El conjunt es completa amb una petita figura masculina modelada en xiclet i coberta, precisament, amb un d'aquests embolcalls vermells.

Muntanya desdibuixada, de **Lucía Morate**, és un cant al contacte de la pell amb la pell, a la recuperació de la connexió amb la natura, a l'«horizontalitat», considerada com a contrapunt d'una verticalitat que sembla caracteritzar l'ésser humà en el món contemporani, en el qual tan digitalitzats estem i en el qual tan poc contacte tenim amb la terra, amb la vegetació, amb la vida natural, en una paraula. Composta per una fotografia i una instal·lació en forma de refugi en el qual ens podem acollir. Totes dues estan inspirades en l'entorn del tossal del Molinet, situat a Alacant. De profudes arrels ecofeministes, la instal·lació de Morate connecta amb el *land art* i commou per la seua aura i per la seua bellesa. Pot ser que es dega en part al fet que aconsegueix transmetre les energies que habiten la terra...

sometida a un autèntico bombardeo en esta era de sobresaturación de imágenes.

La obra de **Eva Jiménez Mauricio** compuesta por un políptico de 48 imágenes pintadas y una pequeña escultura, se titula "Envolturas". Tras enumerar las cuatro acepcions de la palabra, se detiene en la que hace referencia a las apariencias y, elaborando un discurso a partir de la filosofía clásica de Parménides y Platón en el que reflexiona sobre la brecha existente entre el ser y el parecer, brecha que se ha visto terriblemente agudizada en este mundo dominado por la tecnología, las redes sociales, las apariencias. Las formas - plurales, cambiantes- prevalecen sobre el fondo, cada vez más difícil de dilucidar. Jiménez Mauricio utiliza como excusa el envoltorio rojo y brillante de un chicle y lo pinta en estas 48 pequeñas tablas de 12x16 cm. que representan las variadas formas que puede adoptar la apariencia de una misma cosa, de un mismo sujeto, que parece quedar diluido entre tanto artificio. El conjunto se completa con una pequeña figura masculina modelada en chicle y cubierta, precisamente, con uno de estos envoltorios rojos.

"Muntanya desdibuixada", de **Lucía Morate**, es un canto al contacto piel con piel, a la recuperación de la conexión con la naturaleza, a la "horizontalidad", considerada como contrapunto de esa verticalidad que parece caracterizar al ser humano en el mundo contemporáneo, en el que tan digitalizados estamos y en el que tan poco contacto tenemos con la tierra, con la vegetación, con la vida natural, en una palabra. Compuesta por una fotografía y una instalación en forma de refugio en el que cobijarse. Ambas están inspiradas en el entorno de la Sierra de Molinet, situada en Alicante. De profundas raíces ecofeministas, la instalación de Morate conecta con el *land art* y commueve por su

En l'obra seleccionada, titulada *Settecento*, **Cristina Peralta** proposa un joc a l'espectadora, encara que potser en aquest cas més a l'espectador... Com una manera subtil de denunciar la forma en què històricament l'art ha retratat la violència sexual contra les dones, Peralta recrea una sèrie de motius clàssics –en aquest cas el *Rapte de Proserpina* de Bernini– i els porta a l'actualitat mitjançant lús de materials com el neó, amb el qual traça únicament el contorn de les figures. Aquesta mena d'escultures bidimensionals iluminoses remeten, d'una banda, a la publicitat, que tantes vegades trivialitza el missatge, i de l'altra, als cartells iluminosos dels clubs de carretera, en què es perpetua el patriarcat en forma d'explotació sexual de les dones. A més de l'atractiu visual de la peça, l'artista incideix, d'aquesta manera, en el dolorós i polèmic tema de la prostitució.

Miquel Ponce utilitza en les seues pintures una tècnica mixta que pot incloure tant ceres com paper d'escata, passant per l'esmalte i el grafit. Podem dir que les seues composicions són abstractes, encara que resulten ser-ho perquè passen per un procés de collage, d'acumulació, encara que també de rebuig i selecció dels materials que es tenen sobre la taula de treball. Podríem dir que aquesta sèrie de treballs entre els quals s'inclou aquest que ha sigut seleccionat per als EAC 2022, titulat *Les formes que emergeixen*, està a mitjan camí entre el povera i l'informal, amb una mica menys d'organicitat i una mica més de geometria, determinada en part pels materials trobats, «sobrants», casuals, reunits sobre la superfície com per atzar.

Aquest artista, en un acte de generositat, perd tot el control sobre l'obra: L'artista **Daniel Domingo Schweitzer** posa *Sòlids*

aura y por su belleza. Puede que se deba en parte a que consigue transmitir esas energías que habitan la tierra...

En la obra seleccionada titulada "Settecento," **Cristina Peralta** le propone un juego a la espectadora, aunque quizás en este caso más al espectador... Como forma sutil de denunciar la forma en que históricamente el arte ha retratado la violencia sexual contra las mujeres, Peralta recrea una serie de motivos clásicos -en este caso el "Rapto de Proserpina" de Bernini- y los trae a la actualidad mediante la utilización de materiales como el neón, con el que traza únicamente el contorno de las figuras. Esta suerte de esculturas bidimensionales luminosas remiten por un lado a la publicidad, que tantas veces trivializa el mensaje, y por el otro a los carteles luminosos de los clubes de carretera, en los que se perpetúa el patriarcado en forma de explotación sexual de las mujeres. Además del atractivo visual de la pieza, la artista incide, de esta manera, en el doloroso y polémico tema de la prostitución.

Miquel Ponce utiliza en sus pinturas una técnica mixta que puede incluir tanto ceras como papel de lija, pasando por esmalte y grafito. Podemos decir que sus composiciones son abstractas, aunque resultan serlo porque pasan por un proceso de collage, de acumulación, aunque también de descarte y selección de los materiales que se tienen sobre la mesa de trabajo. Podría decirse que esta serie de trabajos entre los que se incluye este que ha resultado seleccionado para los EAC 2022, titulado "Las formas que emergen" está a medio camino entre el pobre y lo informal, con un poco menos de organicidad y un poco más de geometría, determinada en parte por esos materiales encontrados, "sobrantes," casuales, reunidos sobre la superficie como por azar.

a la disposició dels i les visitants. Es tracta de vuitanta tetraedres imantats de petites dimensions per a deixar a l'atzar i a la intenció dels qui interactuen amb els nous recorreguts, nous espais, noves adaptacions de l'entorn a cada subjecte. Parlem de repetició, però, a pesar que totes les peces són iguals unides a les altres, no hi ha uniformitat, precisament per aquesta qualitat seuia de combinar-se de maneres diferents que donen lloc, cada vegada, a noves composicions, per a generar una peça en canvi constant, tal com diu Schweitzer, com la vida mateixa.

L'artista alcoiana **Silvia Sempere** presenta *Escapçats. Nu i impala* pertanyents a la seuà sèrie «Sauvage. La reserva». Es tracta de dibuixos d'una fantàstica factura que, tanmateix, tenen una qualitat plàstica -aquesta vegada allunyada de la inclinació de Sempere per l'aspecte gràfic- que transmet un gran desfici. Animals sense cap, en ple salt... No hi ha un fons en el qual situar-los. On són? Per què reposen sobre un palet, un objecte tan allunyat de la seuà condició salvatge? Més encara, cap a on van? Estan sols. No puc evitar pensar en persones soles. I és que aquesta sèrie va ser produïda el 2020, quan tots i totes, i també els animals, com a mínim els domèstics, estàvem confinats. La pandèmia, des del meu punt de vista, no ha fet més que agreujar el procés de despersonalització que ens imposa aquest gir que el neoliberalisme va donar en la dècada dels vuitanta, que és el que està precipitant de manera accelerada la pèrdua de la unicitat, de la llibertat, uniformant-nos a tots sota el paraguai del consumisme. A poc a poc es desdibuixen els trets que distingeixen un ésser humà d'un altre i anem perdent la nostra condició d'éssers lliures, igual que molts

Este artista, en un acto de generosidad, pierde todo control sobre la obra: El artista **Daniel Domingo Schweitzer** pone "Sólidos" a disposición de los y las visitantes. Se trata de 80 tetraedros imantados de pequeñas dimensiones para dejar al azar y a la intención de quienes interactúan con ellas nuevos recorridos, nuevos espacios, nuevas adaptaciones del entorno a cada sujeto. Hablamos de repetición pero, a pesar de que todas las piezas son iguales unas a las otras, no existe uniformidad, precisamente por esta cualidad suya de combinarse de maneras diferentes que dan lugar, cada vez, a nuevas composiciones, generando una pieza en constante cambio, tal como dice Schweitzer, como la vida misma.

La artista alcoyana **Silvia Sempere** presenta "Descabezados. Nu e impala" pertenecientes a su serie "Sauvage. La reserva". Se trata de dibujos de una fantástica factura que, no obstante su calidad plástica -esta vez alejada de la querencia de Sempere hacia lo gráfico- transmiten un gran desasiego. Animales sin cabeza, en pleno salto... No hay un fondo en el que ubicarlos. ¿Dónde están? ¿Por qué reposan sobre un palet, algo tan alejado de su condición salvaje? Es más, ¿hacia dónde van? Están solos. No puedo evitar pensar en personas solas. Y es que esta serie fue producida en 2020, cuando todos y todas, y también los animales, al menos los domésticos, estábamos confinados. La pandemia, desde mi punto de vista, no ha hecho más que agravar el proceso de despersonalización que viene imponiéndonos este giro que el neoliberalismo dio en la década de los 80, que es el que está precipitando de forma acelerada la pérdida de la unicidad, de la libertad, uniformándonos a todos bajo el paraguas del consumismo. Poco a poco se desdibujan los rasgos que distinguen a un ser humano de otro y vamos perdiendo nuestra condición de seres

animals... Encara que ells no tenen poder de decisió, i, en canvi, nosaltres sí. O no?

Víctor Solanas, artista resident a Saragossa i procedent de Guipúscoa, ens presenta una instalació amb la qual reflexiona, com fa últimament, sobre l'espai públic, que intervé habitualment amb materials manufacturats. En aquest cas, es tracta d'un mural de dimensions variables compost per esponges de bany dels colors RGB. L'objectiu és evocar els reticles geomètrics que se solen trobar en els paviments d'edificis històrics o en els vitralls d'espais dedicats al culte. Però més enllà de l'efecte estètic, hi ha també una preocupació per l'espai privat, per l'habitatge, que qüestiona l'eficàcia d'uns certs plans urbanístics generats durant els períodes -recurrents- de crisis, i vinculant tot això a la fragilitat del material amb el qual Solanes construeix la seuà RGB Wall, amb aquestes «rajoles» blanes de poliuretà.

Sabem ja que les pintures de l'artista nascut a Manises (València) **Josep Tornero** són inconfusibles. Personalment vaig conèixer la seuà manera de fer en una exposició individual al Centre del Carme el 2019 i em va atrapar immediatament amb la seuà poètica construïda a base de mosaics d'imatges unides per un fil conductor temàtic, encara que també tècnic: amb el blanc, el negre i les seues corresponents escales de grises en té prou per a crear aquestes atmosferes inquietants en les quals viuen personatges que semblen transitar per estats mentals fràgils i actituds extremes. Habitualment, a més, les seues pintures conviven amb escultures -o fragments d'elles- que completen el discurs proposat en cada projecte. Aquesta vegada es tractava d'*El vers trobat*, una història que ens parla de l'habitat de

libres, al igual que muchos animales... Aunque ellos no tienen poder de decisión, y sin embargo nosotros sí. ¿O no?

Víctor Solanas, artista residente en Zaragoza y procedente de Guipúzcoa, nos presenta una instalación con la que reflexiona, como viene haciendo últimamente, sobre el espacio público, que interviene habitualmente con materiales manufacturados. En este caso, se trata de un mural de dimensiones variables compuesto por esponjas de baño de los colores RGB. El objetivo es evocar las retículas geométricas que suelen encontrarse en los pavimentos de edificios históricos o en los vitrales de espacios dedicados al culto. Pero más allá del efecto estético, hay también una preocupación por el espacio privado, por la vivienda, cuestionando la eficacia de ciertos planes urbanísticos generados durante los períodos -recurrentes- de crisis, y vinculando todo ello a la fragilidad del material con el que Solanas construye su RGB Wall, con estos blandos "ladrillos" de poliuretano.

Sabemos ya que las pinturas del artista nacido en Manises (Valencia) **Josep Tornero** son inconfundibles. Personalmente conocí su forma de hacer en una exposición individual en el Centro del Carme en 2019 y me atrapó inmediatamente con esa poética construida a base de mosaicos de imágenes unidas por un hilo conductor temático, aunque también técnico: con el blanco, el negro y sus correspondientes escalas de grises se basta para crear estas atmósferas inquietantes en las que viven personajes que parecen transitar por frágiles estados mentales y actitudes extremas. Habitualmente, además, sus pinturas conviven con esculturas -o fragmentos de ellas- que vienen a completar el discurso propuesto en cada proyecto. Esta vez se trataba de "El verso encontrado", una historia que nos ha-

trobar poesia en un context devastat. Una habitatitat encomiable, després de tot.

El políptic fotogràfic, *Blacklandscape*, forma part de la sèrie de suggeridor títol «10.000 quilòmetres sobre la pell del paisatge», i és la proposta presentada per **Llorenç Ugas Dubreuil**, composta per fotografies molt contrastades en blanc i negre de poderoses construccions situades enmig del no-res, en un entorn natural, principalment dels Pirineus i de diferents enclavaments al Mediterrani. Les quaranta peces que integren aquest projecte ens parlen d'una manera experiencial de percepció del paisatge, del territori, per part del mateix Ugas Dubreuil, i de les emocions que ha viscut en el moment de percebre'l amb totes les fibres del seu cos, des de tots els sentits. Però principalment ens narra les ferides infligides per aquest urbanisme despietat que ofega el territori, que no li deixa ser i que entorpeix, tristament, la connexió amb ell.

La primera paraula que em ve a la ment quan observe la proposta de **Verónica Vicente** és bellesa. El seu títol és *Formes de l'aparença*. L'artista gallega ens proposa la visualització de tres videoperformances d'un alt contingut estètic, orgànic, connectades amb la dansa contemporània. Aquests *still*, aquests fotogrames remeten a una figuració postconceptual, perquè el que habita aquestes formes són cossos, sí, però cossos que lluiten per transcendir els seus límits i eixir de l'embolcall que condiciona els seus moviments. Això fa pensar en les imposicions estètiques que els cossos humans pateixen en l'actualitat, en l'esclavitut imposta per uns cànones de bellesa cada vegada més antinaturals. I el resultat capta la nostra atenció, sense cap dubte.

bla de la habilidad de encontrar poesía en un contexto devastado. Una habilidad encomiable, después de todo.

El políptico fotográfico, "Blacklandscape", forma parte de la serie de sugerente título "10.000 kilómetros sobre la piel del paisaje", y es la propuesta presentada por **Llorenç Ugas Dubreuil**, compuesta por fotografías muy contrastadas en blanco y negro de poderosas construcciones situadas en medio de la nada, en un entorno natural, principalmente de Pirineos y de diferentes enclaves en el Mediterráneo. Las cuarenta piezas que integran este proyecto nos hablan de una forma experiencial de percepción del paisaje, del territorio, por parte del propio Ugas Dubreuil, y de las emociones que ha vivido al percibirlo con todas las fibras de su cuerpo, desde todos los sentidos. Pero principalmente nos narra las heridas infligidas por este urbanismo despiadado que ahoga el territorio, que no le deja ser y que entorpece, tristemente, la conexión con él.

La primera palabra que me viene a la mente al observar la propuesta de **Verónica Vicente** es belleza. Su título es "Formas de la apariencia". La artista gallega nos propone la visualización de tres videoperformances de un alto contenido estético, orgánico, conectadas con la danza contemporánea. Estos *still*, estos fotogramas remiten a una figuración postconceptual, porque lo que habita esas formas son cuerpos, sí, pero cuerpos que luchan por trascender sus límites y salir del envoltorio que condiciona sus movimientos. Esto hace pensar en las imposiciones estéticas que los cuerpos humanos sufren en la actualidad, en la esclavitud impuesta por unos cánones de belleza cada vez más antinaturales. Y el resultado capta nuestra atención, sin lugar a dudas.

Doncs bé, aquestes vint-i-quatre obres reunides a la sala d'exposicions del MUA formen una mostra extraordinària de la tasca que duu a terme una bona representació d'artistes del territori de l'estat espanyol, que inclou, a més, una forquilla generacional àmplia i abraça mostres de pràcticament totes les disciplines artístiques. Aquests tres factors fan que siga una exposició altament recomanable, una radiografia força completa dels rumbos de l'art contemporani, a més de constituir una meravellosa oportunitat perquè el públic la conega. És clau incentivar el col·leccióisme, no sols el públic, sinó també el privat, i aquest tipus de manifestacions és tremendament útil per a aconseguir aquest objectiu, tan beneficiós per a tot l'ecosistema de l'art, principalment per al col·lectiu d'artistes, però també per al teixit de galeries i els i les professionals del comissariat i de la crítica, així com per a totes les empreses de serveis relacionades amb aquest sector, que tan malmès acaba sempre en èpoques de crisi com, una vega da més, l'actual.

Enhorabona a l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert per una nova edició de les Encontres d'Art Contemporani i també als i les artistes participants en aquesta exposició.

Concha Ros
Artista i gestoralproductora cultural

Pues bien, estas veinticuatro obras reunidas en la sala de exposiciones del MUA conforman una muestra extraordinaria de la labor que están llevando a cabo una buena representación de artistas del territorio del Estado Español, abarcando además una horquilla generacional amplia e incluyendo muestras de prácticamente todas las disciplinas artísticas. Estos tres factores hacen que resulte una exposición altamente recomendable, una radiografía bastante completa de los derroteros del arte contemporáneo, constituyendo además una maravillosa oportunidad para que el público la conozca. Es clave incentivar el coleccionismo, no solo el público, sino también el privado, y este tipo de manifestaciones es tremadamente útil para la consecución de este objetivo, tan beneficioso para todo el ecosistema del arte, principalmente para el colectivo de artistas, pero también para el tejido de galerías y los y las profesionales del comisariado y de la crítica, así como para todas las empresas de servicios relacionadas con este sector, que tan vapuleado resulta siempre en épocas de crisis como, una vez más, la actual.

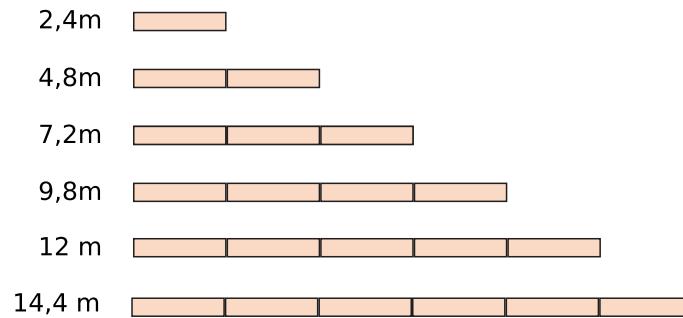
Enhorabuena al Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert por una nueva edición de los Encuentros de Arte Contemporáneo y también a los y las artistas participantes en esta exposición.

Concha Ros

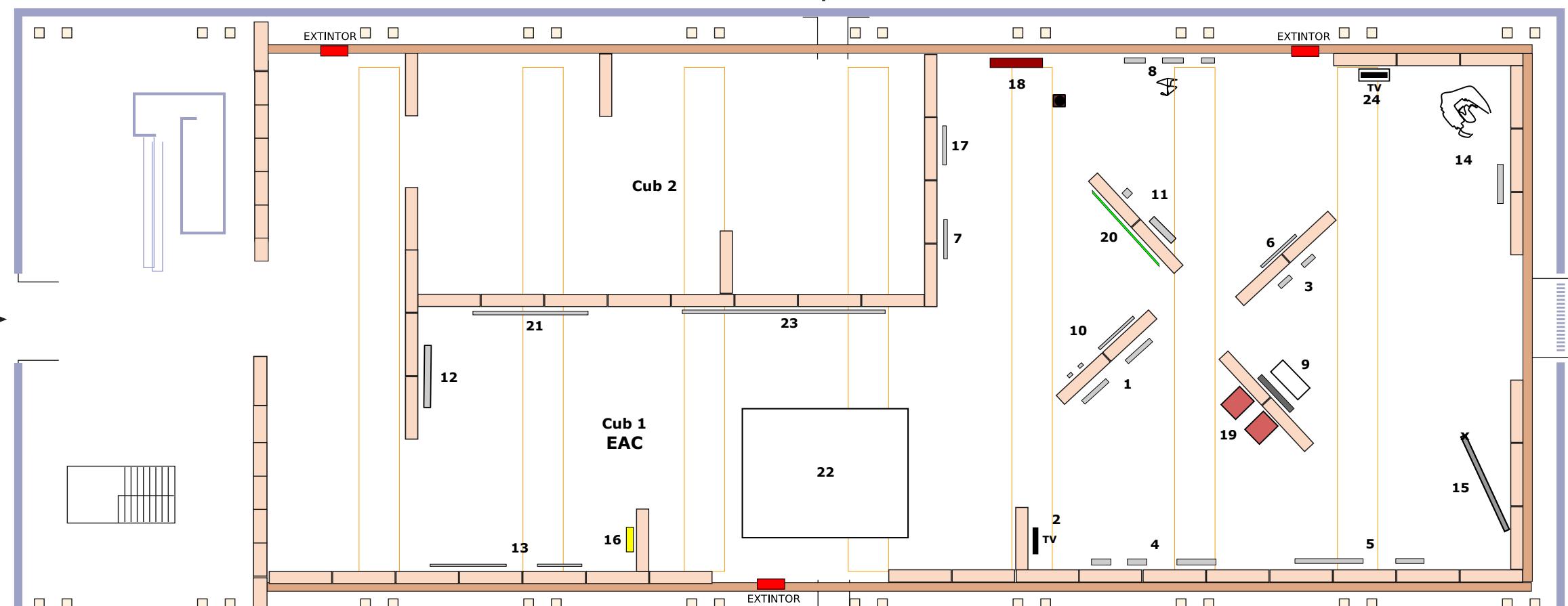
Artista y GestoralProductora Cultural

PLÀNOL / PLANO. EAC 2022

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| 1. Aurora Alcaide | 13. Juan Carlos Nadal |
| 2. Greta Alfaro | 14. Lucía Morate |
| 3. Alfonso Almendros | 15. Luisa Pastor |
| 4. Fernando Bayona | 16. Cristina Peralta |
| 5. María Carbonell | 17. Miquel Ponce Díaz |
| 6. Juan Gil | 18. Bibiana Soledad |
| 7. Jorge Isla | 19. Silvia Sempere |
| 8. Abel Jaramillo | 20. Víctor Solanas Díaz |
| 9. Fernando Jiménez Fernández | 21. Josep Tornero Sanchís |
| 10. Fermín Jiménez Landa | 22. Daniel Domingo Schwitzer |
| 11. Eva Mauricio | 23. Llorenç Ugas |
| 12. Elena Jiménez Moreno | 24. Verónica Vicente |



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



SALA 365: 21,96m x 57,34m.
(1260m² de espacio expositivo)

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



XXII CONCURSO ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

AURORA ALCAIDE RAMÍREZ, GRETA ALFARO, ALFONSO ALMENDROS,
FERNANDO BAYONA, BIBIANA DE LA SOLEDAD, MARÍA CARBONELL,
JUAN GIL SEGOVIA, JORGE ISLA, ABEL JARAMILLO, FERNANDO
JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, FERMÍN JIMÉNEZ LANDA, ELENA JIMÉNEZ,
EVA MAURICIO, LUCÍA MORATE, JUAN CARLOS NADAL, LUISA
PASTOR, CRISTINA PERALTA, MIQUEL PONCE, DANIEL DOMINGO
SCHWITZER, SILVIA SEMPERE, VÍCTOR SOLANAS-DÍAZ, JOSEP
TORNERO, LLORENÇ UGAS DUBREUIL, VERÓNICA VICENTE.

JUAN GIL SEGOVIA

El projecte “Taller de Color” gira entorn de la repetició, combinació i lleu variació d'un patró geomètric. El mòdul està format per línies rectes paral·leles equidistants de diferent gruix sobre un format de 40 x 40 cm. Aquest patró es combina amb girs (angles rectes) i, ocasionalment, diagonals. Amb aquests elements podem fer múltiples composicions en forma de políptics (conjunts de peces de 40 x 40 cm.), ja que les línies d'unes peces i unes altres encaixen, però no d'una sola manera, sinó de moltes. La majoria de les obres d'aquesta sèrie estan formades per un nombre de parts variable, l'aspecte final de les quals és canviant, especialment si tenim en compte que les peces es poden col·locar en la paret, en terra o en les dues parts. De la mateixa manera, el muntatge pot ser fet tant per l'autor com per qualsevol altra persona. En algunes ocasions un conjunt de peces es presenta inclòs en una caixa, la qual, en estar intervinguda, també forma part de la mateixa obra. Aquest és el cas de “CMYK”, una obra que representa els tres colors primaris més el negre i juntament amb el blanc com un conjunt a través del qual s'obtenen la resta dels colors. D'altra banda, la utilització deliberada d'un element com un codi de barres no és una elecció innòcua, ja que suposa un posicionament irònic davant de la relació d'aquest signe tant amb el màrqueting com amb la producció seriada de caràcter industrial.

Enllaços:

Web: <https://juangilsegovia.weebly.com/>

El proyecto “Taller de Color” gira en torno a la repetición, combinación y leve variación de un patrón geométrico. El módulo está formado por líneas rectas paralelas equidistantes de distinto grosor sobre un formato de 40 x 40 cm. Este patrón se combina con giros (ángulos rectos) y, ocasionalmente, diagonales. Con estos elementos podemos elaborar múltiples composiciones en forma de polípticos (conjuntos de piezas de 40 x 40 cm.), ya que las líneas de unas piezas y otras encajan, pero no de una sola manera, sino de muchas. La mayoría de las obras de esta serie están formadas por un número de partes variable, cuyo aspecto final es cambiante, especialmente si tenemos en cuenta que las piezas se pueden colocar en la pared, en el suelo o en ambos. Del mismo modo, el montaje puede ser realizado tanto por el autor como por cualquier otra persona. En algunas ocasiones un conjunto de piezas se presenta incluido en una caja, la cual, al estar intervenida, también forma parte de la propia obra. Este es el caso de “CMYK”, una obra que representa los tres colores primarios más el negro y junto con el blanco como conjunto a través del cual se obtienen el resto de los colores. Por otro lado, la utilización deliberada de un elemento como un código de barras no es una elección inocua, ya que supone un posicionamiento irónico frente a la relación de este signo tanto con la mercadotecnia como con la producción seriada de carácter industrial.

Enlaces:

Web: <https://juangilsegovia.weebly.com/>



CMYK

Acrílic sobre tela i fusta / Acrílico sobre tela y madera

9 peces de 40 x 40 x 1,5 cm, 3 peces de 40 x 40 x 0,5 cm i 1 peça de 43 x 41,5 x 21,5 cm

Mesures totals variables / 9 piezas de 40 x 40 x 1,5 cm, 3 piezas de 40 x 40 x 0,5 cm y 1 pieza de 43 x 41,5 x 21,5 cm

Medidas totales variables

2015-2019



JUAN GIL SEGOVIA





XXII CONCURSO ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

EDICIONS ANTERIORS / EDICIONES ANTERIORES

EAC I-XXI

EAC-I: Carolina Ferrer, Justo Gil, Fco. Javier Consuegra, Inmaculada Aledón, Nacho París, Encarna Sepúlveda. Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 1998.

EAC-I: Lourdes Bergés, Victor Moncho (Kaiser), Raúl Monerris, Sonia Trinidad, Lorena Amorós. Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 1998.

EAC-I: Silvia Lerín, Jorge Llopis, Silvia Martí, Silvia Molinero, Carlos Tejo. Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 1998.

EAC-II: Alma Ajo, David Delgado, Kribi Heral, Vicente Marzo. Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 1999.

EAC-II: Teresa Bonastre, Salvador Conca, Enrique Jordá, Pedro Muiño. Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 1999.

EAC-II: Ximo Amigó, Loli Galindo, Javier Pastor, Rossana Zaera. Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 1999.

EAC-III: Isabel Albella, María José Pérez Vicente, Roberto Romeo, Juan González Villar, Mª Dolores Gregori, Alicia Ajo, Carmen Santos y José Caruana. 9 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 2001.

EAC-III: Carles Blázquez, María Cremades, Javier Colomer, María Gironés. 8 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 2000.

EAC-III: Aurelio Ayela, Celia de la Fuente, Susana Guerrero, Paulina Autio. 7 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 2000.

EAC-IV : Sergio Almarcha, Milagros Angelini, Susana Baldor, Mª Victoria Carpena, Silvia Cerrolaza, Vanesa del Rincón, Mª José Escartí, María Fuset, Noelia Giner, Miriam Hernández, Mª Jesús Irles, Belén López, Marta Martínez, Denis Pascal, Mª Dolores Pérez, Vicente J. Pérez, Pepe Rodríguez, Stéphanie Salmon, Blanca Tamarit. 12 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 2002.

EAC-IV: Roser Beneito, Pilar Sala, Silvia Sempere. 11 Exposición EAC, Alicante, Instituto

Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 2002.

EAC-IV: José Guerrero Tonda, Joaquina Moragrega, Mar García Torregrosa, Ignacio Chillón. 10 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 2001.

EAC-V: Beatriz Fernández Rodríguez, Christian Franco Soler, Manuel Moreno Bautista, José Talavera Penalva, Carolina Tomás Bono. 15 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 2004.

EAC-V: Mercedes Bautista, Laura Molina, Alfonso Sánchez Luna. 14 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 2002.

EAC-V: Samuel del Amor, Andrés Talavero, Paco Valverde, 13 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 2002.

EAC-VI: Antonio Agulló, Santiago Campello, Alicia Esteve, Salvador Gómez, Carlos de Gredos, Mónica Jover, Joan Llobell, Manuel Martínez, Lourdes Murillo, Luisa Pastor, Pablo Rodes, Mario Rodríguez, David Trujillo, José Miguel Vera, Susana Vidal. Museu de la Universitat d'Alacant. 2004.

EAC-VII: Agtelek, Antonio Alonso, Maica Alonso, María Alonso Borso, Milagros Angelini, Fernando Bayona, Pablo Bellot, Pepe Calvo, Sergio Davó, Cristina Fontsaré, Susana García, Bernabé Gómez, Carlos Nikas, Massimo Pisani, Orfeo Soler y Torregar.

EAC-VIII: Teresa Bonastre, Víctor Cámara Merino, Cayetano Navarro, Cristina Ferrández Box, Ascensión Gonzalez, Álvaro Jaén López, Teresa Martínez, Daniel Olmo Boronat, Maribel Pérez López, Melissa Provezza, Miguel Rael, Gabriel Rufete, Tatiana Martins, Salvador Vivancos López.

EAC-IX: Rosana Antolí Gisbert, Kristoffer Ardeña. Begoña Baeza, Beatriz Carbonell Ferrer, Jérôme Combrier, Daniel Cortés Mollá, Francisco Julián Martínez Cano, Lilia Miralles Llorens, Jesús Navarro García, Anna Talens Pardo, Álvaro Tamarit, Santiago Torralba Pérez, Ana Vivoda, María Zambrana Aliaga.

EAC-X: Ana Esteve, Ester García, Helí García, Eduardo Infante, Alicia Lamarca, Natalia López,

Andrea Perissinotto, Raquel Puerta, Carlos Serrano, Ana Vivoda.

EAC-X: Antonio Barea, Juan C. Cardenal, Alberto Cea, Francesca de Pieri, Blanca del Rio Oriol, Antonio Fernández Alvira, Joao Ferreira, Daniel García, Marta González, James Marr, Juan José Martín Andrés, Juan Martín Zarza, Roberto Martínez Rodríguez, Ángel Masip, Javi Moreno.

EAC-XI: Antonio Barea, Juan C. Cardenal, Alberto Cea, Francesca de Pieri, Blanca del Rio Oriol, Antonio Fernández Alvira, Joao Ferreira, Daniel García, Marta González, James Marr, Juan José Martín Andrés, Juan Martín Zarza, Roberto Martínez Rodríguez, Ángel Masip, Javi Moreno.

EAC-XII: María María Acha-kutscher, Christian Bagnat, Antonio Barea, José Luis De la Parra, Aram Dervent, Ferran Gisbert, Juana González, David Latorre, Julio López, Carlos Maté, Xavier Monsalvatje, Lois Patiño, Keke Vilabelda & Kalo Vicent.

EAC-XIII: Elssie Ansareo, Rosana Antolí, Fernando Bayona, Pablo Bellot, Hélène Duboc, Ana Esteve, Cristina Ferrández, Chus García Fraile, Cayetano Navarro, Carlos García Peláez, Olalla Gómez, Raúl Hevia, Marla Jacarilla, Claudia Martínez, Ángel Masip, Rosell Meseguer, Diego Opazo Cousiño, Juanma Pérez González, MP & MP Rosado, Julio Saramián, Saúl Sellés, Ion Sobera Ochoa, Mirimari Väyrynen, Salvi Vivancos.

EAC-XIV: Tatiana Abellán, Agtelek, Alfonso Almendros, Rosalía Banet, Manu Blázquez, Carma Casula, Robert Cervera, Vanessa Colareta, Mutua Artística, Alberto Feijoo, Sandra Paula Fernández, Miguel Ángel García, Marco Godoy, Paula Gortázar, Patrik Grijalvo, Nuria Güell, Oriol Jolonz, Guillem Juan Sancho, Antonio Mas, Fernando Maselli, Levi Orta, Javier Palacios, Leonor Serrano Rivas, Llorenç Ugas Dubreuil.

EAC-XV: Josep Albert, Antonio Alonso, Manolo Beltrán, Celia De La Fuente, Julio Falagán, Miguel Ángel Fúnez, Jérôme Gelès, Amaya Hernández, Rodrigo Illescas, Silvia Lerin, Yann Leto, Rafael López-Bosch, Alex Marco, Pàtric Marín, Neža Agnes Momirski, Ana Pastor, Lois Patiño, Eduardo P. Salguero, Luciana Rago, Antonio R. Montesinos, José Sánchez - Glassdune, Carlos Miguel Sánchez, Aarón Sanromán, Saúl Sellés, Elena Toreli, Paco Valverde.

EAC-XVI: Alfonso Almendros, Ausín Sainz, Aurelio Ayela, Miguel Bañuls, Tania Blanco.

Abraham Calero, Rafael Chinchilla, Olga Diego, Laura Franco Carrión, Ignacio García Sánchez, Rocío Garriga, Jesús Herrera Martínez, Marla Jacarilla, Roberto López, Jonathan Notario, María Platero, Fernanda Ramos, Florencia Rojas, Julio Saramián, SomosNosotros (Begonya García y Alfonso Fernández), Pepe Talavera, Igone Urquiza, Óscar Vázquez Chambó, Rocío Villalonga.

EAC-XVII: Aurora Alcaide, Joaquín Artíme, Javier Ayuso, Grupo B.Y.E, María Caro, Ignacio Chillón, Jorge Conde, Alejandra De La Torre, Mª Del Carmen Díez Muñoz, Iago Eireos, Fab Lab Alicante, Nuria Ferriol Molina, Mónica Jover, Cecilia Lutufyan, Raquel Mora, O.R.G.I.A, Elena Rato, Jose Antonio Reyes, Eder Sánchez, Clara Sánchez Sala, Miguel Sbastida, Daniel Tejero, Yoshimar Tello, David Trujillo.

EAC-XVIII: Marta Aguirre, Roberto Aguirrezzabala, Raquel Algaba, Lorena Amorós, Miguel Bañuls, Pablo Bellot, Kateryna Borovschi, María Castellanos & Alberto Valverde, Dealbacete, Paloma De La Cruz, Fauser, Miquel García, Ginestar, Marla Jacarilla, Carmen Jiménez, Lamanorobada, Martín López Lam, Esther Pizarro, Ana Riaño, Claudia Ripoll, Sal Y Sol, Ramón Sánchez Resalt, SN (Begonya García/ Alfonso Fernández), Juan Zurita.

EAC-XIX: Marta Aguirre, Oriol Aribau, Lina Ávila, Raquel Bartolomé, Alfonso Batalla, Irene Bou, Abraham Calero, David Delgado, Cristina Ferrández Box, Mónica Gener, Evelyn Hellenschmidt, José Carlos Izquierdo, Jorge Llopis, Alba Lorente, Antonio Parras Belmont, Gertrudis Rivalta, María Sánchez López, Daniel Domingo Schweitzer, Agustín Serisuelo, Víctor Solanas-Díaz, Tondosmilng (Lucía Cristóbal Marín Y Ramón López De Benito), Elia Torrecilla.

EAC-XX: María del Carmen Díez Muñoz, Tamara Jacquin, Elena Jiménez, José Luis Lozano, Miriam M. Guirao, Carlos Martínez, Ángel Masip, Imma Mengual, Perceval Graells, Luciana Rago Ferrón, Keke Vilabelda, Mª José Zanón Cuenca.

EAC-XXI: Tete Alejandre, Art al Quadrat (Gema y Mónica del Rey Jordà), Aurelio Ayela, Pablo Bellot, Clara Boj & Diego Díaz, María Carbonell, Maite Centol, Patricia Collado, José Luis Cremades, DimasiA (Diana Lozano + Álvaro Jaén), Miquel García, María amparo Gomar vidal, Lara Ruiz, Valeria Maculan, Arturo Méndez, Xavier Monsalvatje, Marco Moreira, Luisa Pastor, Joaquín Peña-Toro, Miquel Ponce, Pablo Sandoval, Borja Santomé, María Tinaut, Josep Tornero.



JURAT / JURADO

PRESIDENTA

Julia Parra Aparicio, Diputada de Cultura i Vicepresidenta de l'Organisme.

VOCALS

Susana Guerrero Sempere, Doctora en BBAA per la UMH, artista visual, professora de la Facultat de Belles arts de la UMH. Subdirectora secció d'arts plàstiques del Dpt. d'Art del IAC Juan Gil-Albert.

Remedios Navarro Mondéjar, llicenciada en Història de l'Art, tècnica del Museu de la Universitat d'Alacant.

José Luis Pérez Pont, Director Gerent del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

Concha Ros GaBarda, Doctora en Belles Arts i Màster en Museologia. Presidenta Seu Territorial Comunitat Valenciana-Múrcia en el IAC, Institut d'Art Contemporani.

Pilar Tébar Martínez, historiadora de l'art, gestora cultural, conservadora, investigadora i crítica d'art, Directora Cultural del IAC Juan Gil-Albert.

SECRETÀRIA

Amparo Koninckx Frasquet, Secretària de l'Istitut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

PRESIDENTA

Julia Parra Aparicio, Diputada de Cultura y Vicepresidenta del Organismo.

VOCALES

Susana Guerrero Sempere, Doctora en BBAA por la UMH, artista visual, profesora de la Facultad de Bellas Artes de la UMH. Subdirectora sección de artes plásticas del Dpto. de Arte del IAC Juan Gil-Albert.

Remedios Navarro Mondéjar, licenciada en Historia del Arte, técnica del Museo de la Universidad de Alicante.

José Luis Pérez Pont, Director Gerente del Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana.

Concha Ros Gabarda, Doctora en Bellas Artes y Master en Museología. Presidenta Sede Territorial Comunidad Valenciana-Murcia en el IAC, Instituto de Arte Contemporáneo.

Pilar Tébar Martínez, historiadora del arte, gestora cultural, conservadora, investigadora y crítica de arte, Directora Cultural del IAC Juan Gil-Albert.

SECRETARIA

Amparo Koninckx Frasquet, Secretaria del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

TRADUCCIONES / TRADUCCIONES

One more year, Alicante's Juan Gil-Albert Culture Institute has published a catalogue covering the most outstanding projects submitted for the Contemporary Art Encounters. More than two decades after its first edition, the contest – originally intended to disseminate, promote and support the work of local contemporary artists – has become established as a major platform for national and international art.

As President of the Alicante Provincial Council, I am proud and delighted to present the catalogue of the 22nd Contemporary Art Encounters, showcasing the quality and diversity, in terms of technique and discourse, of the selected works. The contest brings together a wide array of postmodern artistic languages, seeking to create opportunities for young plastic artists from all over the world to meet and get involved in the art scene.

The catalogue offers an in-depth look at the works that were displayed at the 2022 Contemporary Art Encounters exhibition this summer. Staged, as in previous years, in the University of Alicante Museum's El Cub hall, this iconic exhibition gave visitors the chance to admire the variety of art forms and techniques employed, including drawing, sculpture, photography or video installation, and our artists' affinity with the latest languages in contemporary art.

I would like to express our gratitude to the Juan Gil-Albert Institute team and all jury members. Thanks to them, this contest – and, with it, the Alicante province – has become a leading hub for art and culture. I also wish to extend my warmest congratulations to the winning artists, and especially to Juan Carlos Martínez Nadal, who has received the top award this year.

Do not miss this unique opportunity to enhance critical thinking and encourage reflection and debate.

Carlos Mazón Guixot
President of the Alicante Provincial Council

One more year, the close collaboration between the University of Alicante and the Alicante Provincial Council, through the Juan Gil-Albert Culture Institute, has made it possible to organise the Contemporary Art Encounters – in their 22nd edition – at the University of Alicante Museum, in the El Cub exhibition hall.

This time, approximately 100 entries have been submitted by artists from all over Spain. The jury has selected 24 of these proposals.

The works on display and the themes explored by the artists are incredibly diverse, as are their geographical origins and the techniques employed: sculpture, painting, engraving, photography, collage, video, installation, digital art... All in all, this contest showcases the multiple facets of contemporary art.

The exhibition can be described as a huge kaleidoscope in which there is room for all artistic languages – what is more, the Encounters provide an open platform for artists to share their ideas, concepts and concerns, encouraging reflection, debate and learning about creation and today's society. This is a unique opportunity to build bridges between contemporary art, the university community and Alicante's citizens.

Ultimately, the Contemporary Art Encounters are intended as a space for viewing and enjoying contemporary art. Above all, however, they are the perfect meeting point, allowing visitors to reflect, raise doubts, engage in dialogue or find possible answers to the enigmas, concerns and problems of our time.

Amparo Navarro Faure
President of the University of Alicante

Contemporary Art Encounters: a different point of view

I feel very fortunate to have been part of the jury of the 22nd edition of the Contemporary Art Encounters and for having been able to exchange impressions and assessments with valuable colleagues like the ones I had. In addition, when they asked me to write a few lines for this catalogue, I knew that, due to my professional, transversal and multidisciplinary profile¹, my approach to this task was going to be different from that of other people writing from a researcher or critic point of view. That is what I mean by a *different point of view*.

Being a visual artist also constitutes an important factor when undertaking a task of this type since the feeling of empathy with the artists when assessing their work is absolute. I know first-hand all the phases of a process of these characteristics, that is to say, the steps to enter a competition like this one.

Let's review them. That way, we may shed some light on a lesser-known part of our job and consider some interesting parts.

The first step is to decide what work we are going to present based on various factors such as, for example, the requirements of the call itself, but also its stylistic "vocation", which may be more abstract or more figurative, or which other artists have been selected in previous editions... We then have to fill in the registration forms and meet the various requirements, which are usually different for each competition. I will pause at this point and take advantage of this privileged place in which I find myself – writing this text – to briefly point out that it would be highly desirable for institutions, both public and private, to make an effort to unify the registration cri-

teria for their calls, although with some flexibility, of course. Many comments reach my ears – and it is something I experience myself – about the excessive time that must be invested in adapting the information required on each occasion, when in reality is always basically the same. However, each institution requires this or that number of pages, perhaps different formats, photos at a higher or lower resolution... A whole quest!

Let's address the chapter on good practices, which is transversal – or at least it should be – to all my professional activities. As an artist, I claim them in order to practice my trade with dignity and a little less precariously. As a cultural manager and delegate of an intersectoral association of contemporary art, the IAC, I recommend compliance with these good practices and praise their observance. It is evident that we come from decades of malpractice and that the consciences have not been updated in this regard, nor do all the institutions have sufficient or specifically destined resources for these tasks. I am aware that many managers in charge of some competitions and collections would like to cover the expenses for packaging or transport of the selected works or to have insurance that would protect them nail by nail. Still, they find obstacles, such as insufficient financial resources and/or lack of awareness. According to what I recently heard from Juana Escudero², this last factor is explained, at least for a segment of the administration, by the fact that between 1931 and 1979, municipal culture did not exist from the administrative point of view – guess why. That crossing of the desert and that lack of recognition have undoubtedly contributed in our recent history to promoting the absence of other forms of art appreciation, such as social validation. Meanwhile, it would be desirable instead that we walk towards an awareness that the ar-

tistic profession is a job like any other and must, therefore, always be remunerated in all phases of the process. The art ecosystem exists thanks to works produced by the artists and we should not forget that. There would be no competitions, no art centres and no museums if there were no longer artists to reflect on their environment and their own experiences and capture them in a medium, whatever it may be.

Lola Jiménez-Blanco, professor at the Complutense University of Madrid and, until very recently, General Director of Fine Arts, gives an account of how relatively recent the greater capillarisation of culture in Spanish life is in relation to not-so-distant decades. Undoubtedly, this is a symptom of democracy and will surely contribute in the future to extending compliance with good practices in all processes related to contemporary art:

The recent growth of art collection can be connected in general terms not only to the political euphoria of the final decades of the twentieth century or with the economic situation before the 2008 crisis, but also with a greater presence of culture in Spanish life, considered as a key symptom of the democratic homologation of the country to the international context. The brand-new protagonism of culture gave rise during the years of the so-called Transition and those immediately after to the strengthening of public art collections, understanding as such not only those by the administration yet also publicly accessible but privately owned collections.³

But let's continue with our analysis of the phases to apply for a selection process as an artist.

A positive note is that currently, and especially as a result of the pandemic, the institution that organises the competition usually performs an initial digital screening. Although this sometimes is a handicap for certain works that lose some of their appeal in this way due to their nature, it is also true that this allows concurrence – free up to that point in the process – to a greater number of calls. This fact obviously increases the artists' chances of success for a simple matter of statistics.

Once the proposal has been presented, all that remains is to hope that luckily the piece will be selected and hopefully receive an award. Why is such a situation useful? Leaving aside its possible translation in chrematistic terms, it is a proven fact that these achievements give visibility to artistic work and boost professional careers. Yet this benefit is not exclusive to the award-winning artist; it also makes society as a whole profit from art and culture in general. In this case, I am not talking either about an exclusively economic profit (which is nonetheless also a factor, as shown by the fact that there are no less than 8 million people who work in cultural industries in Europe or that culture represents 3.3% of the GDP in Spain), but of the cultural reward that reverts directly to the citizens. Art and culture move society forward in humanism and, together with science, help us develop as empathetic and sensitive beings.

It is known that in developed countries, the presence of contemporary art collections with public access (where artists and the general public can familiarise themselves with the great references of contemporary creation) is considered a crucial factor for the cultural development of the population and, therefore, for the general progress of the nation.⁴

1 I am a Doctor in Fine Arts and a museologist, but also a cartoonist and cultural manager and producer, as well as a delegate of the Institute of Contemporary Art for the Valencian Community and Murcia, so my look is quite broad.

2 Juana Escudero Méndez is deputy director of Education, Culture, Heritage, Sports and Leisure at the Spanish Federation of Municipalities and Provinces (FEMP), an association dependent on the Ministry of Finance and Civil Service.

3 Jiménez-Blanco, Lola: CUADERNOS ARTE Y MECENAZGO EL COLECCIONISMO DE ARTE EN ESPAÑA. Una aproximación desde su historia y su contexto. Pages 45-46. Edited by Fundación Arte y Mecenazgo.

4 Jiménez-Blanco op. cit., 45-46

dedicated to culture, culture is present across many of them: in SDG 3, dedicated to health and wellness; in SDG 4, to quality education; also in SDG 10, which speaks of the reduction of inequalities. In general, culture is considered a driving force for achieving the remaining fourteen SDGs. As I heard Alfons Martinell⁵ say once, "covering basic needs is what allows us to survive, but culture is what gives dignity to people's lives."

And after these reflections, we can now pay attention to the winning works and also to those selected for exhibition at the MUA - University of Alicante Museum, briefly reviewing each of the pieces selected by the jury gathered by the Juan Gil-Albert Culture Institute, an institution dependent on the Alicante Provincial Council, created in 1953 as the Institute of Alicante Studies and which changed its name a few decades ago in homage to the writer from Alcoy.

In this competition, first and two second prizes are awarded, all of them with an economic endowment. The assessment committee can also award two honourable mentions without compensation, as has happened in this call, in which the first prize has been awarded to the artist **Juan Carlos Nadal** from Alicante. The act of painting is inherent to his person, to his way of understanding life. He cannot envision himself without being able to paint and he firmly believes that art is what distinguishes us as human beings and allows us to differentiate ourselves from other species. In his production in general and these pieces in particular, the award-winning "Cos d'aigua" and "Bohai", we observe that the pictorial and the sculptural converge by recreating the undulations and grooves that we can find in nature. Although we cannot see it in the result – or maybe we can? – Nadal explains that for him, the production process is very performative and that he attaches so much importance to the way of imprinting the ges-

ture or to the position that his body adopts when working as to the final result, visible to anyone who wants to delve into his powerful plastic discourse.

One of the two second prizes has been awarded to **Greta Alfaro**, who presented a beautiful HD single-channel video entitled "Solitude," made during the pandemic. In the video we can observe the evolution of a slug around a cup of tea framed in the fixed shot of a still life that also includes a sugar bowl, a fallen milk jug and some biscuits almost out of shot, everything placed on a white embroidered tablecloth... The atmosphere is homey and intimate and the slow passing of time is symbolised precisely by this slug's leisurely transit across the cup's saucer, from top to bottom, back to front. The ensemble constitutes, in effect, a very accurate metaphor of what we all experienced during the lockdown caused by COVID-19, of that surprising slowed down time that we had rarely experienced, if ever.

Fernando Bayona has been awarded the other second prize. The photographer and plastic artist born in Linares offers us, in the form of digital photography/installation, a kind of "concentrated memory pills," which the artist instead calls "Memoria traidora," as he effectively titles the set. Let us see why. Starting from the photographic archives of the ABC, Bayona introduces the keywords of the images he is interested in finding. Concepts such as death, war or destruction display hundreds, thousands of results before his eyes that he decides to overlap, superimpose, and stratify, specifically at a rate of 100 per work. According to the artist himself, the result ends up being a reflection of how our brain "piles up" memories: the oldest ones are blurred as new information arrives, which nowadays happens at a dizzying speed. Within some of these layers, without our knowledge, there are images of human beings who suffer and become a reminder and denunciation of the oblivion to which they are usually subjected in this comfortable society in which we live. As, for example, who is still keeping in mind

the people who die every day in Ukraine, six months after the outbreak of the war?

The recipients of the two honourable mentions awarded without a monetary grant are **Luisa Pastor** and Alfonso Almendros. The first artist offers us a work with an unbeatable title, "Intimidad." We could say that it is a distillation of the beauty that emerges from the entire project it belongs to, "Escrituras ilegibles," triggered by a letter Roland Barthes wrote to the now deceased Argentinian artist Mirta Dermisache. Ideas like essence and delicacy, apparently conflicting concepts such as speech and silence, are suddenly the same thing... This moving piece represents the logical conclusion of the entire process followed by Pastor on her journey through/with the words contained in that accounting book. Words and silence allow us to rebuild that social fabric that – I agree with the artist – was broken long ago by the most procacious neoliberalism.

Alfonso Almendros, a photographer from Alicante, presents two works belonging to the project he titled "To name a Mountain." They are pieces of extraordinary visual beauty in which he combines various resources: analogical photography procedures, various pictorial techniques and digital reinterpretations. With these works and the complete series, Almendros gives us an account of the prolific synergy between the landscape painter Albert Bierstadt and his friend Fitz Hugh Ludlow, a writer, when they toured the Rocky Mountains together in 1863. In the words of the artist himself, this beautiful project rests on the foundations of romantic and cultural thought from the second half of the nineteenth century, reflecting on concepts such as the sublime, the fascination with abrupt nature and its relationship with the origin of mountaineering and photography.

In addition, we can find the nineteen selected works exhibited in the exhibition hall of the MUA, including the award-winning pieces, among which practically all the existing artistic disciplines are represented with a high lev-

el of quality. Observing them, we also deduce that there are several recurrent and common themes: some construct reality, offering their vision of current affairs (Elena Jiménez, Jorge Isla, Fermín Jiménez Landa...), while others highlight the importance that the word "resilience" has gained, which until relatively recently was not even part of our vocabulary; this is the case of Fernando Jiménez, for example. Nature stars in the beautiful pieces by Silvia Sempere and Lucía Morate, who use it as criticism and an antidote against wild capitalism and disintegrated social ties. Other pieces are aligned with the feminist discourse, such as those by Carbonell Foulquié, Bibiana de la Soledad or Cristina Peralta. Formally, there is a marked tendency towards installation, combining traditional supports and disciplines with technology in various formats. Below we will briefly review all of them.

Aurora Alcaide, a mid-career artist born in Cordoba, pays homage with her project to the figure of Alvar Aalto and his house in which – after two decades of abandonment and its subsequent rehabilitation – Alcaide has the opportunity to spend some time becoming the first artist residing there. The Contemporary Art Encounters jury of this 2022 edition selects two pieces from those executed in mixed media that are part of the global project entitled "Villa Väinölä," with which, in addition to talking about the character of the famous architect, Alcaide aims to make visible the figure of Aino Aalto, his wife and collaborator who lived, like so many other women, in the shadow of her husband, most of their joint projects being attributed to him alone. Thus, Aurora Alcaide contributes to highlighting the specific handicaps women in artistic professions experience.

Bibiana de la Soledad Sánchez. "Neurovulva. El ajuar de la memoria": how embroidery ceases to be an innocent act. This powerful work by Bibiana Sánchez contains many meanings: the young woman who embroiders the quilt of her future nuptial bed ignores – since learning is unconscious – that her

5 Alfons Martinell is a professor and researcher and coordinator at the Spanish Network for Sustainable Development | REDS.

gesture also guarantees that things continue as they are, that nothing moves, thus avoiding the risk of the appearance of fractures in the patriarchy. The artist expresses these concepts by weaving them intelligently with the theories of neuroscience and in a very beautiful way with embroidery, which in her case, becomes both a pleasure and a vehicle for new meaning.

María Carbonell Foulquié. "Painting as an act of resilience" I would say María Carbonell is paint. She uses it to reformulate, find or invent new relationships, images found here and there. Constantly experimenting, this Murcian artist always tries *not* to be nice, questioning the traditional reading of apparently "classic" motifs. And with this language and this invoice, she tells us such important stories as the origins of the claims of Italian female artists, back in 1976, when a small group of them, accompanied by some professional critics, opened the Cooperativa Beato Angelico and began to articulate this reflection, this claim for female artistic practice. Because we, women who dedicate ourselves to art, know very well what it means to be resilient. María Carbonell precisely defends the act of painting as one of resilience, personifying it in an artist whom that Roman cooperative claimed back in the day, Artemisia Gentileschi, and materialising it in a beautiful project that combines painting and historical documentation.

Juan Gil presents "CMYK", acrylic paint on board and canvas with an installation spirit. It is a part of the project "Taller de Color" in which the artist works with the pattern of repetition and gives a leading role to colour, but also the laws of combinatorics because the numerous tables that make up these two pieces can be composed in a multitude of ways, transcending, as the artist himself affirms, the limits of the traditional two-dimensional format of painting. The set manages to adapt to the available space, and the final composition is not the only possible one, given the versatility offered by the multiple possible combinations of these multichromatic

bar codes that take us directly to consumer society and marketing.

Jorge Isla. A first look at Isla's work does not reveal the unfathomable world presented before our eyes. And I mean not only the tangible world but also the symbolic one: what the artist from Huesca, who lives in Bilbao, proposes is a reflection, through the contemplation of a multi-layered surface made up of mobile phone screens – which gives the piece an unequivocal sculptural quality – about, no more and no less, today's society, which is absolutely conditioned by screens. Unfortunately, it reminds us of that black mirror through which we see the world today. "Le reflet", which is the title of these pieces, in addition to having a certain hypnotic quality, delves into the question of the dissolution of art in capitalist logic, as art critic Rosalind E. Krauss says, whom Isla himself quotes.

Abel Jaramillo. Here we are faced with the same event seen not only from various physical perspectives but also from different time positions. In "Sintra. Nota al pie", Jaramillo plays with some elements that already existed in the past and others that have disappeared. It shows whoever is still there, through headphones that the spectator can use, a technological voice, typical of the present, which would *a priori* not be in tune with the origin, with the antiquity of the dominant presence, which is a statue of a goddess in a garden – the Quinta da Regaleira – and turns her into the protagonist of the scene. It is a visually disturbing photography/installation that tells us about past episodes sprinkled with cinematographic quotes, using typical tools of contemporary art, such as that support with led lights that turn on when they detect movement and acts as a support for the headphones with the audio track that completes the set.

Fernando Jiménez presents a drawing-installation of great coherence from a formal and theoretical point of view since it also constitutes a kind of metamessage that warns of the savage deforestation that the planet

is suffering. The piece itself is made up of a large drawing and a burnt trunk arranged before it as an offering. And he used the term metamessage because, in an exercise in relational logic, the artist creates the drawing precisely with the brands of that trunk right in the burnt area where it was found. The work "Resiliente. El último árbol" forms a silent cry to raise awareness of global warming, the origin of fires that, in turn, cause the exponential increase in temperatures. Once again, art that awakens consciences: we should be aware that the planet is trapped in a loop, and so are we.

Fermín Jiménez Landa. The selected pieces by this Pamplona-born artist are "Mapas irreversibles" and "Desequilibrio", both with a marked sociological component. The first, made up of a series of drawings and photographs, speaks of useless routes in which the least important thing is the fact of reaching a destination and, in return, what matters most is experience, which is now forgotten due to technological developments, of asking the locals and letting yourself be guided, while generating conversations, connections and relationships. The graphic representation of these explanations is a path that goes from these so-called "points A" to the so-called "points B" and which, oversized and transferred to the façades of the houses, is transformed into a linear abstract composition. The second selected piece, however, is a section of a concrete beam resting on the ground. At each of its ends, you can smell a perfume that we could classify as representative of opposite social classes: Barón Dandy and Chanel nº 5 coexisting on the same plane but separated by a gap that increasingly widens.

Elena Jiménez, an artist from Alicante who lives in Madrid, presents a sample of a work she has developed in recent years. The general proposal in which the work is framed tells us about collection and recollection and how these verbs have now seen their meaning linked to the technological activity of cutting/copying/pasting, of collecting information

captured on the network without any effort. Its subsidiary objective also hides a constant desire to experiment with new supports to compose the patchwork of found images, such as flyers, pamphlets or exhibition posters. The work selected for this competition is a diptych entitled "Scraps", prints in white ink on black dibond that could perfectly emulate any of those city walls where layers and layers of posters and varied information accumulate. A mirror, no more and no less, of what happens with our memory, subject to a real barrage in this era of an oversaturation of images.

Eva Jiménez Mauricio's piece, composed of a polyptych of 48 painted images and a small sculpture, is called "Envolturas". After listing the four meanings of the word, it stops at the one that refers to appearances and elaborates on a discourse based on the classical philosophy of Parmenides and Plato, reflecting on the existing gap between being and seeming; a gap that has been terribly sharpened in this world dominated by technology, social networks and appearances. The forms – plural, changing – prevail over the background, which is increasingly difficult to elucidate. Jiménez Mauricio uses the bright red wrapping of chewing gum as an excuse and paints it on these 48 small 12 × 16 cm boards that represent the various forms that the appearance of the same thing, the same subject, can take, which seems to be diluted by so much artifice. The set is completed with a small male figure modelled in chewing gum and precisely covered with one of these red wrappers.

"Muntanya desdibujada," by **Lucía Morate**, is a song about skin-to-skin contact, the recovery of the connection with nature, to "horizontality," considered as a counterpoint to that verticality that seems to characterise human beings in the contemporary, digitised world and in which we have so little contact with the ground, with vegetation, with natural life, in short. It is composed of a photograph and an installation in the form of a shelter in which to hide. Both are inspired by the sur-

roundings of the Sierra de Molinet, Alicante. With deep ecofeminist roots, Morate's installation connects with land art and is moving thanks to its aura and beauty. It may be due partly to how she manages to transmit those energies that inhabit the earth...

In the selected work "Settecento," **Cristina Peralta** proposes a game to the audience, although perhaps in this case specifically to male viewers... As a subtle way of denouncing how art has historically portrayed sexual violence against women, Peralta recreates a series of classic motifs – in this case, Bernini's "Rape of Proserpina" – and brings them up-to-date through the use of materials, such as neon, which she uses to trace only the outline of the figures. This kind of luminous two-dimensional sculpture refers to advertising, on the one hand, which so often trivialises the message and, on the other, to the illuminated signs of roadside clubs, in which the patriarchy is perpetuated in the form of sexual exploitation of women. In addition to the piece's visual appeal, the artist thus emphasises the painful and controversial issue of prostitution.

Miquel Ponce uses a mixed technique in his paintings, ranging from wax and sandpaper to enamel and graphite. We can say that his compositions are abstract. However, they turn out that way because they go through a process of collage, accumulation and also discarding and selecting the materials on the work desk. It could be said that this series of works, including the one that has been selected for the Contemporary Art Encounters 2022, "Las formas que emergen", is halfway between the *povera* and the informal, with a little less organisation and a little more of geometry, determined in part by those materials found, "leftover," casual and gathered on the surface as if by chance.

In an act of generosity, this artist loses all control over his work: artist **Daniel Domingo Schweitzer** makes "Sólidos" available to visitors. It is made of 80 small magnetised tetrahedrons that leave to chance and the

intention of those interacting with them new routes, new spaces and new environment adaptations to each subject. We speak of repetition, but, despite the fact that all the pieces are equal to each other, there is no uniformity, precisely because of this quality that allows us to combine them in different ways giving rise each time to new compositions, generating a piece in constant change, as Schweitzer says, like life itself.

Silvia Sempere, from Alcoy, presents "Descabecados. Nu e impala," part of her series "Sauvage. La reserva." These are fantastically crafted drawings that convey great uneasiness despite their plastic quality – this time far removed from Sempere's penchant for graphics. Headless animals, in full jump... There is no background to situate them. Where are they? Why are they lying on a pallet, something so far from their wild condition? Moreover, where are they going? They are alone. I cannot help being reminded of lonely people. The thing is that this series was produced in 2020, when all of us, and also the animals, at least pets, were confined. The pandemic, from my point of view, has only aggravated the depersonalisation process imposed on us by this turn that neoliberalism took in the 80s, rapidly precipitating the loss of uniqueness, of freedom, making us all uniform under the umbrella of consumerism. Little by little, the features that distinguish one human being from another are becoming blurred and we are losing our condition as free beings, like many animals... Although they do not have decision-making power and yet we do. Do we not?

Víctor Solanas, an artist from Gipuzkoa but residing in Zaragoza, presents us an installation with which he reflects, as he has been doing lately, on public space, on which he usually acts with manufactured materials. In this case, it is a mural of variable dimensions made up of bath sponges in RGB colours. The objective is to evoke the geometric grids usually found in the pavements of historic buildings or the stained glass windows of places of worship. Yet beyond the aesthetic

effect, there is also a concern for the private space, for housing, questioning the effectiveness of certain urban plans generated during – recurring – periods of crisis and linking all this to the fragility of the material with which Solanas builds his RGB wall: soft polyurethane "bricks".

We already know that the paintings by **Josep Tornero**, an artist born in Manises, Valencia, are unmistakable. I personally got to know his way of working in a solo exhibition at the Centre del Carme in 2019. He immediately captivated me with that poetic construction based on mosaics of images united by a thematic but also a technical thread: with white, black and their corresponding grey scales. He has enough to create these disturbing atmospheres in which characters who seem to go through fragile mental states and extreme attitudes live. Besides, his paintings usually coexist with sculptures – or fragments thereof – that come to complete the discourse proposed in each project. This time it was "El verso encontrado," a story about the ability to find poetry in a devastated context. A commendable skill, after all.

The photographic polyptych "Blacklandscape" is part of the series with the suggestive title "10.000 kilómetros sobre la piel del paisaje" and is the proposal presented by **Llorenç Ugas Dubreuil**. It is composed of highly contrasted black and white photographs of powerful constructions located in the middle of nowhere, in a natural environment, mainly from the Pyrenees and different enclaves in the Mediterranean. The forty pieces that make up this project speak to us of an experiential way of perceiving the landscape, the territory, by Ugas Dubreuil himself, and of the emotions he has experienced when perceiving it with all the fibres of his body, with all his senses. But mainly, they tell us about the wounds inflicted by this ruthless urbanism that suffocates the land, that does not let it be and sadly hinders our connection with it.

The first word that comes to mind when looking at **Verónica Vicente**'s proposal is beauty. It is titled "Formas de la apariencia." The Galician artist offers us the visualisation of three video performances with a high aesthetic content that is organic and connected with contemporary dance. These stills, these frames, refer to a post-conceptual figuration because what inhabits these forms are bodies, sure, but bodies that struggle to transcend their limits and get out of the packaging that conditions their movement. This reminds us of the aesthetic impositions that human bodies suffer today, the slavery imposed by increasingly unnatural canons of beauty. And the result captures our attention, without a doubt.

So, these twenty-four pieces displayed in the MUA exhibition hall make up an extraordinary sample of the work being carried out by a good representation of Spanish artists, also covering a wide generational range and including samples of practically all the artistic disciplines. These three factors make it a highly recommendable exhibition, a fairly complete X-ray of the paths of contemporary art that also constitutes a wonderful opportunity for the public to get acquainted with it. It is key to encourage collecting, both public and private, and this sort of event is tremendously useful for achieving this goal. This is extremely beneficial for the entire art ecosystem, mainly for the group of artists, but also for the fabric of galleries and curatorship professionals and critics, as well as for all the service companies related to this sector, which is always so battered in times of crisis like, once again, the current one.

Congratulations to the Juan Gil-Albert Culture Institute for a new edition of the Contemporary Art Encounters and also to the artists participating in this exhibition.

Concha Ros
Artist and Cultural Manager/Producer

AURORA ALCAIDE RAMÍREZ

Villa Väinölä 9
Mixed on canvas
125 x 125 x 3 cm
2020

Villa Väinölä 6
Acrylics, watercolour, felt-tip pens, colour pencils and digital printing on paper
112 x 122 cm (irregular format)
2021

Aurora Alcaide Ramírez (Montilla, Córdoba, 1975) holds a PhD in Fine Arts from the University of Granada (2003) and has been a lecturer at the University of Murcia's Faculty of Fine Arts since 2005. She directs the Research Group in Art and Identity Policies and serves as deputy director of the group's journal. Her research, both theoretical and practical, is concerned with abstract and expanded painting, the anthropisation of nature, the poetics of displacement, collaborative art and the relationships between art, memory and cultural identity. She thus combines her work as a lecturer, as a researcher and as an artist, generating fruitful synergies.

She conceived the *Villa Väinölä, Elokuu 2018* series during a residency at Villa Väinölä in Alajarvi, Finland. Designed by famous architect Alvar Aalto (1926) for his brother Väinö, from the 1950s the house was used for different purposes until its eventual closure in 1999. About fifteen years later, the Eero Nelimarkka Foundation took charge of the renovation works to transform the building into an artists' residence and exhibition venue. In August 2018 Aurora Alcaide had the privilege to be the first artist to live there, coinciding with its reopening to the public. Given the relevance of this event, she decided to conduct an artistic project about the villa, its layers of memory, her experience there and the influence of Alvar Aalto. As secondary goals, she aimed

to put the focus on Aino Aalto, always in her husband's shadow despite her key role in all the designs attributed to him, and explore women artists' relationship with their own motherhood (her daughter was with her during the residency).

Links:

Website: www.auroraalcaide.com
Instagram: @auroraalcaideramirez
Facebook: [aurora.a.ramirez](https://www.facebook.com/aurora.a.ramirez)

GRETA ALFARO

SECOND PRIZE

Solitude

Single-channel video
HD, colour, sound, 16:9.
24 min 25 s
2020

Solitude, 2020 is a video recorded during the COVID pandemic lockdown with a mobile phone, a still life in motion in which a corner of my home was invaded by a huge slug, stealthily slithering towards, and drinking from, a cup someone had left unfinished.

Our quiet home, which provides shelter from nature and chaos, cannot protect us. There is a long tradition of works of art depicting intruders of this sort – insects and slithering creatures, often concealed, warning the viewer that change, putrefaction and death will inevitably follow.

However, the slug here becomes at least as important as its surroundings.

When we look at it, we realise that the slug is not just grotesque or sinister, that it possesses an unexpected beauty. We are spellbound as it slowly moves to the rhythm of a distorted Purcell song – until the slug exits the scene and disappears from view, as if nothing had happened.

Links:

Website: www.gretaalfaro.com

Vimeo: <https://vimeo.com/gretaalfaro>
Instagram: @gretaalfaroyanguas

ALFONSO ALMENDROS

FINALIST

Puget Sound on the Pacific Coast

Digital copy and watercolour printed on Hahnemühle Photo Matt Fibre 200 g on 3 mm Dibond aluminium and wooden Mansonia frame.
40 x 53 cm. Edition of 9 + 2 artist's proofs
2018

Lake Lucerne in Green

Digital copy and watercolour printed on Hahnemühle Photo Matt Fibre 200 g on 3 mm Dibond aluminium and wooden Mansonia frame.
40 x 53 cm. Edition of 9 + 2 artist's proofs
2018

To name a mountain is a fictionalised documentary with a decidedly contemporary language, mixing analogue photography procedures, multiple painting techniques and digital reinterpretations of the landscapes depicted by Hudson River School painter Albert Bierstadt. Artist Alfonso Almendros investigates the 1863 expedition to the Rocky Mountains in which Albert Bierstadt and his friend, writer Fitz Hugh Ludlow, took part.

To name a mountain is inspired, both structurally and conceptually, by episodes in the life of Romantic thinkers and artists of the second half of the 19th century, as well as by some of the key ideas they espoused. Concepts such as the sublime, introduced by Edmund Burke in his "A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful"; the fascination for an imposing and mysterious nature, which would lead to the origin of alpinism; the birth of photography and its key role in the expeditions to the American West during the second half of the 19th century; the

chromatic studies conducted by Goethe; the concept of otherness, so present in many works of literary fiction of the period. Those are the conceptual pillars on which this imaginative story about the idealisation of love and memory is built. In it, a challenging mountain ascent is metaphorically likened to Albert Bierstadt's secret love for Rosalie Osborne, his friend's wife.

Links:

www.alfonsoalmendros.com
@alfonsoalmendros

FERNANDO BAYONA

THIRD AWARD

#GUERRA // #EXPLOSIÓN // #BOMBARDEO

A piece consisting of superimposed photographs of the 100 most relevant bombings and explosions of the last century. The layers are in chronological order. The pictures were retrieved from the ABC newspaper's photo archive after a search with the keywords *guerra* (war), *explosión* (explosion) and/or *bombardeo* (bombing).
Ink-jet printing on Canon Fine Art Superior Smooth Cotton paper (320 g), mounted on aluminium Dibond, with natural beech frame and protective glass.
90 x 75 cm (stain size: 75 x 60 cm) + frame
2020

#REFUGIAD@s // #DESPLAZAD@s // #MIGRANTES // #POBLACIÓN

A piece consisting of superimposed photographs of the 100 most relevant population displacements caused by war over the last century. The layers are in chronological order. The pictures were retrieved from the ABC newspaper's photo archive after a search with the keywords *refugiados* (refugees), *desplazados* (displaced) *migrantes* (migrants) and/or *población* (population).
Ink-jet printing on Canon Fine Art Superior Smooth Cotton paper (320 g), mounted

on aluminium Dibond, with natural beech frame and protective glass.
90 x 75 cm (stain size: 75 x 60 cm) + frame
2020

Cortina de humo

A piece consisting of superimposed and digitally manipulated images originally captured on glass plates and albumin paper, retrieved from the ABC newspaper's archive and showing bombings of Cuban territory during the Cuban War of Independence (1895).

Ink-jet printing on Canon Fine Art Superior Smooth Cotton paper (320 g) and wooden structure.
300 x 180 cm
2020

Bayona's creative work involves the development of images in which narrativity and the connection between scenes are essential in understanding the stories he tells in his photographic series.

His images are characterised by a meticulous mise-en-scène. In them, sets, locations and other elements are as important as the characters themselves and help define their psychology, feelings and attitudes.

The artist pays much attention to actors' costumes, make-up and hairstyles, as well as to the lighting. Due to his aesthetic approach, halfway between the classical European painting tradition and Neorealism, his creations exist in some sort of fictionalised reality, strongly reminiscent of the cinematographic image.

In his work, Bayona usually reflects on affective relations and the subject's identity. He views love as a key concept in human behaviour and its consequences, delving into the most intimate aspects of our relationship with others. He focuses on the bare essence of human psychology and, by extension, of the hierarchical social system human beings have created for themselves, based on the control of individual freedom. Violence, sex, passion, repression, the fear of disease or loneliness are some

of the other themes he usually treats in his work. He is also concerned with time – the remembrance of the past, the passage of time, the way it is altered, modified or used by history, by those in power or by the viewer.

Links:

Website: www.fernandobayona.com
Facebook: Fernando Bayona
Instagram: @FernandoBayona

BIBIANA DE LA SOLEDAD

Neurovulva. El ajuar de la memoria (2022) / Bernardina Arenas Moreno (1946)

Embroidered bedspread that was part of a trousseau. Dyed wool, nylon thread, four-strand thread (50% cotton, 50% fibranne) and metal
293 x 200 x 3.5 cm
2022

A double bedspread embroidered by my mother Bernardina Arenas Moreno for her trousseau in 1946, at the age of 19. I have altered this textile genealogical object by embroidering a "neurovulva" representing a pyramidal neuron in the hippocampus, which is part of the limbic system and linked to learning and memory. The soma or neuron cell body, responsible for the basic functioning of the neuron, is transformed into a "vulva" to symbolise how the act of embroidering trousseau items perpetuated the carer role that women would be required to play once they formed a family. This tradition, passed on from one generation to the next, thus became part of women's gender identity through various learning and implicit and explicit memory processes.

Neuroscientific research shows the importance of earlier life stages, from childhood to adolescence, in the cognitive-behavioural development of people, as they are better suited to the implicit (unconscious) learning of behavioural roles and norms,

and, therefore, of gender stereotypes. This learning, gradually acquired, is further developed through modelling (observation and subsequent imitation of a model) and practice.

Furthermore, to represent the "burden" of the heteropatriarchal heritage passed down across generations of men (crucial to the establishment of norms and the maintenance of female gender stereotypes), the terminal button of the axon, which protrudes from the bedspread and whose function is to secrete neurotransmitters, is a Roman scale weight that belonged to my father.

Links:

Instagram: @bibianadelasoledad

MARÍA CARBONELL

Painting as an act of resilience

Oil, enamel, spray, graphite and digital printing on canvas
180 x 428 cm
2021 – 2022

My work questions and highlights the importance of painting, which allows me to seek relations ranging from evidence to interpretation, from figurativeness to abstraction, always looking for a balance between concept and matter that can have an emotional impact on the viewer. I am interested in creating images that convey a certain sense of discomfort and anxiety to viewers, encouraging them to question the relationship between content and theme and give meaning and context to the work through their subjective experiences. I usually address topics related to feminism and social issues.

A major part of my artistic process involves selecting and constructing the images I use as models for my paintings. My work stems from the need to move away from the image; for this reason I take already existing images found online, which I retouch

and decontextualise to look for new relationships and meanings and generate a different, out-of-context image that goes beyond logic.

My pictorial research seeks to enhance the characteristics alluding to the intrinsic aspects of painting, using a vocabulary that refers to textures, perspectives, colour and shapes.

One of my primary aims is to question my own work procedures, in order to avoid the risk of repeating formulas and stylistic conventions. I experiment with new pictorial processes that force me to find new solutions through new work procedures.

Links:

Website: www.mariacarbonell.net
Instagram: @maria_carbonell_foulque

JUAN GIL SEGOVIA

CMYK

Acrylic on canvas and wood
9 pieces sized 40 x 40 x 1.5 cm, 3 pieces sized 40 x 40 x 0.5 cm and 1 piece sized 43 x 41.5 x 21.5 cm
Various sizes depending on how the pieces are combined
2015-2019

The "Taller de Color" ('Colour workshop') project revolves around the repetition, combination and slight variations of a geometric pattern. The module is made up of equidistant parallel lines of different thicknesses with a 40 x 40 cm format. This pattern is combined with turns (right angles) and, occasionally, diagonals. With these elements, I can create multiple compositions in the form of polyptychs (sets of pieces sized 40 x 40 cm), as the lines of the different pieces can fit together in multiple ways. Most works in this series consist of a variable number of parts and each combination looks differently, especially considering that the pieces can be placed on

the wall, on the floor or both. Besides, the pieces can be assembled by the artist or by anyone else. Sometimes several pieces are contained in a box, which is altered and thus becomes part of the work itself. This is the case of "CMYK", a work representing the three primary colours, plus black and white, as a set from which the other colours are obtained. On the other hand, the use of a barcode is deliberate, representing an ironic approach to the relationship that barcodes have both with marketing and with industrial series production.

Links:
Website: <https://juangilsegovia.weebly.com/>

JORGE ISLA

Le Reflet
Assemblage of mobile phone displays on Dibond aluminium with wooden stretcher
147 x 94 cm
2022

I am interested in social issues, examining the mechanisms of contemporary society through hidden narratives within the current political, social and economic structures. I intend to reflect the state of said structures from the margins by analysing the paradoxical relationship between reality and representation, presence and absence, original and copy, collection and reorganisation. The work represents a set of notions based on the perception of everyday life, methodologies for looking for and collecting materials in my day-to-day and immediate environment, their reinterpretation, resignification, manipulation, cataloguing and alteration as a conceptual object. To this end, I conduct research by combining several art forms: writing, image creation, video and installation, depending on the nature of each project.

Links:
Website: www.jorgeisla.com
Instagram: @jorgeisla.nft

ABEL JARAMILLO

Sintra (Nota al pie)
Installation. Photographs, iron, LED lights with movement sensor and audio
Various sizes
2019

The artist's work involves looking for strategies that alter or subvert the usual logic through which different contexts are understood. He explores the cracks of history, the marginal narratives; how discourses and political tensions that have an impact on our everyday life are created and built. Abel Jaramillo focuses on the frictions and disagreements that arise when events, actions and images that reveal historical relations, present conflicts and future speculations engage in dialogue. Through hybrid processes including video, installation, performance, sculpture, text and photography, he looks at the bottom-up construction of history, the production of discourses or the relationship between narratives, areas, margins and peripheries.

Links:
Website: <https://abeljaramillo.es/>
Instagram: @abeljaramillo

FERNANDO JIMÉNEZ FERNÁNDEZ

RESILIENTE-EL ÚLTIMO ÁRBOL
Sustainable wooden pedestal
100 x 50 x 40 cm
Burnt log
85 x 8 diam
Sustainable wooden stretcher with fragments of the displayed log
2022

"I don't know where I'm going. If I did, I probably wouldn't go, because what interests me about the journey is to know, to discover." – Robert Filliou

In practical terms, my work is based on investigating and combining different techniques. Perhaps many artists follow the opposite process – I do not know what the final work will look like, it is largely the product of chance. In my early career, my work was highly academic and I was obsessed with technical virtuosity. I moved on to a phase in which my painting was entirely random. Currently, I combine both semantic processes of my painting as experimentation and my own pictorial language. I initially addressed trivial issues, but I am now interested in themes that allow me to explore psychology and draw attention to social and climate problems. This is reflected in my piece shortlisted for the 2022 Contemporary Art Encounters, in which I addressed the issue of deforestation. Art as a means of social protest – that is my current perspective, halfway through my artistic career.

Links:
Web: www.fdojimenez.com

FERMÍN JIMÉNEZ LANDA

Mapas irreversibles
16 framed maps in ink on paper
123 x 162.5 cm
Four photographs sized 24 x 18 cm each
2020

Fermín Jiménez Landa uses a variety of languages – drawing, photography, installation or video – to analyse everyday realities that are part of our day-to-day routine in public and social space, basically the street and the Internet. An ecstatic, if powerless, act of illusionism that, through the productive use of absurdity, enthusiastic (but not naive) precariousness and the challenging of norms, results in works characterised by their sceptical, tongue-in-cheek conceptualism, focused on the impact art can make at the micropolitical

level. In other words, his work consciously pushes the limits of ridiculousness with the parodic and anti-heroic purpose of generating temporary cracks in our life rhythms and thus alter what we believed to be safe. (David Armengol)

Links:
Website: <http://ferminjimenezlanda.blogspot.com/>
Instagram: @fermin.jimenezlanda

ELENA JIMÉNEZ

SCRAPS OF WORDS
Digital printing, white ink on glossy black Dibond
Diptych (120 x 240 cm)

This series reflects my personal perspective on the fact of collecting and appropriating objects, images and works. I see this as a form of hoarding syndrome, currently manifested through the everyday use of technology, such as personal computers; for example, the cut, copy and paste tools, allowing us to transfer text, data, files or objects from a source to a destination.

This is a construction exercise primarily aimed at experimenting with new ways of producing, exhibiting and interpreting contemporary art. My work is related to the artistic and cultural fabric of cities. The project is concerned with identity, representation and individuality, analysed through elements that make up a domesticated urban environment. The altered images I work with are based on reused printed material produced by public cultural centres to advertise calls and exhibitions. The result is a mural, a disparate patchwork that reminds us of street walls, intended to be exhibited in indoor spaces.

The *Scraps* project is part of my research on contemporary graphics and image reproduction techniques. It makes relevant contributions to graphic art and promotes

creative practices involving this artistic technique. To that end, it looks for new forms of expression in the field of multiple images, providing a specialised look at the impact of new technologies in these times in which boundaries are redefined and new possibilities emerge.

Links:

Website: www.elenajimenezart.com

EVA MAURICIO

ENVOLTURAS

Oil on cloth-lined tablets. 49-piece polyptych
12 x 16 cm each
Sculpture made of used chewing gum
18 x 8 cm
2022

In Spanish, “envoltura” ('cover' or 'wrapping' in English) is a feminine noun that can have the following meanings:

1. Outer layer that naturally or artificially covers something.
2. To wrap something.
3. Appearance (look).
4. Nappies, blankets and other cloth items used to swaddle a baby.

The ENVOLTURAS project reflects on appearances. “*It can be stated that the origin of all philosophical and scientific thinking lies in this antithesis: Reality/Appearances. In our Western tradition, Parmenides of Elea, 2,500 years ago, already pointed out that those were two incompatible paths (...) Plato realised that there was a deep gulf between ideas and things as we perceive them, between understanding and sensitivity, between what we imagine and what we know mathematically, between what is invisible but intelligible and what is visible but unintelligible.*”

“*With the development of technological means, the distinction between reality and appearance changed and became more diverse (...) Appearances have proliferat-*

ed, they have become unusually powerful, bewitching.”

A striking and bright cover gradually envelops our true organic, malleable, single-use substance. “*I am myself and my digital avatars; the self is conveyed through representations, through narcissistic selfies and emoji-filled WhatsApp messages. Many spend more time on their life as represented on Facebook and Instagram than on the life they live.*”

“*Nothing is consolidated in a world dominated by the flow of appearances (...). Our represented appearance – liquid, fluid, virtual – seems much more valuable than our intellectual essence and our bodily substance, and even more intelligible than our private, secret, neglected essence. Every entity has become a fleeting shape designed with planned obsolescence.*”

Consulted sources: Royal Spanish Academy dictionary and monograph *Realidad y apariencia*, ('Reality and appearance'), José Biedma López, 17 January 2019

Links:

Instagram: @e.mauricio_arte

LUCÍA MORATE

Muntanya desdibuixada #01

Sculpture made of assembled aluminium rods and treated paper
150 x 220 x 210 cm
2021

Muntanya desdibuixada #02

Digital photograph on Hahnemühle Photo Rag paper 308 g and Dibond aluminium
100 x 150 cm
1/3 + artist's proof
2021

“*We are like photographs, small moments of presence with a mineral essence*”

Lucía Morate Benito's work reflects on change, mutation, instability and fragility, questioning us about our existence. What is the scale of our lives in the history of the universe?

In her poetic and philosophical pieces, there is a hidden dialogue between opposites: tough-fragile, outside-inside, big-small... all-nothing.

In her latest works, images have matter, volume, can be touched.

Maybe because she believes that, by gaining a body, the work is imbued with life, which will eventually lead to a series of life-death cycles.

The artist is interested in the body as a dynamic, intimate and sensory hollow with experience flowing through it. A landscape marked and carved by time. And the skin is the border between the inside and the outside.

She explores geological and cosmical time, concepts that are present in her projects

Radiestesia, Panta Rei and Muntanya desdibuixada.

Lucía Morate likes stones and minerals for their apparent silence, their long existence.

She agrees with Giuseppe Penone: “*To me, all elements are fluid. Even a stone is fluid: a mountain collapses and turns into sand. It is just a matter of time. It is the brevity of our existence that makes us describe this or that material as “hard” or “soft”. Over time, those criteria become meaningless.*”

Links:

Website: www.luciamorate.com
Facebook: lucia.moratebenito
Instagram: @luciamorate

JUAN CARLOS NADAL

FIRST PRIZE

Bohai

Acrylic enamel on aluminium
136 x 170 x 13 cm
2021

Cos d'aigua

Acrylic enamel on aluminium
175 x 290 x 30 cm
2021

The conceptual and formal development of my work has evolved since I started exploring the spatial possibilities of painting itself. The perception of nature, aspects such as climatology and movement as a physical and temporal phenomenon, have been constants in my work. The waves and lines I use allude to the organic and constantly moving structure we can find in nature.

I have always been interested in the idea of combining painting with other disciplines, like sculpture. I thus engage in expanded painting – my work becomes spatial and gains volume. My sculptural works, made in aluminium, coexist and enter into dialogue with two-dimensional paintings in a feedback loop.

By working in a spontaneous and immediate manner, I turn the making of the work into a markedly performative act in which the final result is not all that matters. The shapes and traces generated in the process record the movements at that instant of action. In that way, together with spatial and material concepts, I introduce the idea of time.

On the other hand, in an anthropological sense, I relate concepts such as primitiveness and automatism to the creative process.

Links:

Website: <https://juancarlosnadal.com/>
Instagram: @jcnadal

LUISA PASTOR**FINALIST**

Paper from account book transformed into a 54-metre-long strip of text, wound around two old porcelain insulators with black lacquered iron structure
Various sizes
2022

(Intimacy)

To stop the word one second before the lip,
one second before the shared voracity,
one second before the other's heart,
so that there is at least one bird
that can do without a nest.

Fate is airy.
Compasses point the way to only one of its
threads,
but absence needs others
so that things are
their airy fate.

The word is the only bird
that can be the same as its absence.

Roberto Juarroz

Nowadays, as a consequence of savage capitalism, the social ties that bring a community together are disappearing. This piece, made with the fragments of pages from an account book, reflects on the loneliness the current world condemns us to. Words and silence, like suspended power cables, independent of economic exchanges, allow us to rebuild the social fabric through the intimacy and vulnerability of bodies.

Links:

Instagram: @luisapastor

CRISTINA PERALTA***Settecento***

LED neon, wood and paint
120 x 96 x 3 cm
2022

Languages have power – the power not only to represent reality, but to create it. For many, languages will build radically violent and uninhabitable worlds; for others, realms of privilege. But languages are not just tools employed to build an unjust world; they can also make this violence invisible, unmentionable, unintelligible, unnoticeable. Inspired by the studies started by John Berger, this work first looks at the moral and aesthetic injustice committed, ever since Antiquity, through the artistic representations of sexual violence against women, confirming that many of these imaginaries are still perpetuated in behaviours and beliefs that are deeply ingrained in society. The piece addresses issues such as the ambiguity inherent in artistic images, the role of representations in the aestheticisation of violence or the need to introduce non-normative artistic mediums and languages that shake the foundations of art both as a system and as an institution. The project is not intended, therefore, to introduce anachronic discourses in the past, but to examine the ties that still bind us to the past. The artist aims to engage visitors in narratives, metaphors and images that provided the basis for cultural production during the century in which European modernity and our current artistic and cultural system were born.

Links:

Instagram: @c_peraltamartin

MIQUEL PONCE***Untitled (Las formas que emergen)***

Synthetic paint, crayons, sandpaper, enamel and graphite on paper
220 x 150 cm
2022

Miquel Ponce's work focuses on painting. In his work he views painting as a residue, a mark, a sign, showing its deterioration and manipulation. Factors such as chance and time are present in his pieces, which look at the production of images and the crisis of visuality, trying to open up new paths for painting. The artist's approach to painting is based on touch, questioning representation through the use of materials that make him understand painting as something physical, engaged in a formal game with its constituent components. In his work, abstract images appear as residues from the creative act itself, in which the different processes employed in the making of the work turn painting into a residual image, concerned both with the present time and with itself. His latest work is largely inspired by trends such as monochrome painting, with a particular interest in the idea of self-representation and the combination of painting with installations and objects.

Links:

Website: <https://miquelponce.com>
Instagram: @miquelpponce

SILVIA SEMPERE***Nu e impala***

Descabezados series
Graphite and crayons on chipboard and pallet
210 x 183 x 120 cm

Included in the *Descabezados* series, this piece represents an escape that takes place in a vacuum, with no destination. The

focus is put on the damage caused to natural habitats and the fact that many animals can only survive in nature reserves.

The work shows two animals jumping against an empty background. The figures are drawn on chipboard, made from recycled and compressed wood chips; each of the boards is placed on a pallet. Both provide a conceptual key, emphasising how natural spaces and the wildlife inhabiting them (especially as regards nature reserves) have become tradable commodities in commercial transactions.

The pieces are part of the *SAUVAGE. La Reserva* ("Wild. The Reserve") project. Paradoxically, the project title implicitly conveys the idea of a forward-looking perspective.

(*Silvia Sempere is an artist and senior lecturer at the Polytechnic University of Valencia*)

VÍCTOR SOLANAS-DÍAZ**RGB WALL -THE BIG X-**

Artistic installation: siliconised polyurethane sponges (red, blue and green)
Various sizes

2020

Like my previous work, this project is concerned with the redefinition of public space through its alteration with industrial elements, always encouraging the viewer to reflect on space, space occupation and the temporal and spatial scales imposed upon us in the present times.

The structures, consisting of simple (and less and less used) polyurethane sponges, are intended to generate a series of modular networks recalling a variety of elements that are present in many civil and religious buildings from the past. The walls, floors and ceilings of these buildings displayed geometric decoration with a perfect structure; in this case, the decoration design is based on the RGB colour model.

The artist also draws viewers' attention to the fragility of dwellings, which play an essential role in our lives. The structure of a dwelling consists of walls and partition walls; the buildings made up of these walls serve as tools to organise human life. Urban land-planning and mobility projects have proved to be ineffective, even completely useless, as they have turned certain areas – city centres included – into architectural ruins. This fact is represented by a wall made of bath sponges.

Links:

Instagram: @victor_solanas_diaz

JOSEP TORNERO

El verso encontrado

Oil on canvas and plaster
210 x 450 x 70 cm approximately
2020-22

My work revolves around what we cannot see. To that end, I explore the history of images and, in so doing, emphasise the idea of return. We then become intrigued by a potential discovery, felt as a visual experience linked to similarity and dissimilarity, figure and disfiguration, form and formlessness. The artistic project is equally concerned with the transition of the image, its implicit movement and its metamorphosis, able to return from different contexts. The material elements of the work are treated as symptoms, sometimes originating in the real world, or as centrifugal and disparate movements that are the product of imagination. The result is a game involving order and disorder, in which plasticity becomes the body of the image – or its corpse, conveying the notions of return or review.

Links:

Web: www.joseptornero.com

DANIEL DOMINGO SCHWEITZER

Sólidos

Aluminium and magnets
Various sizes
2021

A project funded by Madrid City Council through the Grant Programme for Contemporary Art and National and International Mobility.

Daniel Domingo Schweitzer (1988, Germany) reflects on the construction of sensory and literal space through sculptures and installations. His plastic art, based on geometry, aims to "model" spaces for reflection, observation and interaction with the viewer. In these spaces voidness is every bit as important as matter, thus becoming another element of plastic art. Schweitzer's starting point is a geometric (mathematical) space perceived by the public as an "experiential" space, which gives rise to reflections derived not only from observation, but also – and mainly – from individual experience.

Sólidos, shown at the 2022 Contemporary Art Encounters, further builds on this work. Made up of 80 tetrahedrons, this interactive installation allows viewers to transform space through their actions. Each tetrahedron, with edges 30 cm in length, is magnetised on all four faces for intuitive assembly and disassembly. The work consists of a set of static and inert objects requiring the viewer's intervention: it only becomes complete through action, which in turn activates the work. Therefore, the project generates a dialogue between body, object and a constantly changing space, where creative action and viewers' intentions clash, oppose each other, are done and undone.

Links:

Website: www.danielschweitzer.es
Instagram: @danieldomigoschweitzer

LLORENÇ UGAS DUBREUIL

Blacklandscape

C-print
200 x 770 cm
2014-2021

Blacklandscape aims to document landscapes, taking us on a journey through particularly fragile areas in Spain. These areas, most of which are located in the Pyrenees and along the Mediterranean coastline, have been seriously affected by landscape transformation and/or irreversible processes of change. The piece analyses landscapes that, due to political, economic or tourism-related pressures, are transformed; they eventually become unrecognisable and disappear. The photographs provide a critical reinterpretation of these places; on the one hand, they focus on the civil elements and materials blocking the landscape and how these interact with their environment, thus influencing how said environment is perceived. On the other, the photos examine how the landscape vanishes, completely transformed; it becomes impossible to naturally experience the space, which has lost its essence or been disfigured. The experience of the landscape is disrupted by the presence of the civil elements – and the landscape fades to black.

Links:

Web: www.llorensugasdubreuil.com
Instagram: @llorensugasdubreuil

VERÓNICA VICENTE

Formas de la apariencia

3 video performances (Full HD)
6 min 30 min each
2021

This work was created during the REGA Residency Programme, run by the Galicia's Cidade da Cultura Cultural Complex in partnership with the RESIS Festival. The

choreography was executed by Colectivo Glovo, made up of Esther Latorre and Hugo Pereira. Macarena Montesinos gave an improvised cello performance and Hugo Gómez-Chai was in charge of sound design.

Verónica Vicente's primary concerns include identity, the awareness of our body and the exploration of its boundaries. Her work is at the fragile intersection between public and private, allowing her to raise issues in connection with the identification processes of the self in contemporary society. The self is viewed as a diverse entity combining memories and actions; it becomes necessary to return to the roots, to recognise ourselves. If we are somehow betrayed and defined by the gaze (of another), we should then ask ourselves what happens in a context in which the objectification of the body has become routine. Visually, the pieces are characterised by a balanced composition and a delicate mise-en-scène, in which chromaticity is essential. The artist's work is imbued with a poetic sense of cadence, in an interplay between photography, sculpture, video and performance that situates the viewer in an intermediate and undefined area. She reorganises, or rather challenges, the labels once applied to genres and styles; each piece has been created from diverse perspectives. Art is viewed as an alliance, a formal and conceptual alliance that identifies the vices and virtues of a dual system – artistic and social – in order to combat them through her artistic practice. Consequently, her work goes beyond stereotyped categories and gives rise to new gazes: reflections acting as small gestures that disturb and challenge memory.

Links:

Website: www.veronicavicente.es
Instagram: @vero.vicente

EAC

XXII CONCURSO
ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

XXII CONCURSO ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2022

