



Programa  
de la imagen  
de Huesca

# Seminario

## Memoria y desacuerdo: políticas del archivo, registro y álbum familiar

**Actas  
comunicaciones**



Programa  
de la imagen  
de Huesca

# Seminario

## Memoria y desacuerdo: políticas del archivo, registro y álbum familiar

Directores del seminario  
Pedro Vicente y Víctor del Río

Huesca / 2016

**Memoria y desacuerdo: políticas del archivo, registro y álbum familiar**

**Seminario de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo**

**Sede Pirineos. Huesca, del 20 al 22 de octubre de 2016**

Organiza:

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Diputación Provincial de Huesca

Directores:

Pedro Vicente. Director del Programa ViSiONA. Diputación Provincial de Huesca.  
Universidad Politécnica de Valencia

Víctor del Río, profesor de la Universidad de Salamanca

Edita:  
Diputación Provincial de Huesca

Dirección editorial:  
Pedro Vicente  
Víctor del Río

Textos:  
Rocío Abellán Muñoz  
Sara Álvarez Sarrat  
Simón Arrebola Parras  
Clara Isabel Arribas Cerezo  
Ester Barón  
Ruth Barranco Raimundo  
Marta Belmonte Castellanos  
María Antonia Blanco Arroyo  
María Blasco Cubas  
Johanna Caplliure  
Antonio Cardiel  
Juan Antonio Cerezuela Zaplana  
Teresa Chafer Bixquert  
Araceli Corbo  
Irene Covalada Vicente  
Lourdes Delgado Fernández  
Mar García Ranedo  
Juan Gil Segovia  
Natalia Juan García  
Sergio Luna Lozano  
Ana Martí Testón  
Carlota Marzo  
Natividad Navalón Blesa  
Pedro Nogales  
Maite Ortega  
José Luis Panea  
Asís Pérez Casas  
Antonio Pérez-Portabella  
Ana Pol Colmenares  
Vicente Ponce Ferrer  
Víctor del Río  
Rita Sixto Cesteros  
Belén Sola  
José Carlos Suárez  
Soledad de Val  
Arola Valls  
Pedro Vicente  
Milagros María Vicente Sáez

- 10 *Memoria y desacuerdo: políticas del archivo, registro y álbum familiar*  
Víctor del Río y Pedro Vicente
- 16 *Memoria, archivo, testimonio. Notas previas.*  
Pedro Vicente
- 26 *La memoria familiar en los libros de artista: dibujos, trazas y textos de otro tiempo.*  
Natalia Juan García
- 46 *Un aire de familia. Estratos del yo en la representación ficcional de Gillian Wearing.*  
Johanna Caplliure
- 56 *Palabra e imagen: ficción y realidad en el camino hacia una memoria colectiva.*  
Antonio Cardiel
- 68 *Cuando el archivo personal cambia la historia del cine.*  
Pedro Nogales, Antonio Pérez-Portabella y José Carlos Suárez
- 80 *The Innocents, de Taryn Simon: una crítica constructiva al retrato policial.*  
Lourdes Delgado Fernández
- 92 *Archivos y diarios. Análisis de dos propuestas artísticas personales: Guion basado en una relación espacio-temporal documentada (2015) y la serie Diarios en sistema hexadecimal (2015-2016).*  
Juan Antonio Cerezuela Zaplana
- 106 *Alfredo Testoni: el álbum uruguayo.*  
Ester Barón y Carlota Marzo
- 118 *Un punto ciego en el archivo: la desaparición de las imágenes.*  
Arola Valls
- 130 *La casa Ena. El espacio y su memoria.*  
Sara Álvarez Sarrat

- 142 *Objeto versus archivo. De las idiosincrasias cotidianas en la práctica artística contemporánea: "una epopeya del ojo".*  
José Luis Panea
- 154 *En familia.*  
Maite Ortega
- 166 *Feminismos León. De la buhardilla del CCAN a la insumisión transfeminista.*  
Araceli Corbo y Belén Sola
- 180 *Dictée: autobiografía dictada y archivo encarnado.*  
Ana Pol Colmenares
- 198 *Borngaybornthisway: imágenes y relatos de un archivo LGTBQ.*  
Simón Arrebola Parras
- 210 *El arte postal y la comunicación nmediata.*  
Irene Covalada Vicente, Vicente Ponce Ferrer, Teresa Chafer Bixquert y  
Natividad Navalón Blesa
- 224 *El mundo de Misi (un proyecto de fotografía documental sobre la memoria).*  
Soledad de Val
- 234 *Las imágenes en el ejercicio de la memoria. Representaciones del pasado.*  
Rita Sixto Cesteros
- 246 *La puesta en escena cinematográfica como álbum familiar:*  
Salvador (Puig Antich) (Manuel Huerga, 2006).  
Ruth Barranco Raimundo
- 256 *La huella indeleble de la naturaleza.*  
María Antonia Blanco Arroyo
- 268 *El archivo como elaboración traumática.*  
Rocío Abellán Muñoz

- 280 *Genética invisible. Un recorrido por el retrato familiar compuesto.*  
Sergio Luna Lozano
- 292 *Autoetnografía visual, Blanes – Organyà, Organyà – Blanes.*  
Marta Belmonte Castellanos
- 302 *El catálogo.*  
Clara Isabel Arribas Cerezo
- 316 *Memoria y acuerdo: tipologías fotográficas recurrentes en el álbum familiar español de mediados del siglo xx.*  
Juan Gil Segovia
- 330 *Desplazamientos (in)móviles II: disyuntivas urbanas.*  
Mar García Ranedo
- 344 *Arqueología de una sombra: reinventar la historia familiar.*  
Milagros María Vicente Sáez
- 354 *Las relaciones predominan sobre los objetos. El aparato actual y el objeto.*  
María Blasco Cubas
- 368 *Reflexiones, imaginarios sociales y memoria: lo aparente y lo real en las fotografías de familias de Virxilio Vieitez.*  
Ana Martí Testón
- 376 *El rol del archivo en la escena del arte contemporáneo: límites, memoria y olvido.*  
Asís Pérez Casas



# Memoria y acuerdo: tipologías fotográficas recurrentes en el álbum familiar español de mediados del siglo xx

Juan Gil Segovia

*Universidad de Salamanca*

## **Resumen**

“Memoria y acuerdo: tipologías fotográficas recurrentes en el álbum familiar español de mediados del siglo xx” es un proyecto documental basado en la búsqueda de imágenes determinadas en los archivos fotográficos de mi propia familia. Concretamente, el trabajo consiste en la búsqueda de similitudes en dos archivos independientes que finalmente se han integrado en uno solo, es decir, he examinado los registros fotográficos que conservan mi madre y mi padre, pero limitando el rastreo a las imágenes que se realizaron antes de que ellos se conocieran. El objetivo es constatar la existencia de una serie de tipologías fotográficas recurrentes en estos dos casos concretos, pero que son perfectamente extrapolables a otros archivos familiares similares.

## **Palabras clave**

Fotografía, archivo, registro, álbum familiar, tipologías.

## **Abstract**

“Memory and Agreement: Recurring photographic typologies in the Spanish family album of mid-twentieth century” is a documentary project based on the search of specific images in the photographic archives of my own family. Specifically, the work involves finding similarities in two separate files that have finally been merged into one, that is, I have examined photographic records from my mother and my father, but limiting to images made before they met. The aim is to establish the existence of a series of recurring photographic typologies in these two specific cases, which are perfectly extrapolated to other similar family archives.

## **Keywords**

Photography, file, record, family album, typologies.

El carácter homogéneo de la mayoría de las imágenes fotográficas realizadas en el ámbito doméstico no se origina con la práctica del *selfie* y el advenimiento de la tecnología digital e Internet, sino que es tan antiguo como el propio medio. Personas diferentes, en lugares distintos y de variadas épocas, repiten similares motivos, encuadres y composiciones, modificándose solo ligeramente con el paso del tiempo.

Partiendo de esta premisa he desarrollado este proyecto de investigación centrado en los documentos fotográficos generados en unos entornos y una época muy concretos, unidos a mi propia biografía aun cuando todas las imágenes analizadas y seleccionadas se realizaron con anterioridad a mi propio nacimiento. De hecho, esta característica refuerza la importancia de estos registros fotográficos, puesto que son los únicos testigos (junto con algunos manuscritos y otros documentos) de unas situaciones que no he vivido pero que, de una u otra manera, han repercutido en mi vida.

El proyecto se limita a las imágenes realizadas entre finales de la década de 1940 y principios de los años setenta. La importancia de limitar la búsqueda al periodo de tiempo en el que mis padres todavía no se conocían radica en que, a través de la documentación gráfica, se puede deducir que ambos llevaron en cierta medida vidas paralelas, una situación probablemente propiciada por una conjunción de factores, entre los que estarían las convenciones sociales, la influencia del poder político dominante, las limitaciones técnicas de los soportes y la repetición de modelos fotográficos conocidos, entre otros.

Del mismo modo que los gestos, poses y atuendos totalmente estandarizados presentes en los *selfies* del momento forman un conjunto de documentos visuales que reflejan determinados aspectos de la sociedad actual, en otras épocas también podemos vislumbrar una serie de características comunes que nos permiten agrupar las imágenes y analizar la evolución de relevantes cuestiones asociadas al hecho fotográfico, tales como memoria, verdad, registro, documento o simulacro.



Retrato individual



Retrato grupal



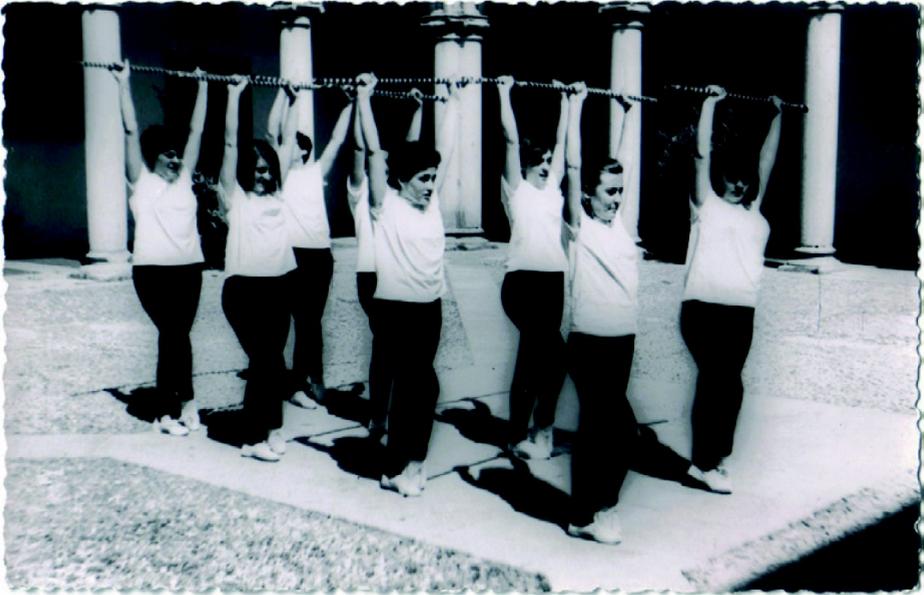
En la mesa



Comiendo y bebiendo



El coro



Haciendo ejercicio



Con guitarra



Descansando



La entrega de medallas



Con los Reyes Magos



El perro



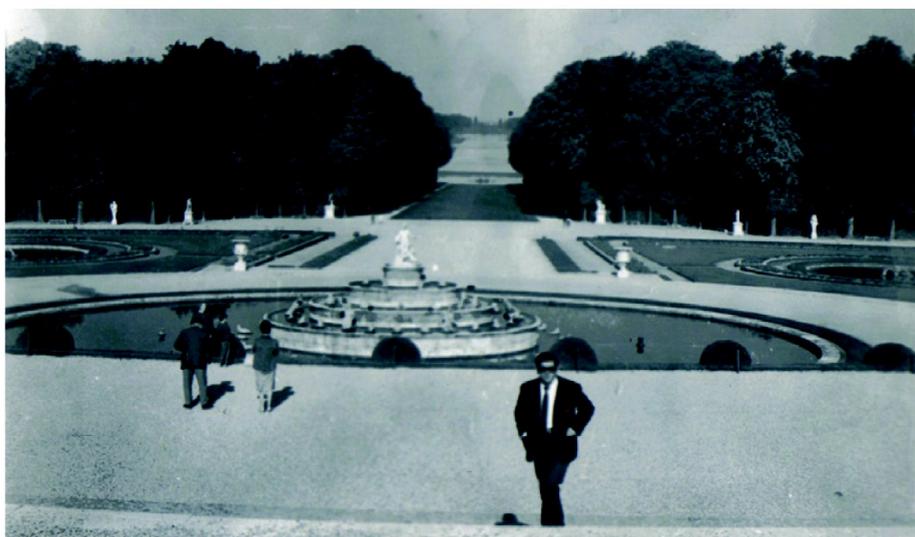
En formación

Retrato  
con estatua ecuestre

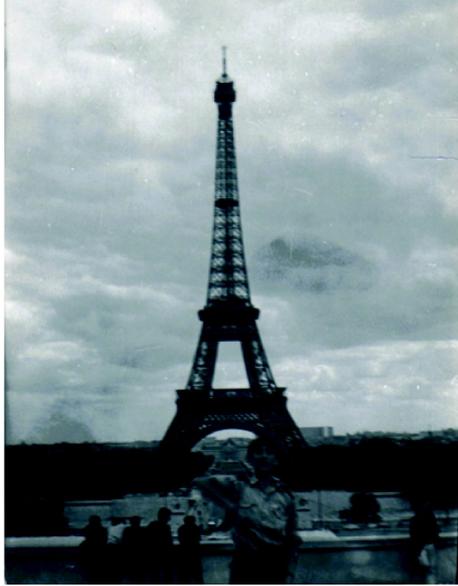


Con un arma





Haciendo turismo



Retrato en la torre Eiffel



Directores del seminario  
Pedro Vicente y Víctor del Río

Huesca / 2016

