

# ART ROOM 2013 - 2014



## ART ROOM 2013 - 2014

Editor / *Edited by*: Alfonso González-Calero / Investigación y Arte / Sta. María, 15 - 28014 Madrid  
Tel.: 91 541 91 62 - e-mail: [info@art-room.com.es](mailto:info@art-room.com.es) / [info@investigacionyarte.com](mailto:info@investigacionyarte.com)

Producción Gráfica / *Printed by*: Gráficas Almeida / e-mail: [almeida@graficasalmeida.com](mailto:almeida@graficasalmeida.com)

Textos / *Texts*: © Alfonso González-Calero

Texto en inglés / *English texts*: Lorena Martín

Portada / *Cover*: © TANACUE. Find more info page 94

Dep. Legal: M-38751-2012

## CONTENIDOS

Introducción 5 / Introduction 5

## ÍNDICE DE ARTISTAS

Antoni Flan.....	18
Berta Ares .....	22
Consuelo Cardenal .....	26
Endika Basaguren.....	30
Federico Eguía.....	34
Isabel Gutiérrez-Solana....	38
José Agulló .....	42
Juan Gil Segovia.....	46
Julio Curieses .....	50
Lola Díaz.....	54
Michiko Totoki.....	58
Nacho Ramírez.....	62

## CONTENTS

## INDEX OF ARTISTS

Nishio Shihoko.....	66
Paz Vicente .....	70
Pilar Peláez.....	74
Rosa Calduch .....	78
Ruperto Cabrera.....	82
Sabela Baña .....	86
Tamura Shigenao.....	90
Tanacue.....	94
Tchetverikoff.....	98
Vanesa Grimalt.....	102
Zuli Olcese.....	106
Club Catarsis.....	110

# Juan Gil Segovia

Se habla del fracaso del arte, para cambiar la vida cotidiana, desde los años de los inicios de los movimientos neo-postmodernos, allá por los años 70, quizá de los 80 en España, de la pasada centuria. Y sin dejar de ser cierto, no es del todo exacto.

Desde la generación situacionista, desde la oleada beat, desde nuestra movida madrileña, algo ha cambiado, sino en la estructura social, encadenada como siempre a la producción y el consumo, si al menos en la aceptación de alguna costumbre de carácter personal y sobre todo, en la conciencia del artista, que se ve como borne conectado a la sociedad pero no ha obligado cumplimiento.

Juan Gil, se nutre de la idea Madí de los años 50, del concepto Apropiacionista de los años a 80, pero también aprovecha recursos Neo-plasticistas y Reduccionistas, para llevar a su trabajo una estética y una ética de honradez artística. Ya que como el mismo dice; “hay que reconocer que ahora mismo no existe un artista “puro”, en el sentido de que sus obras, siempre van a recordar a algo anterior, lo cual no implica que la originalidad

haya desaparecido, solamente que ha cambiado el concepto de “original”, ahora no es lo nuevo, sino lo que aunque recuerde a otra cosa tiene un carácter personal incorporado por el artista.”

El propio autor, en este sentido, viene utilizando el añadido “& CIA”, para hacer patente la referencia a las aportaciones externas que han arribado y guiado su producción; de un lado la incorporación de su colaboradora, que de una u otra manera pone su toque personal en todas sus exposiciones, y que sus iniciales son CIA (Clara Isabel Arribas) y por otro cuestiona la originalidad de la propia obra de autor al referirse al cóctel de influencias que acompañan a la obra de arte coetáneo.

Las series de Juan Gil Segovia que recoge este catálogo son; “Pintura mutante” y “Taller de color”. Además incorpora por primera vez la incursión del artista en el mundo de la videoinstalación, ya que “Taller de color” es una instalación formada por un políptico, pintura mural y una proyección de vídeo.

*The main influence of artist Juan Gil is the Appropriation movement; furthermore he uses resources from Neo-Plasticism and Reductionism. As he says: “We must recognize that nowadays there are no “pure” artists. Work arts will always remember something already done, which does not mean that originality has gone”.*

*The author himself is presented as “Juan Gil Segovia & CIA”. “& CIA” (& Co) means the cocktail of influences that comes with contemporary artwork and the initials of his collaborator Clara Isabel Arribas.*

*The series of Juan Gil Segovia collected in this catalogue are: “Mutant Painting”, “Sinn & Form” and the polyptych, wall painting and video projection “Color Workshop”.*





n° 55 "sin título". 2012. técnica mixta sobre madera y papel con videoproyección.  
medidas variables.\*



n° 56 "moloko plus". 2011.  
técnica mixta sobre papel.  
11 partes de 65 x 50 cm. medidas totales: 195 x 300 cm.



n° 57. "action painting n°1". 2011. acrílico sobre madera. 8 partes de 40 x 40 cm. medidas totales variables.



n° 58. "cruce". 2012. acrílico sobre madera. 7 partes de 40 x 40 y una de 41 x 46 x 10 cm. medidas totales variables.\*

Juan Gil Segovia, es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, y actualmente es profesor asociado en la Universidad de Salamanca. En 2.008 y 2.009 obtuvo el Primer Premio en el Certamen de "Arte Joven" de Castilla-León. Actualmente (2.011-2.012) está realizando una exposición itinerante con las salas de Caja España. También ha expuesto en la Biblioteca Pública de Ávila, Espacio Menosuno en Madrid, en el Espacio de arte experimental de la Universidad de Salamanca y en El Cuarto Simpático en Madrid. Estuvo su trabajo en la Feria de ARCO en 2012 y su obra se encuentra en el CAB de Burgos, Caja de Ávila, Caja España y en el Museo de Arte Contemporáneo de Cerveira. Recientemente ha expuesto en la colectiva "Haciendo la calle" en Tabacalera (Madrid), y viene participando activamente desde 2.007 en la Feria de Arte Contemporáneo de Arévalo.



*Juan Gil Segovia obtained a Degree in Fine Arts at Salamanca University where he is working as associate professor. In 2008 and 2009 he obtained the first award in the contest "Young Art" of Castilla-León. Since 2011, his work has been shown in a travelling exhibition at Caja España. He has also exhibited at the Public Library of Ávila, Espacio Menosuno in Madrid, at Espacio de Arte Experimental in Salamanca University and El Cuarto Simpático (Madrid). He took part in ARCO fair in 2012, and his work were acquired by different institutions such as CAB of Burgos and Caja de Ávila, Caja España and Cerveira Museum of Contemporary Art. He has recently exhibited in the collective art exhibition "Haciendo la calle" at Tabacalera (Madrid). He has taken part actively in Arévalo Contemporary Art Fair since 2007.*



nº 59 "marcha". 2012.  
técnica mixta. 35 x 95 x 15 cm.



nº 60 "gasóleo a". 2012.  
técnica mixta. 35 x 93 x 17 cm.

Investigación y Arte  
Santa María 15 - 28014 Madrid  
Tel.: 913 693 580 / Fax 915 419 162  
[info@art-room.com.es](mailto:info@art-room.com.es) / [info@investigacionyarte.com](mailto:info@investigacionyarte.com)