

PREMIADOS

PINTURA

1^{er} premio	LIDIA SANCHO HERAS	ESPACIO	7
Accésit	MIGUEL PÉREZ GARCÍA	CALMA	9

FOTOGRAFÍA

1^{er} premio	XANDRA VILLAR AMIGO	EXPERIMENTACIÓN 13	11
Accésit	ROCÍO ÁLVAREZ CUEVAS	INTRUSOS VIII	13
Mención especial	VIOLETA LÓPEZ LÓPEZ	POLOS COMPUESTOS (JANO)	15

OTRAS MODALIDADES

1^{er} premio	DAVID HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ	MONTAJE DE AUTORRETRATO, FASE 2.0.	17
Mención especial	LAURA ALAIZ LOZANO	TIEMPO DE ESPERA	19

SELECCIONADOS

PINTURA

ISABEL MENDOZA MANZANO	EROSIÓN DE MATERIALES	22
ALEJANDRO ONTIVEROS ROBLES	NATURALEZA LATENTE I	23
YOSEBA CIMADEVILLA ACEVEDO	SKINNY PAIN	23
HENAR BAYÓN FERNÁNDEZ	5 MIN. TO SAN MARCO	24
MARINA GONZÁLEZ RÍO	PUDOR CASTELLANO	24
BOGDAN CHAIKOVSKYI	SALAMANCA DESDE EL ÁTICO DE VAN DYCK	25
DANIEL MUÑOZ GÓMEZ	ROJOS	25
ISAAC GONZÁLEZ SAN JOSÉ	CANTAR COLECTIVO	26
	EL CORAZÓN HELADO. LOS CAXIGALL	27
ALBA DÍAZ HIDALGO	CÁLIDO	28
ÁNGELA BARRIENTOS FERREIRO	WHITE TRASH	28
LEMUEL QUIROGA GONZÁLEZ	ERSATZ 1	29

FOTOGRAFÍA

CARLOS RUIZ ALONSO	PERFECTA ARMONÍA	32
	MATERIALIDAD ESPIRITUAL	32
MARTA PALOMO MARTÍN	NATURALEZA SUBLIME	32
MANUEL VICIOSO USERO	ROQUE DEL HUSO	33
	EL BUEN TRABAJO	33
ALEJANDRO LEONARDO JAMBRINA	OFERTAS ESPECIALES	34
ANDREA GARCÍA SANTIDRIÁN	SER PIEL	34
CRISTINA HERRAN DELGADO	DEVUELTO A SU ORIGEN	35
IGNACIO ÁLVAREZ MARTÍN	MAR AGITADO	35
VANESSA MIGUEZ SANZ	NOS ESTÁN MATANDO	36
LAURA ARENAS GARCÍA-PUENTE	DULCE MATERIA	36
YOLANDA SANTAMARÍA GALERÓN	MI PRIMERA COMUNIÓN	37
LUCÍA MONTERO SÁNCHEZ	ARUBA, BONAIRE Y CURAZAO.....	37

OTRAS MODALIDADES

ABEL MARTÍNEZ LÓPEZ	CASTILLA CONTEMPORÁNEA	40
SHEILA RUIZ SANTOS	NATURA VITAE	40
LIDIA MIGUEL DEL VALLE	DESPERTAR	41
MÓNICA MASEDO REMÍREZ	VETAS TRANSCRITAS	42
PAULA ALONSO ELBAILE	FRUTO	42
MÓNICA MAYS MIGUELEZ	FABULAS FABULOSAS & COPAS DEL MUNDO 1 Y 2	43
MARTA PALOMO MARTÍN	FUSIÓN EN MOVIMIENTO II	43
REBECA FERRERO MARTÍNEZ	VIOLETA	44
	SIN TÍTULO 2018	44
RITA FERNÁNDEZ DE MIGUEL	XTROMA	45
LAURA PÉREZ VENTOSA	NOVIA I Y NOVIA II	46
INÉS GARCÍA RUIZ	PLASTIC CITY	47
ADRIÁN SANCHEZ ENCABO	LO QUE QUISO SER UN HOMENAJE.....	47

PREMIADOS

LIDIA SANCHO HERAS
MIGUEL PÉREZ GARCÍA

*ESPACIO
CALMA*

XANDRA VILLAR AMIGO
ROCÍO ÁLVAREZ CUEVAS
VIOLETA LÓPEZ LÓPEZ

*EXPERIMENTACIÓN 13
INTRUSOS VIII
POLOS COMPUESTOS (JANO)*

DAVID HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ
LAURA ALAIZ LOZANO

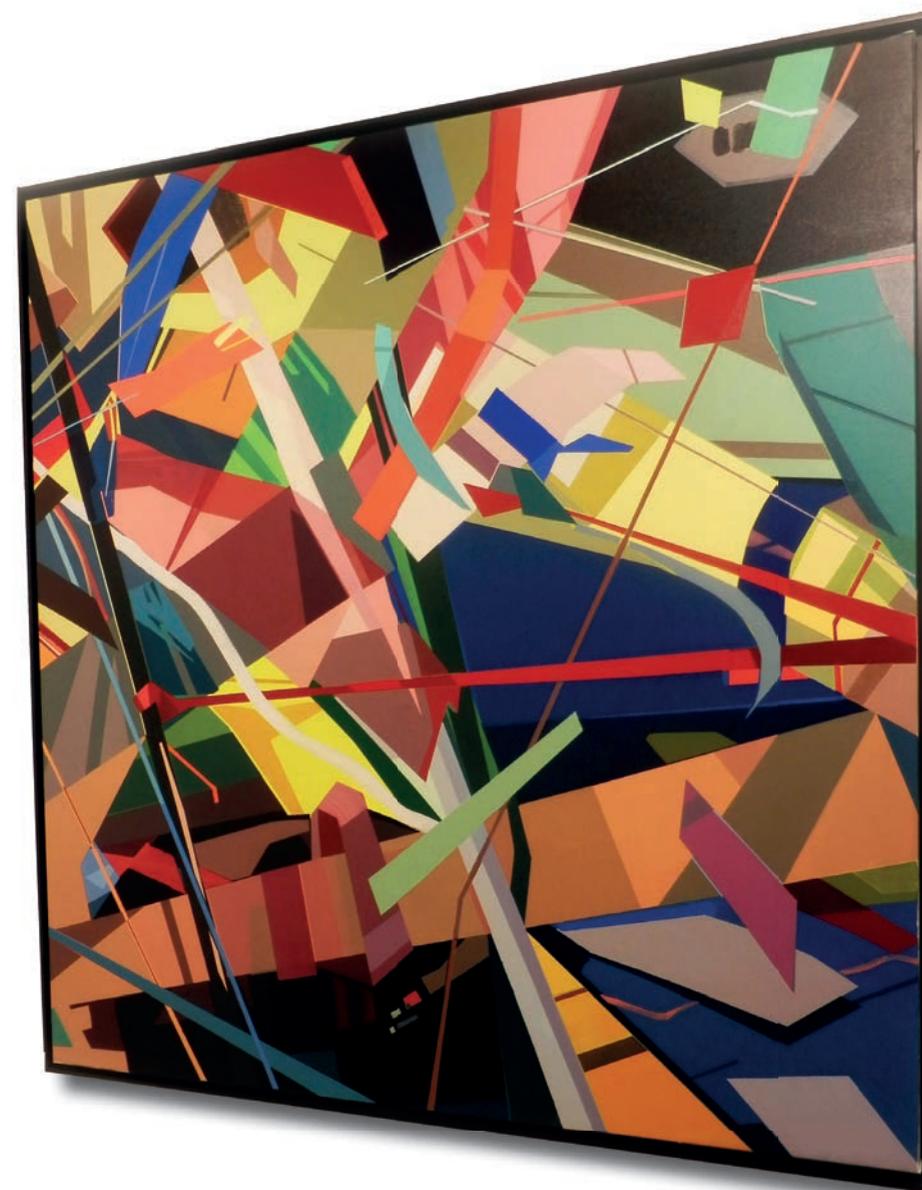
*MONTAJE DE AUTORRETRATO, FASE 2.0.
TIEMPO DE ESPERA*

PINTURA 1^{er} premio

LIDIA SANCHO HERAS

ESPACIO Acrílico sobre lienzo 130 x 130 cm.

La pintura, actualmente (superada ya la dicotomía abstracción-figuración y sus sucesivas e hipotéticas muertes), se encuentra en un momento de extraordinaria riqueza, fruto, entre otras cosas, de una constante hibridación, contaminación y reformulación de sus propios parámetros formales y conceptuales. En el caso que nos ocupa -el rotundo trabajo de la artista Lidia Sancho Heras- estamos ante una obra de apariencia puramente abstracta; un complejo conjunto de líneas, formas y colores que dan como resultado una imagen fragmentada y barroca, no tanto por abigarrada (que también) como por exuberante, polimorfa y cuya apariencia nos puede llevar a engaño. Engaño visual contenido en ciertas referencias al mundo “real” que podemos intuir en la superficie pictórica (quizá fragmentos de señales, rótulos, diseños publicitarios o planos arquitectónicos), jugando de manera eficaz tanto con los recursos pictóricos como con la percepción del espectador, ya que el “espacio” que da título a la obra puede ser tanto el geográfico como el puramente plástico (o, por qué no, ambos al mismo tiempo). Esta ambivalencia neobarroca entre lo real y lo imaginado, entre lo plano y lo volumétrico, sitúa el trabajo de Lidia Sancho Heras en la órbita de reconocidos artistas actuales como Torben Giehler o Franz Ackermann.



Juan Gil Segovia. Artista plástico

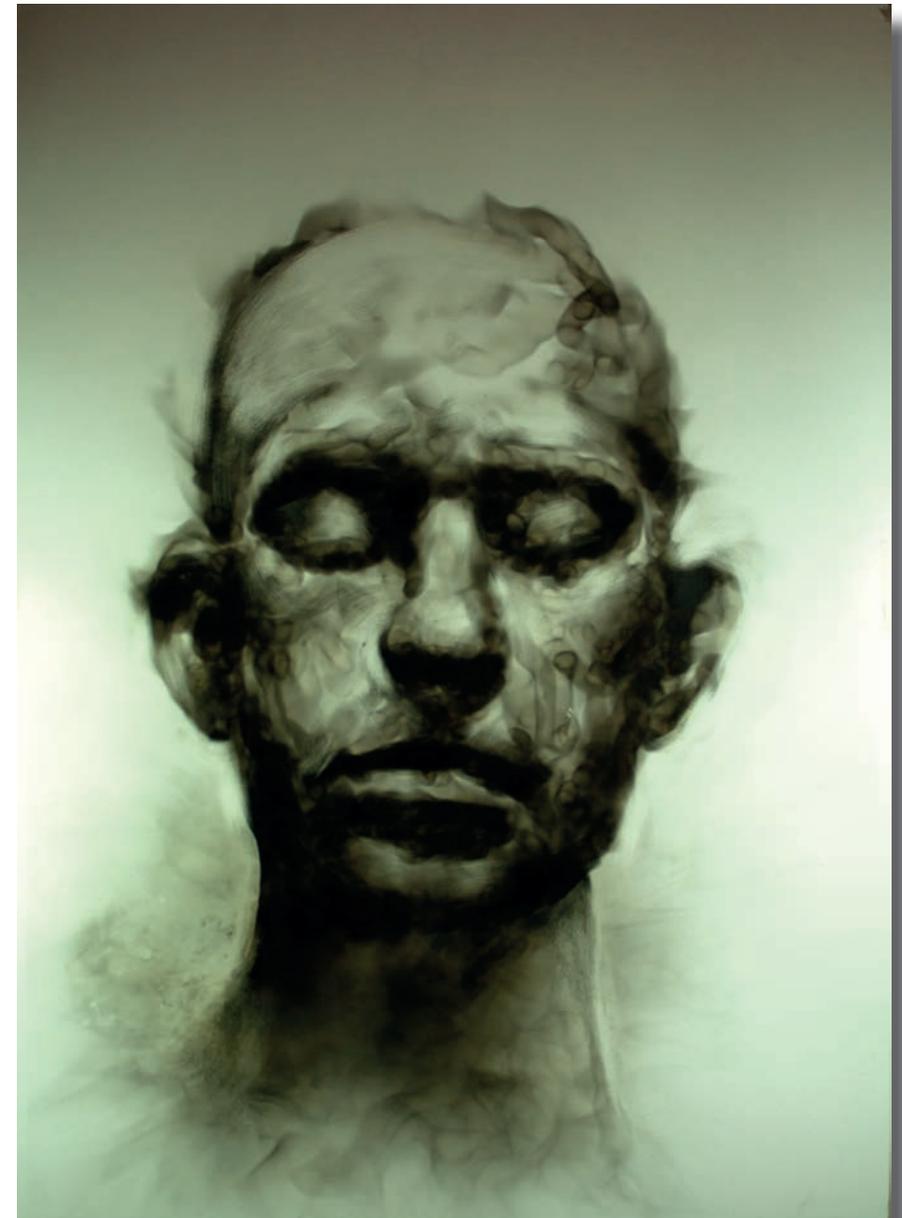
PINTURA Accésit

MIGUEL PÉREZ GARCÍA

CALMA Humo sobre papel. 100 x 70 cm.

La obra “Calma”, del artista Miguel Pérez García, representa el elemento que probablemente mejor podemos asociar al término “Identidad” (título, además, de la serie a la que pertenece esta pieza): un rostro humano. De manera paradójica, este retrato aborda la temática identitaria sin explicitar la persona retratada en cuestión; pero, este detalle, lejos de ser una incoherencia, lo que hace es universalizar y democratizar la cuestión, ya que todos y todas nos podemos ver reflejados/as de alguna forma en la obra, funcionando la misma en cierta medida como un espejo. La elección del gesto (de calma y sosiego, con los ojos cerrados) va en esta misma dirección, haciéndonos empatizar con lo que vemos y conectar con lo que de trascendental tiene el arte. Del mismo modo, es notable la factura de la pieza, que deja de lado la estética tan adulterada como idealizada propia de la imagen publicitaria, sin caer por ello en un estilo puramente descriptivo pero vacío de contenido. El fumage (proceso técnico empleado por el autor consistente en “pintar” con humo), lejos de ser una curiosidad, apuntala el acercamiento al estudio de la condición humana que realiza el autor. El humo es tan fugaz y efímero como lo es nuestro paso por este mundo, funcionando como metáfora existencial.

Juan Gil Segovia. Artista plástico



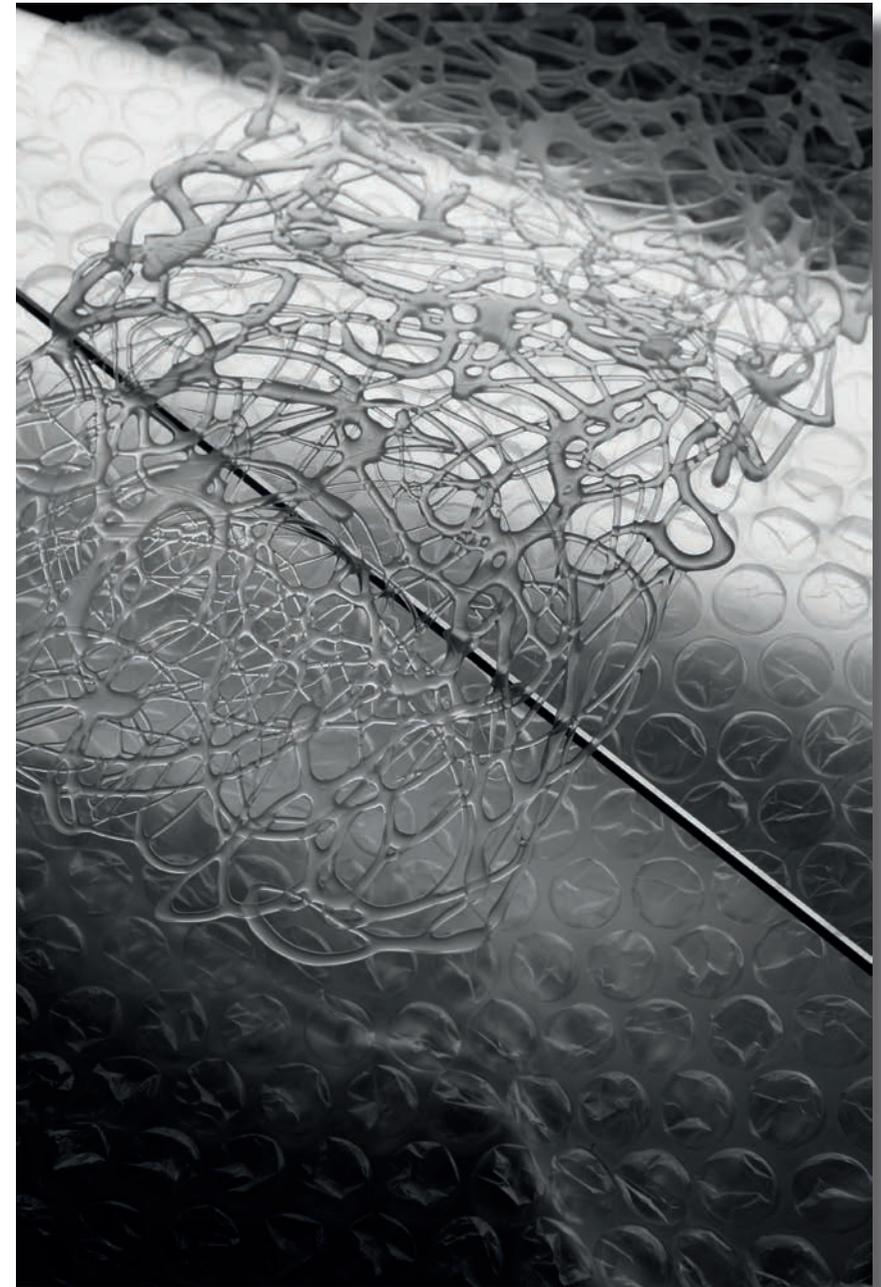
FOTOGRAFÍA 1^{er} premio

XANDRA VILLAR AMIGO

EXPERIMENTACIÓN 13 150 x 90 cm.

EXPERIMENTACIÓN 13 (2019) es como su propio nombre indica el resultado de un trabajo experimental que utilizando procesos digitales consigue generar un paisaje onírico-tecnológico de sugerente modernidad. El registro luminoso de la transparencia mediante un escáner sitúa el acto fotográfico fuera de campo, es decir, fuera del espacio distante propio de la fotografía. Reinsertando el acto fotográfico deconstruido en una mecánica de óptica plana, convierten el barrido superficial en la inaudita cámara oscura donde se reflejan las fantasías propias de los artistas aislados del mundo, de los artistas acorazados en su propio proceso, ese campo de batalla insobornable. Pero aislado no significa desconectado desde el momento en que el resultado obtenido es una sugerente abstracción hecha de luz, una imagen compleja entrecruzada de diferentes texturas luminosas, un espectro de intensidades moduladas. La superficie del escáner, atravesada por la estructura líquida de la silicona y el aire encapsulado del plástico de burbujas, se convierte en la ventana donde se dibuja el laberinto líquido de las formas que se sueñan y la lubricidad de las transparencias que se superponen. Desmintiendo la sequedad del título esta *EXPERIMENTACIÓN 13* de Xandra Villar confirma que esa luz del escáner que se desliza por el cristal es una caricia que registra todos los accidentes de la superficie y que, en definitiva, es esa óptica ciega lo que nos da una nueva profundidad de campo.

Daniel Verbis. Artista plástico



ROCÍO ÁLVAREZ CUEVAS

INTRUSOS VIII 60x60 cm.

En la serie INTRUSOS de Rocío Álvarez Cuevas, parece darse un caso múltiple de intrusión. Por un lado el sujeto errante, en este caso una mujer, Francesca Woodman, que subrepticamente se introduce por un lateral en el espacio recortado de su fotografía (Untitled, New York, 1979) para registrar su presencia parcial, la captura fugaz de su acción, la captura fugaz de su intro-misión. Por otro lado la intrusión-modificación en la propia fotografía de Francesca por parte de Rocío Álvarez Cuevas con la incorporación añadida de una imagen simétrica fantasmal que se desdobra para acompañar la aparición de Francesca. Presencia evanescente que se disuelve en la niebla porque ese sujeto desdoblado ya no se introduce como un sujeto retratable sino como un sujeto-acción, como un sujeto-movimiento que no encuentra acomodo en la fijeza. Y finalmente, intrusión en la obra de otro artista como homenaje, cita, comentario o apropiación. Incorporación bifocal o especular de un cuerpo-otro (mismo) en la obra de Francesca Woodman e incorporación de la obra de Francesca en la obra de Rocío Álvarez, lo que no deja de ser un gesto extremadamente radical y arriesgado.

Daniel Verbis. Artista plástico



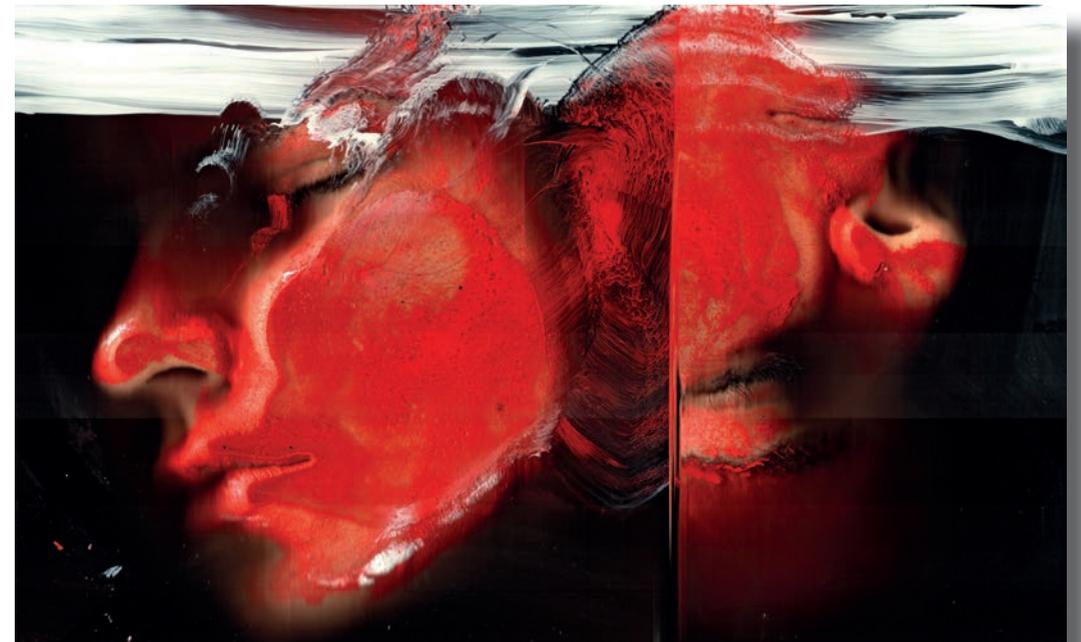
FOTOGRAFÍA Mención especial

VIOLETA LÓPEZ LÓPEZ

POLOS COMPUESTOS (JANO)

La autora aborda el tema de la duplicidad de un sujeto que sólo se puede reconocer desdoblado o reflejado, un sujeto que necesariamente se tiene que amoldar a una piel tridimensional, piel que le retrata en cuerpo y alma. Así pues este sujeto transicional tendrá que descubrir en esa máscara de piel, en ese rostro, una imagen bidimensional que podrá desdoblar y multiplicar (que podrá escanear) para descubrir que, nuestra piel es el principio y el final de nuestro cuerpo funcional, que el otro que somos también es visible a través de la piel única que nos envuelve, que deconstruyendo el rostro podemos trascender el ser que somos y reconocer que, como el caso de Violeta López, su pintura o su fotografía es esa otra piel que la distingue e identifica, como lúcidamente queda reflejado en esta obra mutante.

Daniel Verbis. Artista plástico



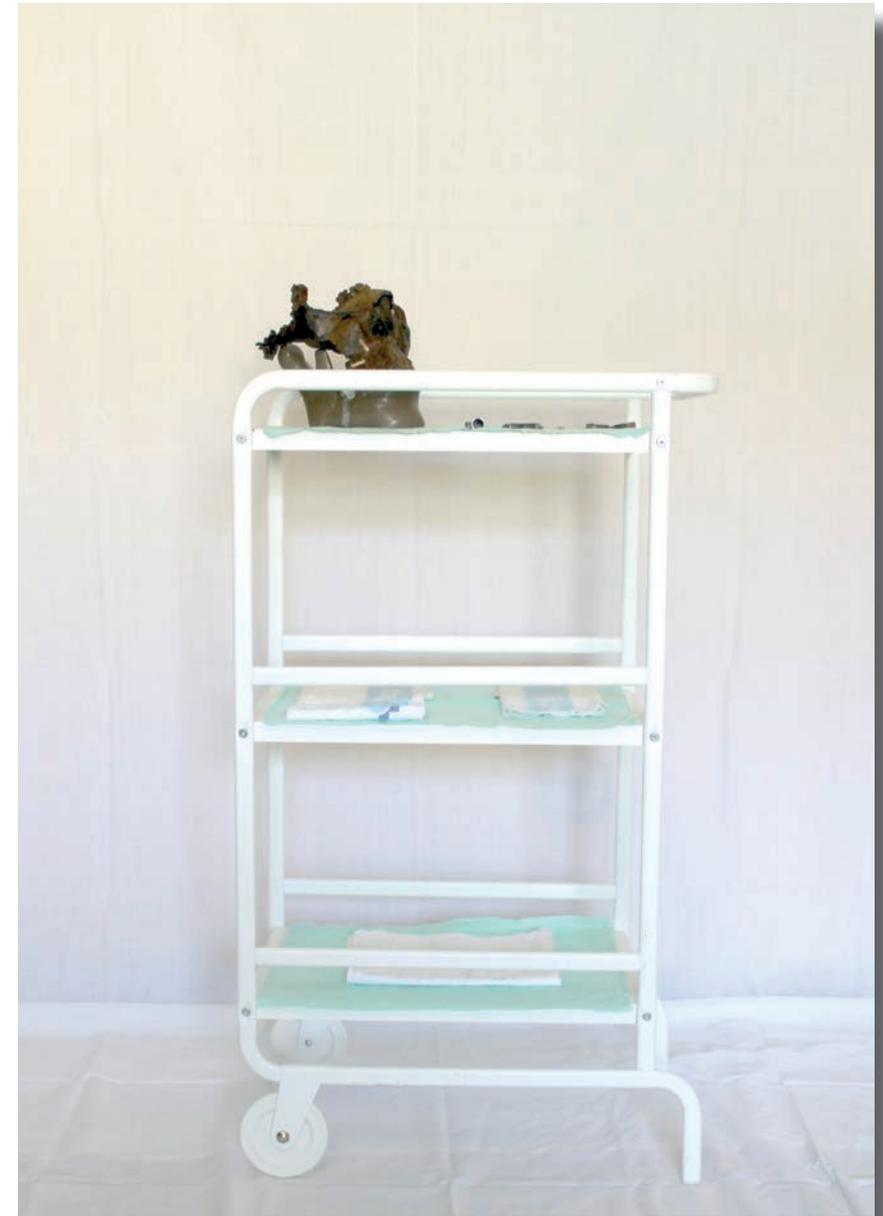
OTRAS MODALIDADES 1^{er} premio

DAVID HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

MONTAJE de AUTORRETRATO, FASE 2.0 (INSTALACIÓN)

MONTAJE de AUTORRETRATO, FASE 2.0 es una depurada obra que combina la pulcritud formal con el barroquismo objetual, la asepsia del mobiliario hospitalario con la herrumbre de un instrumental médico excesivamente gastado, hace crítica social sin eludir la vivencia personal, y todo ello con la precisión quirúrgica del estomatólogo o quizás, a uno le surge la duda, con la angustiada experiencia de estar delante del atrezzo de una película de terror. David Hernández nos ofrece una obra que hace compatible una especie de arqueología personal con la cotidiana experiencia hospitalaria. Aquí el sujeto operado (el paciente) es el operario (el facultativo) que manipula su imagen (autorretrato) a través de ciertos objetos ligados a su propio cuerpo, a su propio padecimiento. La esterilidad de la obra rinde culto a la tecnología pero sin transmitir una fe ciega en ella, pues a fin de cuentas el artista no deja de ofrecernos una especie de naturaleza muerta reactualizada o, mejor dicho, una especie de vanitas contemporánea con una sorprendente puesta en escena. Tendremos que reconocerle a David Hernández que da en el clavo (intramedular) al recordarnos que la mesa de operaciones de un hospital público es seguramente el lugar más apropiado para ubicar el cadáver exquisito en el que todos nos convertiremos, y que la obra de arte es siempre la prótesis (más fiel) del sujeto convaleciente.

Daniel Verbis. Artista plástico



OTRAS MODALIDADES Mención Especial

LAURA ALAIZ LOZANO

TIEMPO DE ESPERA (INSTALACIÓN) Instalación. 50x50x50 cm. (c/u)

La obra se compone de siete arte-factos escultóricos realizados con aperos en desuso que reestructurados en sugerentes quiebros trazan en el espacio el dibujo oxidado de un tiempo recuperado. Estas piezas metálicas heridas por el paso del tiempo, que rozando su cobertura cromática han labrado las tierras y los campos, regresan en la obra de Laura Alaiz como objetos de arte que se distribuyen a ras de suelo con la honestidad del hierro y la agudeza de los seres que sólo tienen extremidades, con la persistencia de los seres que abandonado su propio cuerpo quedan inmovilizados por la gravedad de su propio peso. Soldados con esmero, estos girones de metal nos remiten a la escultura que materializa un oficio y al pensamiento que materializa un juego. Legitimadas por el magisterio de excelentes artistas de un pasado no muy lejano (Martín Chirino, Julio González, Tinguely o Miró), estas obras aluden a la agresividad del juguete moderno y a la insaciable mecánica del artilugio tecnológico postmoderno. Estos insectos-robots de hierro parecen aguardar, como gallos de pelea, una inminente contienda; a primera vista parecen inocentes marionetas abandonadas, pero si uno se fija puede darse cuenta de que estas esculturas-herramienta enseñan las uñas esperando vengar todos esos años de invisible trabajo de la tierra.

Daniel Verbis. Artista plástico



SELECCIONADOS

PINTURA

ISABEL MENDOZA MANZANO
ALEJANDRO ONTIVEROS ROBLES
YOSEBA CIMADEVILLA ACEVEDO
HENAR BAYÓN FERNÁNDEZ
MARINA GONZÁLEZ RÍO
BOGDAN CHAIKOVSKIY
DANIEL MUÑOZ GÓMEZ
ISAAC GONZÁLEZ SAN JOSÉ

ALBA DÍAZ HIDALGO
ÁNGELA BARRIENTOS FERREIRO
LEMUEL QUIROGA GONZÁLEZ

EROSIÓN DE MATERIALES
NATURALEZA LATENTE I
SKINNY PAIN
5 MIN. TO SAN MARCO
PUDOR CASTELLANO
SALAMANCA DESDE EL ÁTICO DE VAN DYCK
ROJOS
CANTAR COLECTIVO
EL CORAZÓN HELADO. LOS CAXIGALL
CÁLIDO
WHITE TRASH
ERSATZ 1

ISABEL MENDOZA MANZANO

EROSIÓN DE MATERIALES Pasteles Rembrandt sobre papel Ingres. 100x70 cm.



ALEJANDRO ONTIVEROS ROBLES

NATURALEZA LATENTE I Técnica mixta sobre acero. 100x100 cm.



YOSEBA CIMADEVILLA ACEVEDO

SKINNY PAIN Collage, técnica mixta. 81X65 cm.



HENAR BAYÓN FERNÁNDEZ

5 MIN. TO SAN MARCO Acrílico sobre lienzo. 100x73 cm.



BOGDAN CHAIKOVSKYI

SALAMANCA DESDE EL ÁTICO DE VAN DYCK Acrílico y Óleo sobre madera. 121x81 cm.



MARINA GONZÁLEZ RÍO

PUDOR CASTELLANO Óleo sobre tabla. 100 x 81cm.



DANIEL MUÑOZ GÓMEZ

Rojos Óleo sobre tabla. 115x122 cm.



ISAAC GONZÁLEZ SAN JOSÉ

EL CORAZÓN HELADO Acrílico sobre tabla de okume. 60x40 cm.



ISAAC GONZÁLEZ SAN JOSÉ

LOS CAXIGALL CANTAR COLECTIVO Acrílico sobre tabla de okume. 60x40 cm.



ALBA DÍAZ HIDALGO

CÁLIDO Collage. 70x90 cm.



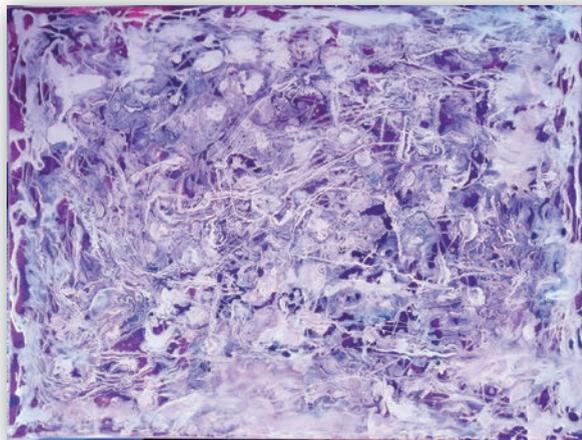
LEMUEL QUIROGA GONZÁLEZ

ERSATZ 1 73x73 cm. (c/u).



ÁNGELA BARRIENTOS FERREIRO

WHITE TRASH Tempera sobre lienzo. 35x27 cm.



SELECCIONADOS

FOTOGRAFÍA

CARLOS RUIZ ALONSO

MARTA PALOMO MARTÍN

MANUEL VICIOSO USERO

ALEJANDRO LEONARDO JAMBRINA

ANDREA GARCÍA SANTIDRIÁN

CRISTINA HERRAN DELGADO

IGNACIO ÁLVAREZ MARTÍN

VANESSA MIGUEZ SANZ

LAURA ARENAS GARCÍA-PUENTE

YOLANDA SANTAMARÍA GALERÓN

LUCÍA MONTERO SÁNCHEZ

PERFECTA ARMONÍA

MATERIALIDAD ESPIRITUAL

NATURALEZA SUBLIME

ROQUE DEL HUSO

EL BUEN TRABAJO

OFERTAS ESPECIALES

SER PIEL

DEVUELTO A SU ORIGEN

MAR AGITADO

NOS ESTÁN MATANDO

DULCE MATERIA

MI PRIMERA COMUNIÓN

ARUBA, BONAIRE Y CURAZAO

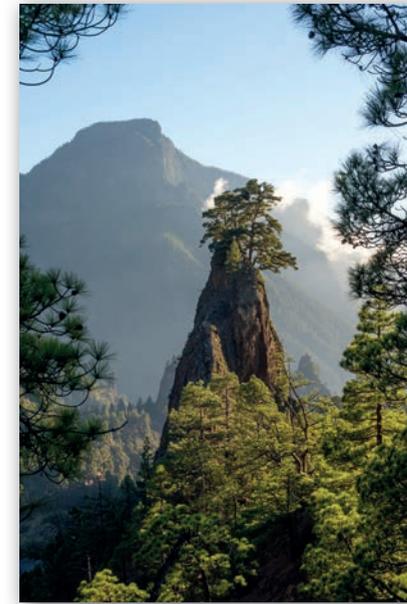
CARLOS RUIZ ALONSO

PERFECTA ARMONÍA / MATERIALIDAD ESPIRITUAL 30x45 cm.



MANUEL VICIOSO USERO

ROQUE DEL USO 25x35 cm.



MARTA PALOMO MARTÍN

NATURALEZA SUBLIME



MANUEL VICIOSO USERO

EL BUEN TRABAJO 40x30 cm.



ALEJANDRO LEONARDO JAMBRINA

OFERTAS ESPECIALES 15x20 cm.



CRISTINA HERRAN DELGADO

DEVUELTO A SU ORIGEN 23x24 cm.



ANDREA GARCÍA SANTIDRIÁN

SER PIEL 64,5x77 cm.



IGNACIO ÁLVAREZ MARTÍN

MAR AGITADO



VANESSA MIGUEZ SANZ

NOS ESTÁN MATANDO



YOLANDA SANTAMARÍA GALERÓN

MI PRIMERA COMUNIÓN



LAURA ARENAS GARCÍA-PUENTE

DULCE MATERIA 64,5x77 cm.



LUCIA MONTERO SÁNCHEZ

ARUBA, BONAIRE Y CURAZAO Tríptico de 30,8x38,4x3 cm (c/u).



SELECCIONADOS

OTRAS MODALIDADES

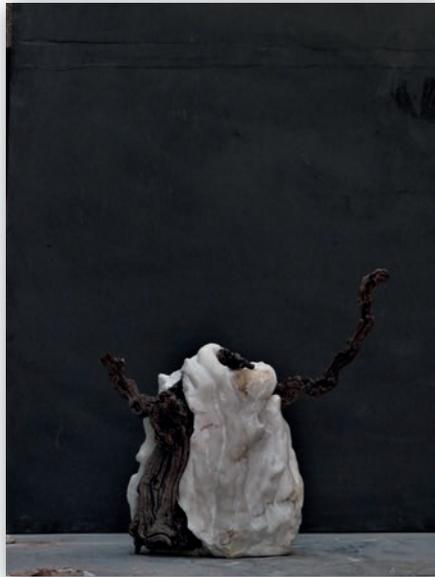
ABEL MARTÍNEZ LÓPEZ
SHEILA RUIZ SANTOS
LIDIA MIGUEL DEL VALLE
MÓNICA MASEDO REMÍREZ
PAULA ALONSO ELBAILE
MÓNICA MAYS MIGUELEZ
MARTA PALOMO MARTÍN
REBECA FERRERO MARTÍNEZ

RITA FERNÁNDEZ DE MIGUEL
LAURA PÉREZ VENTOSA
INÉS GARCÍA RUIZ
ADRIÁN SANCHEZ ENCABO

CASTILLA CONTEMPORÁNEA
NATURA VITAE
DESPERTAR
VETAS TRANSCRITAS
FRUTO
FABULAS FABULOSAS & COPAS DEL MUNDO 1 Y 2
FUSIÓN EN MOVIMIENTO II
VIOLETA
SIN TÍTULO 2018
XTROMA
NOVIA I Y NOVIA II
PLASTIC CITY
LO QUE QUISO SER UN HOMENAJE

MÓNICA MASEDO REMÍREZ

VETAS TRANSCRITAS (ESCALURA) 30x30x50 cm.



MÓNICA MAYS MIGUELEZ

FABULAS FABULOSAS & COPAS DEL MUNDO (1 Y 2) (ESCALURA)

Caña de bambú y piezas metálicas. 130x80x50 cm. / 130x80x30 cm.



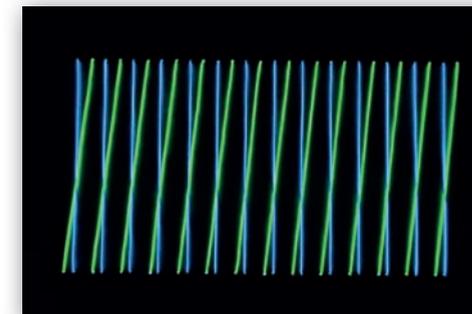
PAULA ALONSO ELBAILE

FRUTO (ESCALURA) 100x100x100 cm.



MARTA PALOMO MARTÍN

FUSIÓN EN MOVIMIENTO II



REBECA FERRERO MARTÍNEZ

VIOLETA (GRABADO)



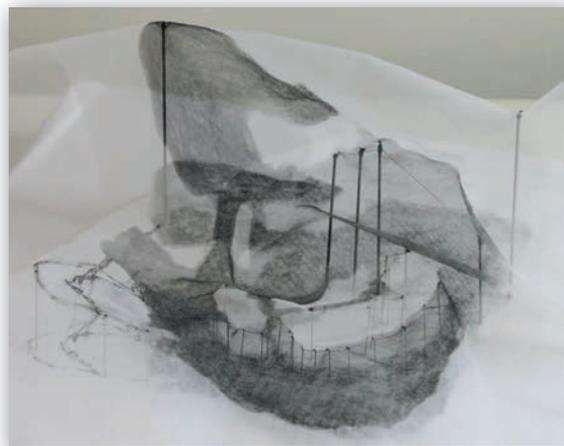
RITA FERNÁNDEZ DE MIGUEL

Xtroma Video Arte



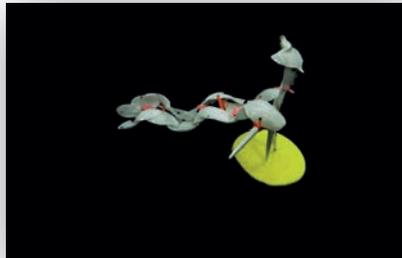
REBECA FERRERO MARTÍNEZ

SIN TÍTULO 2018



LAURA PÉREZ VENTOSA

NOVIA I (INSTALACIÓN) 10,5x33x24 cm.



NOVIA II (INSTALACIÓN) 15x24x27 cm.



INÉS GARCÍA RUIZ

PLASTIC CITY (INSTALACIÓN)



ADRIÁN SÁNCHEZ ENCABO

LO QUE QUISO SER UN HOMENAJE (INSTALACIÓN)



