



—2009—

Diego Arenales Venganzones

EAE
Arte Experimental

the_fallen_system 7





Diego Arenales
the_fallen_system

Juan Gil Segovia



the_fallen_system

2009
2010
2011
2012
2013

“Re-presenting’ a violent historical event within the ‘sacred’ reign of art still has a profoundly disturbing effect on the observer, maybe because we fail to admit that we feel a certain fascination for the iconic representation of violence. Moral prejudices sometimes interfere with aesthetic attraction”¹.

These lines by Javier Panera on the work of Pablo Alonso help us to enter the complex aesthetical world of Diego Arenales. For many years he has been working on a series called *the_fallen_system*, some of whose pieces were shown in the Contemporary Art Fair of Arévalo and in the exhibition *El fin de la Historia... y el retorno de la pintura de historia (The End of History... and the Comeback of Historical Painting)*, where he came together with the above-mentioned Pablo Alonso. This exhibition, curated by Paco Barragán, took place in Salamanca, in the Contemporary Art Centre DA2, and tackled (and questioned) two deaths: that of history² and that of painting. In 2004 the Contemporary Art Centre DA2 held an exhibition of Pablo Alonso called *El Imparcial (The Impartial)*. There, violence and tension are shown in a very explicit way: Islamist terrorists with bombs attached to their bodies inside the artist’s studio, or the Statue of Liberty wearing a burka, among other aberrations (such as a monkey painting a picture in the artist’s studio). The title of the exhibition is taken from the same name of a newspaper that, under Franco’s rule, defined itself as an independent source of information. It is also an explicit criticism of the lack of objectivity of the mass media when covering wars, and how they give us atomized and biased pieces of news.

Diego Arenales shares these concerns but there is a difference: in his work, violence is not explicit, which is a consequence of using images taken from the mass media as source material. He presents us with photos and videos he downloads from the Internet, taken by ordinary people with their mobile phones. These videos show the events he depicts in his paintings as they were experienced on the streets. It is a confrontation of two views of the same event, moving from the conceptual to the aesthetical, from the extreme black and white paintings to the colour photos and videos.

DIEGO ARENALES. VEGANZONES

It is also logical to relate Diego Arenales’ to the work of Simeón Saiz, an artist who has re-elaborated in his paintings scenes from the Balkan and Kosovo wars, and who also uses images taken from the mass media. Both of them try to “underscore the manipulation of the images produced and presented by the mass media, which show only what they want us to see and in the way they want us to see it; the resultant impossibility to know what really happens in the world; the distortion, not only informative but also physical, originated by the camera lenses”³. Diego Arenales focuses on the so-called Arab Spring, a wave of protests started in 2010 in some countries of Northern Africa such as Tunisia and Algeria and also Lebanon. These are highly complex conflicts, since many great powers have political and/or economic interests in the zones.

¹ PANERA CUEVAS, F. Javier. “Pablo Alonso y la pintura de historia”, in *El Imparcial* (catalogue), Salamanca, DA2, 2004, p. 87.

² FUKUYAMA, Francis. *The End of History and the Last Man*. New York, Free Press, 1992.

³ VOZMEDIANO, Elena. “La lucha de Simeón Saiz Ruiz”, *El Cultural de El Mundo*, 15th of January 2004. Available at: http://www.elcultural.es/articulo_imp.aspx?id=8626 [Date accessed: 8/4/2013].

the_fallen_system



Diego Arenales
the_fallen_system

Juan Gil Segovia



—2009—
—2010—
—2011—
—2012—
—2013—

2da

2014

«“Re-presentar” un acontecimiento histórico violento en el territorio “sagrado” del arte sigue provocando un efecto tremendamente perturbador en aquel que mira, tal vez porque nos cuesta reconocer que sentimos cierta fascinación ante la representación icónica de la violencia. El prejuicio moral se impone a veces a la atracción estética»¹.

Esta cita de Javier Panera, referida a la obra de Pablo Alonso, nos sirve para introducirnos en el complejo mapa estético de Diego Arenales, inmerso desde hace años en la serie *the_fallen_system*, de la cual hemos podido ver algunas píldoras en la Feria de Arte Contemporáneo de Arévalo o en la exposición colectiva *El Fin de la Historia... y el retorno de la pintura de historia* (en la que coincidió con el propio Pablo Alonso), comisariada por Paco Barragán en el Centro de Arte Contemporáneo DA2 de Salamanca, en la cual se abordaba (y cuestionaba) una doble defunción: la de la historia² y la de la pintura.

En la exposición *El imparcial* del mencionado Alonso en el DA2 en 2004 la violencia y la tensión se muestra de un modo explícito: terroristas islamistas con bombas adheridas al cuerpo insertados en el taller del artista o la estatua de la libertad con un *burka* entre otras aberraciones (como un mono pintando un cuadro, de nuevo en el taller del artista). El título de la muestra alude a un periódico franquista disfrazado de objetividad y es una referencia explícita a la no-objetividad de los medios ante los conflictos bélicos y cómo estos nos hacen llegar una información fraccionada a la par que fragmentada y manipulada. Diego Arenales tiene unos intereses similares, con la diferencia de que en la obra de este último la violencia se muestra de manera latente (es lo que tiene utilizar como materia prima imágenes de los *mass media*), aunque como contrapartida nos ofrece fotografías y videos grabados por personas de a pie con sus teléfonos móviles, archivos descargados directamente de internet en los que se muestra la visión a ras de calle de los mismos hechos representados en las pinturas. Se trata de una confrontación de dos visiones del mismo hecho, que van de lo conceptual a lo puramente estético, la pintura en riguroso blanco y negro frente a los videos y las fotografías en color.

Otro autor con el que resulta lógico entroncar a Diego Arenales es Simeón Saiz Ruiz, artista que ha re-elaborado escenas de las guerras de los Balcanes y de Kosovo en sus lienzos utilizando igualmente imágenes de los medios como base para sus obras. Ambos se encargan de «poner de manifiesto la manipulación en estos conflictos de las imágenes producidas y difundidas por los medios de comunicación, que muestran sólo lo que conviene mostrar y de la manera en que conviene mostrarlo; la consecuente imposibilidad de saber con certeza qué pasa en el mundo; la distorsión, no sólo informativa sino física, que los objetivos de las cámaras crean»³, aunque en el caso de Diego Arenales este tiene el punto de mira puesto en la llamada primavera árabe, un «paquete» de revueltas ocurridas desde el año 2010 en países del norte de África como Túnez y Argelia, así como en El Líbano. Hablamos de conflictos generalmente complejos debido a que muchas potencias de todo el mundo tienen intereses políticos y/o económicos en la zona.

¹ PANERA CUEVAS, F. Javier. "Pablo Alonso y la pintura de historia", en *El imparcial* (catálogo), Salamanca, DA2, 2004, p. 87.

² FUKUYAMA, Francis. *El fin de la historia y el último hombre*, Barcelona, ed. Planeta, 1992.

³ VOZMEDIANO, Elena. "La lucha de Simeón Saiz Ruiz", *El Cultural de El Mundo*, 15 de Enero de 2004. Disponible en: http://www.elcultural.es/articulo_imp.aspx?id=8626 [Consulta: 8/4/2013].



Espacio de Arte Experimental

Los otros y yo | The others and I

Del 12 de abril al 12 de mayo de 2013

Sala de exposiciones Hospedería Fonseca
Servicio de Actividades Culturales | Universidad de Salamanca

Artistas | Artists – Jean Claude · David Escanilla · Juan Gil Segovia · Lun Yang ·
Lin Min Hui · Víctor H. Gutiérrez · Diego Arenales · Laura Ramis
Comisarios | Curators – Yaniber Acosta, Clara Arribas, Juan Gil y Lara Laguna

Coordinador | Coordinator – Miguel Battaner, Espacio de Arte Experimental
<http://espacioexperimental.usal.es/>
experimental@usal.es

©Textos | Text – Los autores
©Imágenes | Images – Los autores
©Traducción | Translation – Claudia Toda Castán

Diseño | Design – QH Diseño y comunicación · www.disenoycomunicacionqh.es
Impresión | Print – IberoPrinter · www.iberoprinter.com

ISBN – 978-84-617-0112-4 | Depósito Legal – S.211-2014