The background is a complex, abstract composition of overlapping geometric shapes and lines. It features a variety of colors including bright yellow, magenta, cyan, and black, set against a white background. The shapes include rectangles, squares, and lines of varying thicknesses, creating a sense of depth and movement. The overall effect is reminiscent of a digital glitch or a stylized architectural drawing.

ESPACIOS

GEOMÉTRICOS

CLARA ISABEL ARRIBAS CEREZO

Edita: Alcaraván y Asfalto.

Fotografías: Juan Gil Segovia y Clara Isabel Arribas Cerezo

Diseño: ARCE

Dep. Legal: AV 42-2014

*A la memoria de José Antonio Arribas.  
Mi maestro.  
Mi padre.*

*C.I.A.C.*

## JUEGOS ARTIFICIALES

La historia de la humanidad está salpicada por completo de un sentimiento: inseguridad. Creo que no me equivoco al decir que toda persona que haya pasado por este planeta se ha sentido insegura en algún momento, a esto ayuda el que esta incertidumbre tenga múltiples orígenes: la desaparición de las pensiones, una posible hecatombe nuclear o el actual sistema democrático de este país, entre muchos otros. Frente al miedo a ser devorado por un animal salvaje que seguramente tendrían los hombres que pintaron los bisontes de Altamira, al ser humano contemporáneo le atentan otra serie de fuentes de inseguridad; entre ellas las relacionadas con las representaciones visuales, debido a que el espectacular desarrollo de la tecnología ha devenido en una cantidad ingente de mentiras visuales, es decir, imágenes de apariencia real pero que en poco o nada se corresponden con el mundo físico, en definitiva, falsas. Convivimos todos los días con ello, los *mass media* son especialistas en el uso perverso de las re-presentaciones visuales, aunque estas muchas veces sean tomadas como verdades, más reales incluso que lo puramente real. Algunas de estas cuestiones se tratan en el revelador libro «La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual» de María Acaso. Del mismo modo, la autora apunta que el gran salto adelante de la industria tecnológica en las últimas 2-3 décadas ha tenido entre sus consecuencias el hiperdesarrollo del lenguaje visual, asociado además al consumismo salvaje que define nuestra era<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> ACASO, María. *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual* Catarata, 2009, pp. 25-35.

Pero no nos pondremos apocalípticos, el empuje del desarrollo técnico también ha abierto un mundo nuevo de posibilidades creativas: "cuando nada es cierto, cualquier cosa es posible; si la realidad es ilusión, cualquier ilusión está permitida"<sup>2</sup>. Podemos decir que ya son muchos, quizá muchísimos, los artistas fascinados por la aplicación de las nuevas tecnologías al arte, desde los que *photoshopean* de manera rudimentaria cualquier foto a los que elaboran intrincadas videoinstalaciones, pero eso ya ocurría con el óleo sobre tela, que era (y sigue siendo) usado tanto por genios como por mediocres. Volviendo al tema de las nuevas tecnologías y las artes plásticas, lo que aquí y ahora nos interesa remarcar es (más allá de la ampliación de las posibilidades técnicas) el acercamiento de muchas personas -artistas y no artistas- a los nuevos medios debido a la fascinación ejercida por lo artificial, ya sea por escapismo del mundo físico, experiencia estética o puro magnetismo. Aunque, seamos justos, hace ya tiempo que esta idea se puso sobre la mesa:

"Por supuesto que esta concepción estética de Baudelaire no se da socialmente aislada, sino que enlaza con el cultivo interno del arte que preconizará el impresionismo, en el que la naturaleza incontaminada por la cultura perderá atractivo que la ilustración y el romanticismo veían en ella, a favor del culto a la artificiosidad. La espiritualidad está del lado de la cultura ciudadana y de esos paraísos artificiales cuyo encanto radica no en que sean paraísos (...) sino en su carácter *artificial*"<sup>3</sup>.

No hay ninguna duda, nos encontramos en una época artificial, hoy domina lo virtual, Baudrillard ya lo advirtió hace años, pero ya que los formatos físicos se resisten a irse del todo (no sabemos si lo harán definitivamente algún día) lo virtual y lo no virtual

---

<sup>2</sup> ROCHA, Servando. *Nada es verdad, todo está permitido. El día que Kurt Cobain conoció a William Burroughs*, Alpha Decay, 2014, p. 22.

<sup>3</sup> LÓPEZ CASTEJÓN, Enrique. "Estudio preliminar" en BAUDELAIRE, Charles, *Los paraísos artificiales*, M. E. Editores, Madrid, 1994, p. 22.

están condenados a entenderse, o al menos a dialogar entre ellos. En el ámbito de la práctica artística una de las posibilidades de unión son los procesos mixtos, en este caso la elaboración de una matriz digital que posteriormente adquiere fisicidad. Clara Isabel Arribas Cerezo podría haber elegido por traspasar la imagen digital a distintos soportes mediante un ploteado pero ha preferido utilizar la pintura, el trabajo manual, como una puesta frente a frente del trabajo del ser humano y de la máquina, como reflexión acerca de las cuestiones de autoría en una obra de arte. En palabras de la propia artista:

"Me interesa la relación entre la imagen digital y la imagen física o 'real'. Mi forma de trabajar es una manera de confrontar colores luz (etéreos) y colores pigmento (tangibles), como contraponer día y noche, luz y oscuridad".

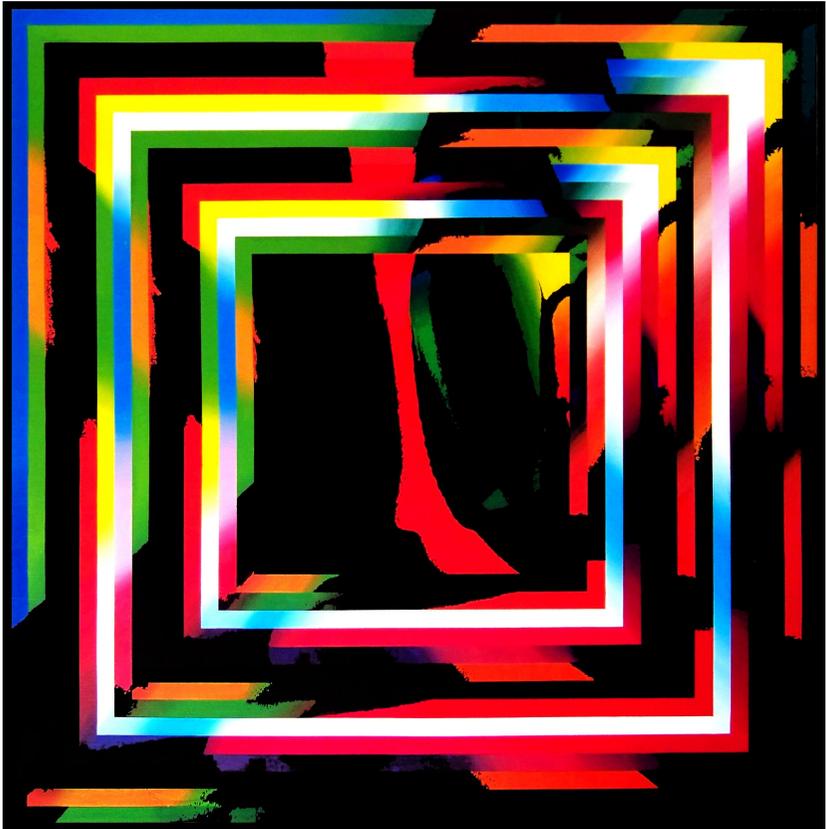
Retomando las reflexiones acerca de la incertidumbre hemos de constatar como estas últimas pinturas de Arribas Cerezo parecen obras no realistas, pero sus trabajos de la serie **«Espacios Geométricos»** en realidad son falsas abstracciones, al igual que obras como *«Broadway Boogie Woogie»* de Piet Mondrian, en la que el neoplasticista holandés en realidad representa visualmente la tradición de la música popular norteamericana así como las vibrantes calles de Nueva York desde un punto de vista cenital propio de un arquitecto. Aunque no deja de ser cierto que toda la abstracción es *falsa* abstracción, pues lo que diferenciaría a la obra de arte del objeto puramente estético es la capacidad simbólica o evocadora de la primera, en este caso concreto nos referimos a que la artista copia en el lienzo una imagen virtual, un bosquejo realizado en la pantalla del ordenador, y ¿cuándo existe un proceso de mimesis podemos hablar de abstracción? ¿aunque la imagen resultante coincida con los postulados estéticos de C. Greenberg?.

Para la artista "el cuadrado es la forma perfecta", y esta afirmación no es para menos si tenemos en cuenta que la podemos considerar la figura principal de la geometría plana euclidiana, a partir de la cual se desarrolla una

buena parte de nuestro universo visible. No en vano, el rectángulo áureo se construye a partir de un cuadrado. Los formatos de todas las obras de esta serie son cuadrados, variando la medida del lado. En ellas, explota al máximo las posibilidades expresivas del cuadrado al mismo tiempo que juega con conceptos contrapuestos: dentro-fuera, vacío-lleno, geométrico-orgánico o color-blanco y negro.

Por último, es preciso apuntar la relación entre el uso de formas geométricas elementales y la utilización de magenta, amarillo y cyan más blanco y negro. Lo que nos esta diciendo es que con elementos mínimos se pueden conseguir resultados máximos -algo así como el "menos es más" de toda la vida-, la gama de colores que se despliegan sobre la superficie son resultado de la mezcla de los tres colores primarios. El tema del blanco y negro es más complejo: según la teoría del color el blanco es luz (o la mezcla de todos los colores luz) y el negro es la ausencia de luz (o la mezcla de todos los colores pigmento). Esto nos sirve para traer a colación de nuevo el debate humano-máquina, ya que las impresoras funcionan del mismo modo: mezcla de 3 colores para conseguir todos los demás salvo el negro y el blanco del papel. Con esta comparación no pretendemos recuperar el aura perdida de "la obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica" si no enfatizar el subjetivismo radical que la autora plasma en sus obras, entre citas a la propia historia de la abstracción geométrica que van desde Malevich y su «Cuadrado negro sobre fondo blanco» hasta Carl Andre o Sol Lewitt pasando por el primer Frank Stella y, por supuesto, los homenajes al cuadrado de Josef Albers.

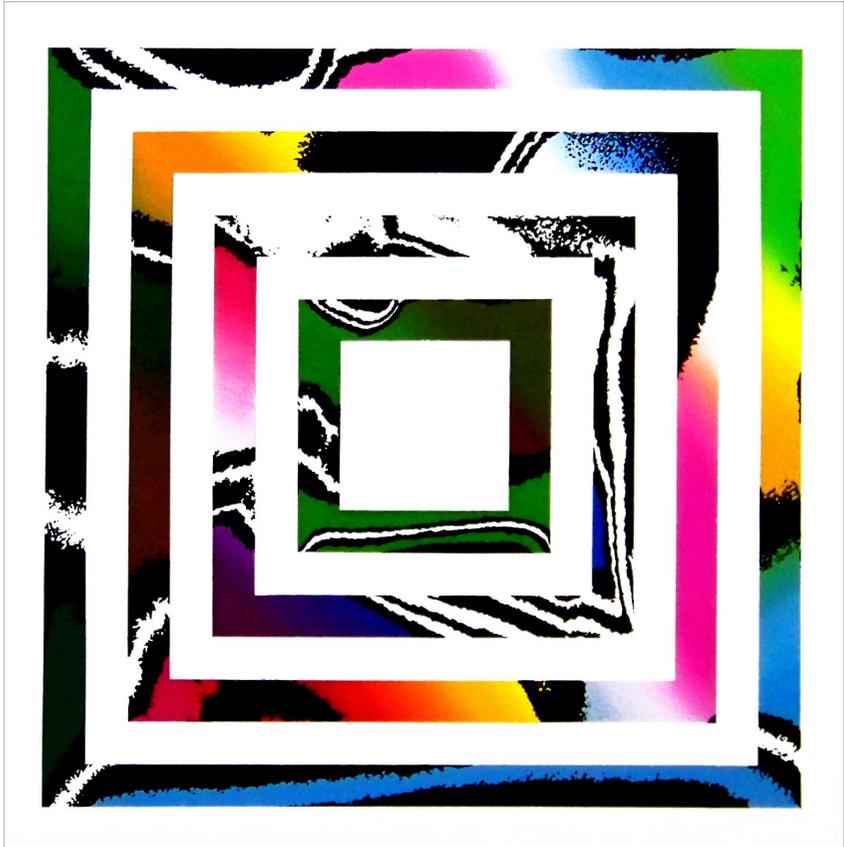
**Juan Gil Segovia.**



ESPACIO GEOMÉTRICO, 2012.  
Acrílico sobre tela,  
137 X 137 cm.



ESPACIO GEOMÉTRICO, 2013.  
Acrílico sobre tela,  
116 X 116 cm.



ESPACIO GEOMÉTRICO, 2014.  
Acrílico sobre tela,  
50 X 50 cm.



ESPACIO GEOMÉTRICO, 2014.  
Acrílico sobre tela.  
100 X 100 cm.



ESPACIO GEOMÉTRICO, 2014.  
Acrílico sobre tela,  
62 X 62 cm.

## CURRICULUM

CLARA ISABEL ARRIBAS CEREZO. Madrid,

### FORMACIÓN ACADÉMICA:

- 2012-2013: -Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte.  
Universidad de Salamanca.
- 1999-2004: -Licenciatura en Bellas Artes. Universidad de Salamanca.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 2015: -*JAG y Cía.*, exposición conjunta con Juan Gil Segovia.  
Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART). Fuenlabrada.  
Madrid. Prevista para el mes de abril.
- 2014: -*Espacios geométricos*. Art Room-espacio experimental. Madrid.
- 2010: -*Reflexiones, refracciones y otras distorsiones*. Sala de exposiciones Caja España. Zamora.  
-*Reflexiones, refracciones y otras distorsiones*. Sala de exposiciones Biblioteca Pública de Ávila. Junta de Castilla y León. Ávila
- 2008: -*Reflexiones, refracciones y otras distorsiones*. Torre del Reloj. Olmedo. Valladolid.  
-Torreón de los Guzmanes. Diputación Provincial de Ávila. Ávila.
- 2005: -Sala de exposiciones Biblioteca Pública de Ávila. Junta de Castilla y León. Ávila.
- 2004: -Sala de exposiciones Biblioteca Pública de Ávila. Junta de Castilla y León. Ávila.
- 1998: -Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Ávila. Arévalo. Ávila.  
-Sala Pontón del Ayuntamiento de Collado Villalba. Madrid.
- 1997: -Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Deleitosa. Cáceres.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección):

- 2014: -*De lo lírico a lo sólido* en *Muestra Internacional de Video Arte NIO 3*. Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia. Proyecto comisariado por Juan Gil Segovia.  
-*Open Studio*. Artista invitada en el estudio de Jesús Alonso y Concha Pérez junto a Juan Gil Segovia e Illán Argüello. Madrid.  
-*MIX TU RAS / 1ª muestra de videoarte internacional*. La Sala de Blas. Archidona. Málaga.
- 2013: -*La mesa camilla: espacio caliente*. La Sala de Blas. Archidona. Málaga.  
-*Haciendo la calle*. Escuela de Arte. Ávila.  
-*Todas las islas lejos*. Encuentro transfronterizo de Poesía, Patrimonio y Arte de Vanguardia (PAN XI). Morille. Salamanca.
- 2012: -*Carta de ajuste*. La Sala de Blas. Archidona. Málaga.  
-*Haciendo la calle*. Tabacalera. Madrid. Con Galería Artes. Ávila.  
- *7 miradas 7 mujeres*. Casa del Concejo. Arévalo. Ávila.

- 2011:** -Exposición colectiva de artistas españoles. Sala Colonel Lévêque. Autun. Francia.
- XX *Certamen de Dibujo Gregorio Prieto*. Casa del Reloj del Ayuntamiento de Madrid.
  - II Concurso de *Expresión Plástica del COAL* (Colegio Oficial de Arquitectos de León). Sala de Exposiciones de la Fundación FUNCOAL, Salamanca.
- 2010:** -I *Festival de videoarte*. El Cuarto Simpático. Madrid.
- XX *Certamen de Dibujo Gregorio Prieto*. Museo Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas. Ciudad Real.
  - Arte sin artista*. Centro Cultural la Alhóndiga. Ayuntamiento de Zamora.
- 2009:** -V *Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Arévalo*. Espacio cultural San Martín de Caja de Ávila. Arévalo. Ávila.
- Jornada de puertas abiertas del almacén de la Galería Adora Calvo. Salamanca.
- 2008:** -XXIX *Certamen Minicadros*. Museo del Calzado. Elda. Universidad Cardenal Herrera C.E.U. San Pablo de Elche. Centre Cultural de Petrer. Sala de exposiciones de la Mayordomía de San Blas en Sax. Alicante.
- El Cerdo*. Casa del Concejo. Arévalo. Ávila.
  - IV *Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Arévalo*. Espacio cultural San Martín de Caja de Ávila. Arévalo. Ávila.
- 2007:** -JAA! (*Jóvenes Artistas de Ávila*). Centro cultural Casa de Vacas. Madrid. Comisariada por Joaquín Castro Beraza.
- XVI *Certamen de Dibujo Gregorio Prieto*. Museo de la Ciudad. Madrid.
  - 6 *pintoras actuales 6 criterios estéticos*. Iglesia de San Miguel. Arévalo. Ávila. Comisariada por José Antonio Arribas.
  - III *Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Arévalo*. Espacio cultural San Martín de Caja de Ávila. Arévalo. Ávila.
- 2006:** -XVI *Certamen de Dibujo Gregorio Prieto*. Museo Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas. Ciudad Real.
- 2005:** -*Exposición atómica*. Antigua fábrica de gaseosas La atómica. Medina del Campo, Valladolid. Comisariada por Julio Falagán.
- XXVI *Certamen de Minicadros*. Museo del Calzado. Elda. Centre Cultural. Petrer. Alicante.
- 2004:** -*Panorama Pictórico: Siglo XX - XXI*. Iglesia de San Miguel. Arévalo. Ávila. Comisariada por José Antonio Arribas.
- EXPLORAFOTO. Festival de Fotografía de Castilla y León. Espacio Permanente de Arte Experimental. Hospedería de Fonseca. Salamanca.
  - ARTESANTANDER. Feria de Arte Contemporáneo. Santander
  - Plásticos Hijos de Plásticos*. Galería Quorum. Madrid.
  - Artenavas 04*. Las Navas del Marqués. Ávila.

## COMISARIADO Y GESTIÓN ARTÍSTICA

- 2014:**
- *V Festival de videoarte*. Art Room: Espacio Experimental. Madrid.
  - *Sonido ambiente en Muestra Internacional de Video Arte NIO 2*. Universidad del Quindío, Instituto de Bellas Artes. Armenia. Colombia.
- 2013:**
- José Antonio ARRIBAS. Palacios de Goda. Ávila.
  - *Sonido ambiente en Muestra Internacional de Video Arte NIO 2*. Itinerante:
    - Auditorio Jorge Roa, Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia.
    - Caja de Cristal. Quito. Ecuador.
  - *Abstracto 1974-2013: José Antonio ARRIBAS*. Arévalo. Ávila.
  - *Todas las islas lejos*. Encuentro transfronterizo de Poesía, Patrimonio y Arte de Vanguardia (PAN XI). Morille. Salamanca.
  - *Los otros y yo*. Junto con Yaniber Acosta Batista, Juan Gil Segovia y Lara Laguna Dader. Sala de Exposiciones Hospedería Fonseca. Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca. Salamanca.
  - *IV Festival de videoarte*. El Cuarto Simpático. Madrid.
- 2012:**
- *¿Pintura? ;Pintura!*. Museo de Historia de Arévalo. Arévalo. Ávila.
  - *Interdisciplinarietà*. Casa del Concejo. Arévalo. Ávila.
  - *III Festival de videoarte*. El Cuarto Simpático. Madrid.
- 2011:**
- *II Festival de videoarte*. El Cuarto Simpático. Madrid.
  - *P/A (Prueba de Autor)*. Casa del Concejo. Arévalo. Ávila.
- 2007-2013:** - *Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Arévalo*. Ávila.

## COLABORACIONES

- 2014:** - *Arribas: 45 años de arte*. Iglesia de San Martín. Arévalo. Ávila.
- 2012:** - *Juan Gil Segovia y Cía*. El Cuarto Simpático. Madrid.
- 2011:** - Tríptico y cartel de la exposición *Papeles Pintados* de Juan Gil Segovia.
- 2006:** - Catálogo y cartel de la exposición *El Muchacho Electrográfico* de Juan Gil Segovia.
- 2004:** - Catálogo de la exposición *Panorama Pictórico Siglo XX - XXI*.

### **Open Studio.**

Del 23 al 25 de mayo de 2014.  
Artista invitada en el estudio de  
Jesús Alonso y Concha Pérez junto a  
Juan Gil Segovia e Illán Argüello. Madrid.

Horario:

11 a 15h y de 16 a 20h (domingo hasta las 19h).

### **ART ROOM-espacio experimental.**

Del 3 al 24 de julio de 2014.  
C/ Santa María, 15. 28014 - Madrid.  
Teléfono: 91 369 35 80 FAX: 91 541 91 61

Horario:

De Lunes a Viernes de 16,30 a 20,30 h.  
Mañanas y sábados previa cita.