



# Biografías

> **María Castellanos** | Artista e investigadora.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Vigo en 2008. Actualmente se encuentra realizando su Tesis Doctoral en dicha Universidad.

Su obra ha sido seleccionada en numerosos certámenes y ha obtenido diferentes galardones entre los que destacan El premio Next Things 2015 de LABoral Centro de Arte y Telefónica I+D, uno de los premios Tentaciones 2011 de Estampa o el premio Artista Revelación del principado de Asturias en 2008. Ha participado en un gran número exposiciones, nacionales e internacionales, y ha estado presente en países como Portugal, Argentina, Colombia, Australia y Japón. Entre las muestras más recientes se encuentran «Eidos da Imaxe» en el museo MARCO de Vigo y «corpo-realidad» en CS-LAB de la Zokei University Tokio.

> **Julio Falagán** | Artista y comisario.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en 2004.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales, entre ellas «El día de la Hecatombe» en el Domus Artium 2002 de Salamanca (2011) y «Warum ist mir nichts eingefallen?» en el Museo Patio Herreriano de Valladolid (2015), ha participado en muestras colectivas como «Estación XV» en la Real Academia de San Fernando de Madrid (2014) o «Transfronterizos», en la Sala Municipal de exposiciones Las Francesas de Valladolid (2013), además de en ferias como ARCO, JustMad, Artissima, Art Lima, Art Madrid o CHACO. Su trabajo ha sido reconocido en varias ocasiones con importantes premios y distinciones como una Mención de Honor en Generación 2004 de Caja Madrid, y el Premio en la Muestra de Arte Injuve 06. Ha sido merecedor de diferentes becas como la de la Casa de Velázquez en 2009 y una Beca de la Real Academia de España en Roma durante el periodo 2012-2013. Asimismo ha actuado como comisario en algunos proyectos independientes como «Exposición Atómica» (Medina del Campo, Valladolid, 2005) o «1 año de proyectos en La Casa Rancia» (Salamanca, 2002).

> **Semíramis González** | Comisaria, gestora cultural y bloguera.

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo y Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual en el Museo Reina Sofía en 2013. Actualmente es redactora en EXIT y EXIT-Express.com.

Como comisaria ha realizado proyectos como la colectiva de artistas emergentes La New Fair en La New Gallery, o exposiciones en ferias como JustMad y Arte Santander. También ha sido codirectora del Festival Miradas de Mujeres en Madrid en la edición de 2014. Con su blog *Semíramis en Babilonia* ha participado en el proyecto ARCO Bloggers y en LABlog, blog de LABoral Centro de Arte, del que también es coordinadora. Ha sido jurado en el Premio Revelación PHotoEspaña, en la beca Ciencias del Mar de LABoral, y visionadora en encuentros como IV Encontro de Artistas Novos Cidade da Cultura o VIS A VIS en FIEBRE fotolibro. Ha sido invitada a Forosur Cáceres, Museo Es Baluard, Casa de América y la Fundación Antonio Saura, entre otros.

> **David Escanilla** | Artista, docente y diseñador gráfico, web y multimedia.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en 2004. Ha obtenido el Premio Extraordinario de Grado y ha obtenido el Diploma de Estudios Avanzados con el trabajo de investigación: *Análisis crítico técnico-conceptual sobre la postfotografía en España: Nuevos enfoques del artista postproductor*.

En el año 2005 realizó la exposición individual «L'Atelier: Al otro lado del espejo» en el Espacio de Arte Experimental de la Universidad de Salamanca. Ha realizado exposiciones con galerías nacionales e internacionales, individuales y colectivas, y ha participado en ferias como ARCO, Photo Miami, CIRCA Puerto



Rico, Art Santander, Moscow Art Fair o Photo Taipei con la galería Adora Calvo. Su trabajo se encuentra en colecciones privadas y públicas, entre ellas el Museo de Bellas Artes de Cantabria, el Instituto Nacional de Arte Contemporáneo de Panamá, la Universidad de Salamanca o en el Centro de Arte Contemporáneo de Salamanca DA2. Su trabajo fue incluido en 2012 en el Archivo Documental de Artistas de Castilla y León (ADACYL), gestionado por el MUSAC. Entre otros premios ha recibido el Premio Nacional Díaz Caneja de Pintura y el Premio Internacional de Fotografía Digital FOCONORTE.

> **Paloma Pájaro** | Artista, comisaria y gestora cultural.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en el año 2000 y Máster en Postproducción Digital por la Universidad Politécnica de Valencia en 2012.

Ha realizado exposiciones individuales en la galería Adora Calvo y en el Domus Artium 2002 de Salamanca. Entre otras, ha participado en ferias como ARCO, Art/Salamanca o ArteSantander y ha obtenido el Premio Caja España de Pintura y el Premio Jóvenes Pintores de la Fundación Gaceta, ambos en 2004. Además de los trabajos desarrollados como autora en el ámbito de las artes plásticas, Paloma Pájaro ha dirigido el proyecto «DEAD AT HOME: un espacio de encuentro entre creadores, gestores y público» (Salamanca, 2014/15); ha comisariado el festival PANANDEROS, industria y cultura contemporánea, (Salamanca, 2008) y ha sido propietaria y directora de la galería de arte Paloma Pájaro (Salamanca, 2001-03).

> **Clara Isabel Arribas Cerezo** | Artista, comisaria y gestora cultural.

Licenciada en Bellas Artes y Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca en 2004 y 2013 respectivamente.

Ha realizado multitud de exposiciones individuales y colectivas.

Sus últimas muestras monográficas han sido «Espacios Geométricos» en la Galería Art Room de Madrid y «JGS y CIA©» en el Centro de Arte Tomás y Valiente (Fuenlabrada, Madrid) en 2014 y 2015 respectivamente. De entre las exposiciones colectivas en las que ha participado destacan: «Smy Collection Beauty Art» (Smylife – Galería Odalys, Madrid, 2015), «Open Studio» (Madrid, 2014) y la «Muestra Internacional de Video Arte NIO 3» (Colombia, 2014). En su faceta como comisaria cabe señalar su labor al frente de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Arévalo (2007-2013), su colaboración en el Encuentro transfronterizo de Poesía, Patrimonio y Arte de Vanguardia (Morille, Salamanca, 2013-2015) o la participación en «Los otros y yo» (Hospedería Fonseca. Universidad de Salamanca, 2013).

> **Juan Gil Segovia** | Artista, comisario y profesor.

Licenciado en Bellas Artes y Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca en 2006 y 2013 respectivamente. Actualmente se encuentra realizando su Tesis Doctoral en dicha Universidad.

Ha sido premiado en convocatorias como Art<30 BS 2014, en el certamen Arte Joven de la Junta de Castilla y León y en el Premio Caja España de Escultura. Ha participado en exposiciones en el Centro de Arte de Burgos, el Centro de Arte Tomás y Valiente (Fuenlabrada, Madrid), en el Espacio de Arte Experimental de la Universidad de Salamanca, en la Bienal de Cerveira, y en Tabacalera, Espacio Menosuno y Off Limits (Madrid), entre otros. Recientemente ha participado con la galería Gema Llamazares de Gijón en las ferias JustMad y Art Marbella. En los últimos años ha compaginado la práctica artística con la docencia, como profesor asociado de Didáctica de la Expresión Plástica en la USAL y como profesor de Educación Plástica y Visual en Educación Secundaria.



# Jornadas de profesionalización en arte emergente

27, 28 y 29 de octubre de 2015

Clara Isabel Arribas Cerezo  
y Juan Gil Segovia

[www.claraisabelarribascerezo.weebly.com](http://www.claraisabelarribascerezo.weebly.com)

[www.juangilsegovia.weebly.com](http://www.juangilsegovia.weebly.com)

[www.feriadeartedearevalo.weebly.com](http://www.feriadeartedearevalo.weebly.com)

## *El comisario expandido*

«El comisario expandido» alude a la dilatación de los límites naturales de la figura del comisario, algo que hemos podido comprobar en nuestra experiencia en este campo, ya que lo que quizá se entiende habitualmente por «comisario» es algo que no siempre se corresponde con la realidad. Ambos nos hemos formado tanto en Historia del Arte como en Bellas Artes y, en consecuencia, hemos trabajado tanto en el ámbito de la práctica artística como en el del comisariado de exposiciones y la gestión de la obra de otros artistas. De entre los proyectos en los que hemos colaborado como comisarios nos hemos centrado principalmente en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Arévalo, dado que engloba prácticamente toda la casuística y problemática que podemos encontrar en un evento artístico.

Nuestra gestión comenzó en la tercera edición de la Feria (2007) y, pese a que desde un primer momento opinamos que probablemente sería más

adecuado reconvertir el evento en un modelo tipo bienal, decidimos involucrarnos en el proyecto con el fin de lograr un rigor y un mínimo de calidad, algo de lo que, desde nuestro punto de vista, había carecido por completo en las dos primeras ediciones. En ellas, los participantes fueron artistas (de manera directa, no a través de galerías) y asociaciones de discapacitados; nosotros decidimos continuar con un modelo híbrido (y único, al menos en España), es decir, podían participar tanto artistas de manera individual como galerías, con el único requisito de presentar un proyecto interesante de arte contemporáneo no *amateur*.

Nuestro comienzo en la gestión de la Feria fue complicado; además de disponer de un margen temporal muy escaso para su preparación, contábamos con un presupuesto muy reducido y, consecuentemente, tan solo participaron quince artistas. Sin embargo, con mucho esfuerzo y trabajo conseguimos que (en el punto álgido de la historia de la Feria) participaran cincuenta y tres artistas y un colectivo (entre artistas independientes y galerías), además de organizar dos exposiciones paralelas con veintiocho artistas más, una conferencia, y editar una publicación con entrevistas. En los proyectos artísticos que hemos gestionado siempre hemos intentado dar la oportunidad a artistas emergentes



de mostrar su trabajo. Por ello, además de los que pudieran participar en la propia Feria, siempre que nos fue posible completamos la oferta expositiva con muestras de los Premios de Arte Joven de la Junta de Castilla y León y de alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, una experiencia que ha resultado muy satisfactoria y mediante la cual hemos conseguido generar una serie de redes profesionales necesarias en el circuito artístico y de las que hacer partícipes a estos artistas emergentes.

En todo momento fuimos conscientes de las dificultades inherentes a la Feria, por ello siempre pusimos en práctica planteamientos muy didácticos, debido a que el contexto en el que se desarrollaba era el de un profundo desconocimiento del arte contemporáneo. La Feria se realizaba en una localidad de una provincia donde no existen ni galerías ni museos de arte contemporáneo. No obstante, la situación geográfica de la localidad era un aspecto positivo (Arévalo se encuentra situado aproximadamente a 100 km de Madrid, Valladolid, Zamora y Salamanca, y a unos 50 km de Segovia y Ávila) y las herramientas digitales nos permitieron suplir algunas de las carencias que tenía el proyecto. Del mismo modo, también conseguimos mitigar la falta de colaboración institucional a la que nos enfrentamos en todo momento con cierta iniciativa privada, e incluso logrando generar el interés de ser utilizada como plataforma promocional de la Universidad de Barcelona.

Finalmente, la última edición de la Feria se celebró en el año 2013, en el que se recibieron unos 200 proyectos de procedencia muy diversa: España,

Argentina, Colombia, Perú, México, Chile, República Dominicana, Taiwán, Polonia, Luxemburgo, Italia, Portugal y Reino Unido. El motivo principal de la desaparición fue la continuada falta de interés y de casi cualquier tipo de apoyo por parte de entidades e instituciones locales, provinciales y regionales, a pesar de que, en el año 2010, tras la desaparición de ARCALE y Art/Salamanca, llegó a ser la única Feria de Arte Contemporáneo de Castilla y León.

María Castellanos  
27 de octubre de 2015  
[www.mariacastellanos.net](http://www.mariacastellanos.net)

### *Cuerpo como causa y proceso. Nexo cuerpo-tecnología en mi práctica artística*

«No tenemos un cuerpo, sino que somos un cuerpo»<sup>1</sup>

Desde los últimos cursos de mi licenciatura en Bellas Artes, mi interés por cuestiones referidas a lo corporal ha quedado reflejado en mi práctica artística. En estos últimos años mi obra ha estado ligada a la hipótesis de mi trabajo teórico, indagando acerca del cuerpo, fundamentalmente desde la perspectiva de la percepción, las carencias sensoriales humanas y cómo suplirlas mediante el uso de herramientas tecnológicas.

En 2008, momento en el que finalizo Bellas Artes en la Universidad de Vigo, comienzo seguidamente los cursos de doctorado y es precisamente ese verano

<sup>1</sup> NANCY, JEAN-LUC: *Corpus*. Trad. de Patricio Búlnes. Madrid: Arena Libros, 2003, p. 55.



cuando obtengo el premio Artista Revelación del Principado de Asturias, un galardón destinado a valorar el trabajo de jóvenes talentos otorgado por la consejería de Cultura y Bienestar de esta comunidad autónoma. El trabajo motivo de este premio, la serie «Tejidos», consistía en un conjunto de cinco fotografías en las que me proponía embellecer el cuerpo utilizando elementos propios del mundo textil como croché, hilos y telas, que me permitían la obtención de imágenes en las que utilizaba mi cuerpo como superficie artística, simulando coser mi propia piel. Un trabajo, desde mi punto de vista, caracterizado por una gran labor escultórica, pues el trampantojo con el que simulaba suturas en la piel estaba creado de manera analógica, sin la intervención de herramientas digitales de postproducción, pues consistía en un estudiado juego de composición de hilos y telas. El trabajo incitaba a la reflexión acerca de las modificaciones corporales contemporáneas, la cirugía estética y las formas de «embellecer» los cuerpos, desde una mirada crítica al mismo tiempo que irónica.

El mismo premio Artista Revelación permitió que mi serie «Tejidos» itinerara por diferentes ciudades de España y Europa y me proporcionó además los medios necesarios para la producción de una exposición individual en 2009 en la Sala Borrón de Oviedo que llevaba por título «Reversible». Una muestra para la que produje distintas obras en torno al cuerpo, formalizadas en grabados, pintura, fotografía y una pieza interactiva. «Reversible» supuso de este modo un importante punto de inflexión en mi práctica artística, ya que afianza cuestiones que siguen centrando todo mi interés

como la convergencia de todo mi trabajo hacia lo corporal o la incorporación de nuevas herramientas electrónicas en mis obras que me acompañarían hasta la actualidad.

También en 2009 comencé a trabajar con el artista Alberto Valverde en una serie de proyectos conjuntos que firmamos bajo el pseudónimo de uh513 y que indagaban en las relaciones humano-máquina. Desde entonces tanto en mi colaboración con Valverde como en mi trabajo en solitario he ido hilando una serie de premios, becas y subvenciones que me han ido ayudando a continuar desarrollando mi práctica artística. Desde el Premio Tentaciones de Estampa (Madrid), a la beca de Producción AINorte en Asturias o el Premio Astragal, también en esta misma comunidad autónoma, pasando por el segundo Premio de Artistas Novos Auditorio de Galicia, entre otros galardones, al más reciente e internacional Premio Next Things 2015, que convoca LABoral centro de Arte en Gijón junto con Telefónica I+D en Barcelona. Todo ello en paralelo a la elaboración de mi tesis «La piel Biónica. Membranas tecnológicas como interfaces en la práctica artística» en la Universidad de Vigo, un trabajo intimamente ligado a mi práctica artística donde me cuestiono acerca del paradigma *wearable-cyborg* como amplificación de los sentidos y/o habilidades del ser humano desde la perspectiva de la práctica artística.

Julio Falagán

27 de octubre de 2015

[www.juliofalagan.com](http://www.juliofalagan.com)

Levantarse a terminar rápidamente unos artes finales para enviarlos a la agencia antes de coger el



tren. Tener cambios de última hora sobre esos artes finales, ¿por qué los llaman artes finales si nunca terminan? No hay tiempo para comer. Casi perder el tren. Leer un clásico que no lo es tanto para ti. Llegar a Salamanca y comer un pincho de barra, la cocina está cerrada. Sentirte intruso en un Hotel Rocó. Encontrarte con viejos amigos y conocer a uno nuevo, María Castellanos. Decepcionarte viendo que han cambiado el clásico mobiliario de la cafetería de Fonseca, todo aséptico y digno de cualquier bar que pretende ser decente. Por cierto, está cerrado, no podéis pasar. Tomar café en otra opción encontrada, en torno a una buena charla y una pésima tortilla de patata. Responder ante una cámara preguntas que has escuchado infinidad de veces, respuestas mecánicas en las que de vez en cuando te sorprendes por la inclusión de alguna novedad. Empiezan oficialmente las Jornadas de profesionalización en arte emergente a las que me han invitado a participar. Mucha gente. Increíble este interés en una actividad de la Universidad que no suma créditos. Esto te hace sentir contento y cómodo. Disfruto con la presentación de mi colega María, ahora entiendo mucho mejor su trabajo y me doy cuenta que todos los artistas de nuestra generación tenemos algo en común, la necesidad del apoyo institucional para sobrevivir. Esto me entristece. Eternos becarios. Comienzo mi presentación, un recorrido de varios proyectos que marcan puntos de inflexión en mi trayectoria desde la facultad hasta la actualidad. Intentar introducir varios conceptos sobre el arte apoyándome en la comodidad de hablar de uno mismo. COMPROMISO. PRINCIPIOS. RESPETO POR UNO MISMO. JUGAR. DISFRUTAR. PONER EN DUDA. OPTIMISMO. FE EN TI. INSISTENCIA. Todo esto de la manera más breve

posible, no hay que restar tiempo al diálogo con los asistentes, lo verdaderamente importante de estas cosas. La gente no se queda callada. Se tratan varios temas interesantes: cómo está la facultad, cómo funciona el mercado del arte fuera y dentro de España, y hasta piden consejos, nunca me ha gustado ser gurú. Al final surge una discusión muy fructífera sobre LAS BUENAS PRÁCTICAS. Uno de los asistentes es un gestor cultural de la ciudad vinculado con la institución pública y con el que varios artistas nos negamos a colaborar en un proyecto suyo por no respetar unos mínimos. Tras varios intercambios de argumentos se vislumbra una brecha enorme e insalvable entre la buena y la mala gestión. Cuando se pone por delante el interés personal por encima del interés general es lo que sucede. El Ego no es un vicio exclusivo del artista. El horario de cierre de la sala asoma y se da por concluida la charla. Reencontrarte con amigos entre el público y ¡¡¡sorpresa!!! Un docente de la Facultad. Inaudito. Nunca me dio clase pero es del bando de los que respetabas, a los que haces daño sin querer cuando generalizas al hablar de la educación artística. Ponernos al día en despedidas eternas mientras cierran el portón de Fonseca. Ir de pinchos rememorando tiempos pasados hasta acabar en el Pani y darte cuenta de que hace 15 años la gente era mucho más canalla. Dormir. Aprovechar el buffet desayuno y la bañera con hidromasaje. Sentirte quien no eres por un momento no es pecado. Ver a grandes amigos que siguen en Salamanca. Darte cuenta que no puedes ver la exposición que hay en el Da2 porque con los recortes cierran al mediodía. Comer el pincho de plancha que el día anterior no pudiste. Coger el tren y volver a tu vida normal.



## *Lo digital como herramienta en nuestro trabajo*

Durante mi charla en las Jornadas de profesionalización en arte emergente quise establecer algunos parámetros básicos de cómo las herramientas digitales pueden servir a la hora de difundir nuestro trabajo. Se trata de acercar a los estudiantes de Bellas Artes a cuestiones tan corrientes que encontrarán en su vida profesional como el trato con un comisario, cómo presentarse a convocatorias y cómo utilizar las redes sociales para dar a conocer un proyecto.

Estas cuestiones, que pueden parecer evidentes, no lo son tanto, y por eso quise destacar la importancia de saber cómo presentarse: saludar educadamente, escribir un email mejor que un mensaje privado en Facebook y, sobre todo, no hacer *spam*. Resulta molesto y poco positivo cuando alguien agrega en una red social a un comisario al que quiere enseñar su trabajo y su primera toma de contacto es un mensaje privado cargado de fotos o enlaces, sin ni siquiera conocerse.

Las redes son una herramienta fundamental en el presente, están ahí, están disponibles, son sencillas, y nos permiten presentar nuestros proyectos y difundirlos de una manera gratuita e incluso viral. Sin embargo, debemos saber hacer uso de estas, y entender que el éxito de estas herramientas es la interacción, el diálogo y, como en todas las facetas de la vida, la educación.

También en la charla se trataron algunas cuestiones como convocatorias que pueden resultar interesantes para presentarse y algunas webs de referencia. Páginas como Arteinformado, Exit-Express, Exitmail, Masdearte, Xtrart o la Plataforma de Arte Contemporáneo (entre otras), son lugares de referencia donde enterarnos de becas, premios y demás convocatorias que pueden encajar con lo que estemos trabajando.

La relación que existe entre el comisario y el artista fue algo que quise incluir también en mi charla, hablando de mi experiencia, para romper ciertos estereotipos asociados a la idea de comisario, como son la lejanía, el elitismo y la distancia con el artista. Me parecía importante señalar las nuevas formas de comisariar y llegar a materializar una exposición, y contar casos concretos de mi propia trayectoria donde se vea que esto no es real, al menos en mi caso. Para esto pudimos ver cómo la galería Gema Llamazares (Gijón) incorporaba nuevos artistas de una línea más emergente con mi apoyo de comisariado, o como La New Gallery (Madrid) convoca anualmente *La New Fair*, un evento para que una veintena de artistas sin galería expongan sus piezas a finales de febrero en el espacio de la galería y el importe total de cada obra vaya a parar directamente al artista.

Existen, por tanto, otras formas de hacer comisariado y nuevos modelos de galerías, que entroncan con un cambio de modelo que, en mi opinión, estamos viviendo actualmente. Precisamente este mensaje era el que buscaba transmitir en toda mi charla. De entre las múltiples opciones que ya existen, como exposiciones, *open studios*, premios, becas, etc. siempre hay la opción



de inventarse las formas y las vías. Abrir estudios, quedar con comisarios, exponer los trabajos en grupo...crearse posibilidades para que los proyectos se vean. Esto es importante teniendo en cuenta que hay también muy malas prácticas por parte de determinadas convocatorias o espacios que se hacen llamar galerías de arte pero que cobran a los artistas por participar en una exposición, por simplemente enviar el dossier o por acudir a ferias. Tenemos que dejar claro que estas opciones no son nunca válidas, y que si alguien quiere cobrarnos por nuestro trabajo, lo mejor que podemos hacer (además de decir no) es inventarnos opciones más interesantes y que nos supongan un rédito real y honesto.

Estas jornadas suponen una oportunidad única para los alumnos de Bellas Artes que están aún en plena formación para poder conocer de primera mano cómo funciona el sistema del arte, y cómo unos y otros hemos conseguido encontrar nuestro espacio.

David Escanilla  
28 de octubre de 2015  
[www.davidescanilla.com](http://www.davidescanilla.com)

### *Back\_end*

Abordar los problemas de La profesionalización en arte emergente es necesario a la vez que complejo debido a los múltiples matices e interacciones colaterales que permanentemente inciden en forma de agentes externos. Este acercamiento es aún más necesario si se considera un territorio como el español, que resulta complejo si se tiene en cuenta

la trayectoria histórica de nuestro país. Como ejemplo, muchos de nosotros recordamos todavía los años, no hace tantos, en los que la fotografía no era considerada como arte y mucho menos como arte contemporáneo<sup>1</sup>. La precariedad del artista y las dificultades para su práctica son conocidas, así como su dependencia de las entidades públicas y privadas, tal y como ya han apuntado los ponentes de estas Jornadas: dependencia institucional, subvenciones estatales, premios, certámenes, concursos, comisarios, galerías, críticos, directores y coordinadores de museos de arte contemporáneo, etc. Es grande la distancia entre el arte y lo artístico.

A la profesionalización de cualquier actividad se le presupone entre otras cosas una especialización, una formación permanente y unas capacidades aptitudinales y sociales. Reconocimiento social junto a la capacidad de generar unos ingresos suficientes que permitan un desarrollo personal y profesional. Es sintomático que el artista, la mayoría de nosotros, generemos ingresos desde otras actividades para posteriormente invertir en la producción de proyectos personales. Según Sergio Villalba Giménez<sup>2</sup> el setenta por ciento de los alumnos de Bellas Artes acaban en el sector de la enseñanza. El resto, y en el mejor de los casos, en el sector del diseño gráfico y otras actividades que poco o nada tiene que ver con las Bellas Artes. Quizá por esta razón sea necesaria una renovación

<sup>1</sup> OLIVARES, ROSA: *100 fotógrafos españoles*. Madrid: Exit, 2006, p. 17.

<sup>2</sup> VILLALBA GIMÉNEZ, SERGIO: «La profesionalización en las artes: proximidad al mito», en: *Arte, individuo y Sociedad*, nº 11. Sevilla: Ediciones Universidad de Sevilla, 1999.



de los actuales modelos productivos, de los canales de visibilidad y difusión artística. Una renovación que aproveche los recursos telemáticos y las nuevas tecnologías basados en modelos de empresas culturales o estudios plásticos regulados ajustados a la normativa vigente. Artistas como Michael Najjar, Christo, Vito Acconci o Julia Fullerton Batten trabajan con estos modelos, desde los que generan sus entidades artísticas.

Internet y las redes sociales son herramientas imprescindibles de interacción y divulgación. Por esta razón, y dejando a un lado la conceptualización de la producción artístico plástica, he querido centrar mi intervención en los aspectos formales de visibilidad en internet por medio de páginas web y optimización de contenidos en las redes sociales. Para ello disponemos de manera accesible de herramientas que, sin necesidad de conocimientos específicos de diseño gráfico o programación, nos permiten llegar a un público objetivo adecuadamente, mejorando de manera notable el posicionamiento de nuestros proyectos artísticos y nuestro perfil profesional. Todo lo que necesitamos es un dominio y alojamiento propio donde instalaremos nuestro CMS (*content management system*) personalizado con licencia GPL (*general public license*) y un *software* para la transferencia de archivos FTP (*file transfer protocol*). Con esta combinación de herramientas dispondremos en un tiempo mínimo de una plataforma web optimizada, *responsive* y autogestionada de nuestros portafolios. Por último, algunas recomendaciones sobre posicionamiento orgánico SEO (*search engine optimization*) y SEM (*search engine marketing*) para la indexación de nuestros contenidos *online*

en buscadores, junto a algunas recomendaciones básicas de *marketing* para cada una de las plataformas.

Tan importante como la conceptualización de los proyectos artísticos es la calidad de los contenidos que ofrecemos a un *target* genérico o específico, así como el posicionamiento que queremos proyectar.

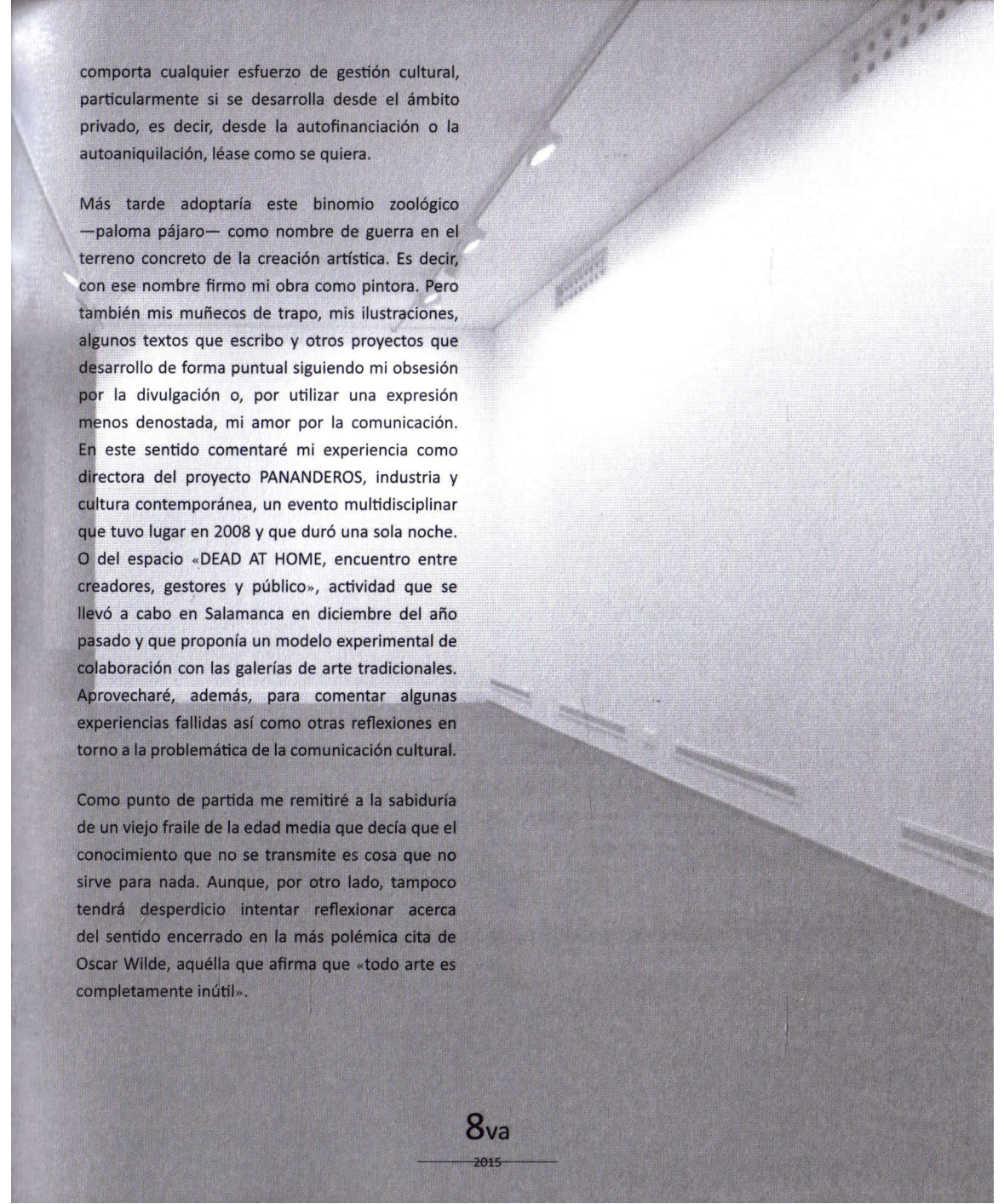
Paloma Pájaro  
29 de octubre de 2015  
[www.palomapajaro.com](http://www.palomapajaro.com)

*La canícula les es funesta a todas las aves, aunque no lo parezca*

La frase que da título a esta charla aparece en la obra de Ramón J. Sender «Hughes y el once negro», libro, dicho sea de paso, de marcado carácter metafísico aunque muy recomendable, que escogí por azar de la estantería mientras trataba de establecer un título digno para esta conferencia. Es cierto que la fuerza lírica que encierra la cita lo acerca mucho a la poética zen, pero también me sedujo la dureza fonética de la palabra «canícula»—que viene de can, de perro— y la situación cómica que se crea cuando asociamos las aves mencionadas con el juego de palabras que constituye mi propio nombre.

«Paloma Pájaro», parece obvio, no es mi nombre natural. Así se llamó mi primera tentativa en el mundo de la gestión artística, allá por el año 2001. Dos años como directora de la Galería de Arte Paloma Pájaro fueron suficientes para comprender la extraordinaria complejidad que





comporta cualquier esfuerzo de gestión cultural, particularmente si se desarrolla desde el ámbito privado, es decir, desde la autofinanciación o la autoaniquilación, léase como se quiera.

Más tarde adoptaría este binomio zoológico —paloma pájaro— como nombre de guerra en el terreno concreto de la creación artística. Es decir, con ese nombre firmo mi obra como pintora. Pero también mis muñecos de trapo, mis ilustraciones, algunos textos que escribo y otros proyectos que desarrollo de forma puntual siguiendo mi obsesión por la divulgación o, por utilizar una expresión menos denostada, mi amor por la comunicación. En este sentido comentaré mi experiencia como directora del proyecto PANANDEROS, industria y cultura contemporánea, un evento multidisciplinar que tuvo lugar en 2008 y que duró una sola noche. O del espacio «DEAD AT HOME, encuentro entre creadores, gestores y público», actividad que se llevó a cabo en Salamanca en diciembre del año pasado y que proponía un modelo experimental de colaboración con las galerías de arte tradicionales. Aprovecharé, además, para comentar algunas experiencias fallidas así como otras reflexiones en torno a la problemática de la comunicación cultural.

Como punto de partida me remitiré a la sabiduría de un viejo fraile de la edad media que decía que el conocimiento que no se transmite es cosa que no sirve para nada. Aunque, por otro lado, tampoco tendrá desperdicio intentar reflexionar acerca del sentido encerrado en la más polémica cita de Oscar Wilde, aquélla que afirma que «todo arte es completamente inútil».





## *Jornadas de Profesionalización en Arte Emergente*

27, 28 y 29 de octubre de 2015

Sala de exposiciones Hospedería Fonseca  
Servicio de Actividades Culturales | Universidad de Salamanca

Ponentes | **Speakers** – María Castellanos · Julio Falagán · Semíramis González ·  
David Escanilla · Paloma Pájaro · Clara Isabel Arribas · Juan Gil Segovia ·  
Comisarios | **Curators** – Clara Isabel Arribas y Juan Gil Segovia

Coordinador | **Coordinator** – Miguel Battaner, Espacio de Arte Experimental  
<http://espacioexperimental.usal.es/>  
[experimental@usal.es](mailto:experimental@usal.es)

©Textos | **Text** – Los autores

©Imágenes | **Images** – Los autores

Revisión | **Proofreading** – Claudia Toda Castán

Diseño | **Design** – QH :: Diseño y comunicación · [www.qhstudio.es](http://www.qhstudio.es)

Impresión | **Print** – Synthesis · [www.synthesis.es](http://www.synthesis.es)

ISBN – 978-84-608-5582-8 | Depósito Legal – S. 45-2016